第一单元　科学与文化论著研习——理论的价值

单元目标

1.了解人文社科经典论著的观点及其形成的历史背景,体会其理性探索的精神。
2.掌握阅读科学论著的一般方法,如抓住主要概念,把握核心观点,理清论述思路等。
3.学习社科经典论著常用的表述方式,把握文章的论证、论辩艺术和严密、准确的语言风格。
4.联系现实,积极思考社会现象,深化对问题的认识,提高认识的深刻性和思维的严谨性。

第1课　社会历史的决定性基础

课时目标:
1.了解文中的基本观点,并思考其逻辑关系。
2.理解文中含义深刻、富有表现力的语段,体会语言表达准确、严密的特点。
3.学习恩格斯论述问题的辩证思维和严密的逻辑性,理清论述思路,理解文章思路严谨、说理辩证的特点。
4.明确写作背景和针对性,深化对马克思主义的辩证唯物史观的认识。

自主学习·悟新知

一、作者名片



恩格斯(1820—1895),德国思想家、哲学家、革命家、教育家、军事理论家,全世界无产阶级和劳动人民的伟大导师,坚定的革命民主主义者。他是马克思主义创始人之一,是马克思的亲密战友,被誉为“第二提琴手”。他和马克思共同撰写了《共产党宣言》,共同创立了科学共产主义理论。马克思逝世后,恩格斯担负起整理和出版马克思遗稿的工作,先后出版了《资本论》第二卷和第三卷。他在从事理论工作的同时,还肩负着指导国际工人运动的重担。在他的指导和推动下,各国社会主义政党建立第二国际,德、法、英等国的社会主义政党开展了反对“左”、右倾机会主义的斗争。

代表作品:《共产党宣言》《自然辩证法》《英国工人阶级状况》《家庭、私有制和国家的起源》《反杜林论》等。

二、写作背景

19世纪90年代,资产阶级学者和德国党内的机会主义者大肆歪曲、攻击和篡改马克思主义唯物史观。他们或鼓吹思想、理性是社会发展的决定性因素,否定经济条件具有决定性作用;或宣扬只有经济状况才是原因,才是唯一积极的因素,否认上层建筑的作用,妄图达到解除无产阶级思想武装,反对无产阶级革命的目的。这些谬论在德国大学生中引起了思想混乱。恩格斯于1894年1月25日写给瓦尔特·博尔吉乌斯的这封信,就是为了澄清这些错误思想。

三、知识链接

常考实用文体——书信

“书信”是我们日常生活中经常使用的一种应用文,一般由六部分构成:

称呼:先把对收信人的称呼顶格写在第一行,在称呼后面加上冒号,还可以加上一定的限定、修饰词,如“尊敬的”等。

问候语:如“您好”等,写在称呼的下一行,空两格,可以独立成段。

对应学生用书 » 第2页

正文:一般分为连接语、主体文、总括语三个部分。可根据对象和所述内容的不同,选用不同的文笔和风格。写信时要条理清晰,文字简洁。一般先回答对方问题,再说自己的事。

祝颂语:正文写完后,要写上表示敬意、祝愿或勉励的话,可以紧接着正文写,也可以独占一行,空两格写。另外,在写与“此致”和“祝”配套的“敬礼”“健康”一类的话语时,一般要另起一行,顶格写。

署名:写在祝颂语另起一行的右下方。在署名的前面一般还可以加上合适的称谓,如“同学”“好友”“弟”“妹”等。

日期:在署名下一行注明写信的时间,与署名上下对称。

四、语言基础

1.读准字音

①撰写(zhuàn)　②虔诚(qián)

③奴颜婢膝(bì)　④编纂(zuǎn)

⑤创{创造(chuàng)　创伤(chuāng)}　⑥轴{轴线(zhóu)　压轴(zhòu)}

2.写对字形

①{纯 cuì(**粹**)　荟 cuì(**萃**)}　②{独 cái(**裁**)　zāi(**栽**)赃}

③{zhàng(**障**)碍　峦 zhàng(**嶂**)}

3.辨析词义

(1)界限·界线

◆**辨析**　二者都有“事物的分界”的意思。“界限”指不同事物的分界,也指尽头处;限度,多用于抽象事物。“界线”可以指两个地区分界的线,也指不同事物的分界,还指某些事物的边缘,多用于具体事物。

◆**应用**　“业主知情权”的范围与 **界限** 该如何界定?这是物业管理工作中备受关注的问题。

(2)字斟句酌·咬文嚼字

◆**辨析**　二者都有“斟酌、推敲字句”的意思。“字斟句酌”指对每一字、每一句都仔细推敲,形容说话或写作的态度慎重;强调仔细,含褒义。“咬文嚼字”指过分地斟酌字句,多用来指死抠字眼儿,也用来指对文字的使用反复推敲,十分讲究;既含贬义,又含褒义。

◆**应用**　在写文章时,我们要 **字斟句酌** ,尽量将可有可无的词句删去;但也要注意,不能死抠字眼儿,钻牛角尖。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **归根到底** :归结到根本上。

② **多愁善感** :形容人感情脆弱,容易发愁或感伤。

③ **奴颜婢膝** :形容卑躬屈膝、奉承巴结的样子。

④ **精疲力竭** :精神、体力消耗已尽,形容极度疲乏。

5.赏析词语的表达效果

在这封回信中,恩格斯使用了很多个“我们”,为什么不用“人们”“学者”等词语?请赏析下面句子中“我们”的表达效果。

我们视之为社会历史的决定性基础的经济关系,是指一定社会的人们生产生活资料和彼此交换产品(在有分工的条件下)的方式。

答:**①“我们”是一个表集合意义的人称代词,称包括自己在内的若干人。这里的“我们”暗示了一种共识或共同的理解,通过使用“我们”建立一种群体认同感,使得读者或听众感受到自己也是这个认知共同体的一部分。②“我们”代表了一种权威性,因为它代表的是一个集体的智慧和判断,这样的表述增强了所述观点的说服力。**

对应学生用书 » 第3页

语用知识

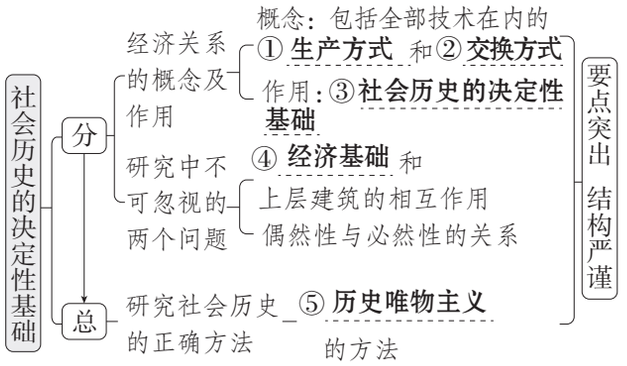
赏析词语的表达效果

赏析词语表达效果题考查频率高,多联合人称代词与叙述视角一起考查,还会考查一些特殊的词语,如叠词、拟声词等,有时也会结合原句和改句的表达效果来考查,应从以下六个角度入手答题:

联系语境	找出这个词语在文章中的位置,从词语的上下文中去品析。
联系含义	对词语的字面义和语境义进行解说,容易理解的可以不解说。
联系特色	注意词语的特殊性,即该词语的比喻义(找出本体)、双关义(谐音双关还是语义双关)、象征义(象征对象是什么)、反语义、色彩义(褒贬互换)等。
联系内容	联系文章中心和作者的情感态度。
联系结构	看这个词语和上下文在结构上有什么关系。
联系效果	有特色的词语要写出词语的艺术形式和表达效果。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文针对① **当时资产阶级理论家对马克思观点的歪曲** ,以丰富的历史知识和辩证的理论分析,论述了② **经济因素与历史发展、上层建筑** 的关系,并指明了正确理解、把握马克思主义辩证唯物史观的方法,解答了③ **当时德国青年的疑惑** 。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

社会历史的决定性基础是什么?有人认为杰出的英雄人物是社会历史发展的决定性力量,比如伟大的帝王将相凭借个人的能力塑造了整个国家和民族的历史;有人把地理环境看作决定性因素,比如气候炎热地区的人们往往性格温和,适合发展农业,而气候寒冷地区的人们勇敢好战;还有人强调文化因素,如价值观、信仰、思想体系的重要作用,比如一些学者认为基督教文化从政治制度、法律体系到社会伦理等各个方面对西方社会的发展起到至关重要的作用。这些观点在马克思和恩格斯看来,都没有触及问题的实质。那么社会历史的决定性基础到底是什么呢?

任务一 理观点 · 辨析逻辑关系

1.恩格斯是如何解读经济关系的?(6分)

答:**先明确概念:经济关系是指生产生活资料和交换产品的方式。(2分)再指出经济关系的四个构成要素:包括生产和运输的全部技术,还包括这些关系赖以发展的地理基础和先前各经济发展阶段的残余以及围绕着这一社会形式的外部环境。(4分)**

2.在《社会历史的决定性基础》这封信中,恩格斯提出了两个不应当忽视的问题,请加以概括。(4分)

答:**①上层建筑的发展以经济发展为基础并反作用于经济基础,经济基础决定上层建筑。②历史发展中存在着必然性和偶然性,必然性通过偶然性表现出来,偶然性中又蕴含着必然性。(每点2分)**

对应学生用书 » 第4页

3.“在所有这样的社会里,都是那种以偶然性为其补充和表现形式的必然性占统治地位”中,“偶然性”和“必然性”分别指什么?二者之间有什么关系?(6分)

答:**(1)①“偶然性”指社会历史发展过程中看似不确定、不一定会发生,可以这样出现也可以那样出现的现象和趋势。②“必然性”指社会历史发展过程中由本质且根本的因素决定的、合乎规律的、一定要发生的现象和趋势。(每点2分)**

(2)二者相互依存:必然性存在于偶然性之中,通过大量的偶然性表现出来并为自己开辟道路。偶然性背后隐藏着必然性,是必然性的表现形式和补充,不存在脱离必然性的纯粹偶然性。(2分)

4.在德国,对偶然性和必然性关系很难正确理解的最大障碍是什么?应该如何获得正确途径?(4分)

答:**(1)最大的障碍在于著作界对于经济史的不负责任的忽视。这种忽视主要体现在很难抛掉学校灌输的那些历史观,而且更难搜集相关材料。(2分)**

(2)要想真正地解决问题,就要从马克思主义原著中学习历史唯物主义。(2分)

任务二 理思路 · 学论证之精妙

5.本文的论证思路是什么?请简要概括。(4分)

答:**文章始终围绕经济关系是社会历史的决定性基础这一论题展开论述。(1分)恩格斯用编排序号的方式,首先阐述了经济关系的内涵,并分析了其对社会历史的决定性作用;(1分)然后论述了经济关系归根到底制约历史发展的两方面的具体表现:一是经济基础和上层建筑之间的相互作用与上层建筑各要素之间的作用;(1分)二是历史发展的偶然性和必然性之间的关系。(1分)**

素养必备

三步妙答“论证思路”题

先理清文章思路。找出各段中心句、观点句及过渡句,找出全文的线索。

再判定行文结构。在上述思路的基础上,对文章总体结构(总分式、并列式、对照式、层递式)作出判定。

最后组织语言。具体模式如下:

模式一(适合段落比较多的文本):

首先……其次……最后……。文章采用××结构组织行文,条理明晰,层次清楚。

模式二(适合段落比较少的文本):

第一段写……第二段写……最后一段写……。文章采用××结构组织行文,条理明晰,层次清楚。

6.本文运用了多种论证方法,请举出两例并简要分析。(6分)

答:**①举例论证。如“恰巧拿破仑这个科西嘉人……如凯撒、奥古斯都、克伦威尔等等。”这里使用了举例论证,证明伟大人物的出现有其偶然性。②比喻论证。如“如果您画出曲线的中轴线……就越是同后者平行而进。”这里使用了比喻论证,把偶然性比作“曲线”,把必然性比作“曲线的中轴线”,强调曲线始终围绕着中轴线上下摆动,偶然**

性总是表现出必然性。③假设论证。如用“假如没有拿破仑这个人,他的角色就会由另一个人来扮演”来论证伟人出现的必然性。(每点3分,答出两点即可)

任务三　赏语言·体会准确严密的论证语言

7.这篇文章语言严密准确,请赏析下列句子中加点的词语。(2分)

如果像您所说的,技术在很大程度上依赖于科学状况,那么,科学则在更大得多的程度上依赖于技术的状况和需要。

答:“很大程度上”“更大得多的程度上”,表达准确严谨,强调了科学依赖于“技术的状况和需要”。(2分)

8.作者为加强论证的针对性,不时采用“不是……而是……”“不是……不是……是……”等句式,请找出来并分析其论证效果。(6分)

答:句①:这并不是说,只有经济状况才是原因,才是积极的,其余一切都不过是消极的结果,而是说,这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的相互作用。(1分)

论证效果:此句先否定了当时一些人持有的经济状况是唯一原因的观点,再肯定它们(指政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等)之间的相互作用是发生于经济必然性基础之上的。先否定,后肯定,使表达更有逻辑和说服力。(2分)

句②:他们并不是按照共同的意志,根据一个共同的计划,甚至不是在一个有明确界限的既定社会内来创造自己的历史。他们的意向是相互交错的。(1分)

论证效果:此句先否定了当时人们的两种错误观点,然后提出了自己的看法。正反对比使自己的观点更加鲜明。(2分)

对应学生用书 » 第5页

任务四　重实践·撰写研讨报告

9.请结合社会实际,如经济危机、科技发展等,撰写一篇200字左右的研讨报告,阐述对经典理论的时代意义的理解和思考。(10分)

答:(示例)在现代社会,恩格斯关于经济关系的理论仍具有重要的现实意义。科技发展改变了经济关系的形态,但并未改变其决定性作用。数字经济的崛起,既推动了生产力的飞跃,也带来了新的经济不平等和就业结构的变化。这要求我们在推动科技发展的同时,关注其对经济关系和社会结构的深远影响,确保科技红利能够惠及更广泛的社会群体。恩格斯的理论提醒我们,只有深刻理解和把握经济关系的本质,才能更好地应对现代社会的各种挑战,推动社会的全面进步。(观点明确2分;结构清晰,语言流畅,富有文采8分)

思维发展与提升

10.阅读下面这段文字,结合刘邦和项羽的事迹,谈谈你对“杰出人物”出现的必然性和偶然性的认识。(6分)

恰巧某个伟大人物在一定时间出现于某一国家,这当然纯粹是一种偶然现象。但是,如果我们把这个人去掉,那时就会需要有另外一个人来代替他,并且这个代替者是会出现的,不论好一些或差一些,但是最终总是会出现的。

答:(示例)杰出人物的出现,都是必然性和偶然性的统一。在楚汉之争中取得最后胜利的刘邦就是这样一位集偶然性与必然性于一身的杰出人物。比如,刘邦的出身、起家,乃至夺取关中先入咸阳、鸿门宴脱险等,都充满了偶然性,稍有差池,楚汉之争的结局恐怕就会大相径庭。但我们也不能把这些偶然因素绝对化、神秘化,因为偶然性的背后,是必然性在起作用。刘邦最后能胜出,是具有必然性的。刘邦审时度势、知人善任,受到了广大士兵和百姓的拥护,他的胜利是大势所趋,是必然性使然。而项羽的失败也是必然的,因在刘邦成功的必然性因素方面,项羽大多相反,最后只能落得乌江自刎的结局。(偶然性和必然性,每答出一点得3分)

文本联读·拓思维

恩格斯的《社会历史的决定性基础》和《在马克思墓前的讲话》分别写于1894年和1883年。由于写作背景的不同,这两篇文章在写作目的、内容侧重点上也有着明显的不同。试根据自己的理解简要说明。(4分)

答:①写作目的:前者不仅是对某一位青年的回答,更是对一种思潮的回答,体现了恩格斯对马克思主义唯物史观的丰富和发展;后者是为了悼念马克思,对马克思所作的伟大贡献给予了高度评价和热情赞颂。②内容侧重点:前者侧重解决人们疑惑的思想理论问题,指导人们正确运用唯物史观分析经济关系方面的理论问题;后者侧重介绍马克思的逝世,评述马克思的理论和实践贡献,表达自己的悼念之情,弘扬马克思主义精神,激励人们向马克思学习。(每点2分)

对应学生用书 » 第6页

第 2 课　改造我们的学习　人的正确思想是从哪里来的?

课时目标:

1.理解文章的主要观点,分析文章各部分的逻辑关系,梳理文章的论述思路,分析论证方法。
2.鉴赏作者创造性语言的运用,把握文章准确、严谨、生动、活泼的语言特点。
3.联系文章的写作背景,理解文章的针对性和现实性。
4.提高对马克思列宁主义的思想认识,学习和体会理论联系实际的思想学风。

课时 1　改造我们的学习

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。他是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家,是马克思主义中国化的伟大开拓者、中国社会主义现代化建设事业的伟大奠基者,是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄,是党的第一代中央领导集体的核心,是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人,是为世界被压迫民族的解放和人类进步事业作出重大贡献的伟大国际主义者。毛泽东的政论文立意高远,大气磅礴,论理透彻,生动活泼。

代表作品:《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等。

二、写作背景

中国共产党在历史上曾发生过几次“左”倾和右倾的错误,给革命事业造成了巨大损失。其根本原因就在于当时的领导者不从中国革命的具体情况出发,不能把马克思列宁主义理论同中国革命的实际相结合,而是从主观臆断出发,教条主义地对待马克思列宁主义理论。1935 年 1 月召开遵义会议后,中国共产党对“左”、右倾的错误进行了纠正,但由于当时处于战争条件下,形势变化快,对这些错误思想的根源一直没来得及进行清算,机会主义和教条主义思想的影响在党内还存在着,对党的正确路线的执行有很大干扰。全面抗战爆发后,新党员大量增加,许多人出身小资产阶级,思想还没有彻底转变,这也对党的思想作风产生了一定的不良影响。

在这种情况下,为了纯洁党的作风,清算“左”、右倾的思想影响,提高党的战斗力,中国共产党开展了著名的延安整风运动,对全党和全体干部进行了一次深刻的马克思列宁主义教育。毛泽东同志于 1941 年 5 月在延安干部会议上作了这个报告,号召全党坚持理论联系实际的学风,反对主观主义。

三、知识链接

政论文

政论文就是政治性论文,是从政治角度阐述和评论当前重大事件或社会问题,提出见解或主张并说明理由,使读者信服的文章。政论文主要有以下三个特点:

政治性:政论文常常研究重大政治问题,对于那些政治色彩浓厚的社会问题和思想问题,也会进行理论与实际的探讨,体现政论文的政治敏锐性。

指导性:政论文不仅要用道理说服人,而且常常会成为人们行动的指导。

严密性:政论文强调评价的准确性、论证的逻辑性以及行文的周密性。

延安整风运动

延安整风运动是中国共产党自 1942 年春至 1945 年春在全党范围内开展的一次马克思主义的思想教育运动。主要内容包括反对主观主义以整顿学风,反对宗派主义以整顿党风,反对党八股以整顿文风。

对应学生用书 » 第 7 页

四、语言基础

1.读准字音

①钦差(qīn)　②滥调(làn)
③谆谆(zhūn)　④生吞活剥(bō)
⑤闭塞(sè)　⑥臆造(yì)
⑦有的放矢(dì)　⑧前仆后继(pū)

2.写对字形

①miù(　**谬**　)种流传　未雨绸 móu(　**缪**　)　lù(　**戮**　)力同心

②逻 jí(　**辑**　)　通 jī(　**缉**　)　作 yī(　**揖**　)

3.辨析词义

(1)前仆后继·前赴后继

◆**辨析**　两个成语都有“一个接着一个去做”的意思。“前仆后继”指前面的人倒下了,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲。“前赴后继”指前面的人上去,后面的人就跟上去,形容奋勇向前,连续不断。

◆**应用**　消防队员在熊熊大火前 **前仆后继** ,不顾自身安危,一次次冲入火海救援被困群众,有的甚至献出了宝贵的生命;而更多的消防员 **前赴后继** ,不断加入灭火和救援的行动中,用他们的勇敢和担当守护着人民群众生命财产安全。

(2)一知半解·浮光掠影

◆**辨析**　二者都有“不深入、不深刻”的意思。“一知半解”指知道得不全面,理解得不透彻。“浮光掠影”指像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝,形容印象不深刻。前者侧重对知识的掌握不完整、不深刻,批评意味较强,多用来形容学习不认真或能力不足;后者侧重对事物观察或了解非常肤浅,中性或略带批评,多用来形容初步印象或浅显的了解。

◆**应用**　对于古典诗词,她向来是 **一知半解** ,在游览古迹时,面对那些刻在墙壁上的千古名句,也只是 **浮光掠影** 地欣赏一下字面意思,无法领略诗词背后的意境和情感。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **可歌可泣** :值得歌颂,使人感动得流泪,指悲壮的事迹使人非常感动。

② **瞎子摸鱼** :比喻盲目行事,没有明确目标。

③ **粗枝大叶** :形容不细致,做事粗心大意。

④ **无的放矢** :没有箭靶乱射箭,比喻言语、行动没有明确目标或不切合实际。

⑤ **等闲视之** :当作平常的人或事物看待。

⑥ **若明若暗** :形容对问题或情况有所认识却不很清楚,也指对某事态度不明朗。

⑦ **有的放矢** :对准靶子射箭,比喻言论、行动目标明确。

⑧ **华而不实** :只开花不结果,比喻外表好看,内容空虚。

⑨ **生吞活剥** :比喻生硬地接受或机械地搬用(别人的理论、经验、方法等)。

5.句子重组

将下面一句话改写成一个以“自己的祖宗”为开头的被动句,可适当增删词语,但不能改变原意。

许多马克思列宁主义的学者也是言必称希腊,对于自己的祖宗,则对不住,忘记了。

答:**自己的祖宗,在许多言必称希腊的马克思列宁主义的学者那里则是对不住,被忘记了**。

解析　解答本题,首先审清题目,题目要求将句子改写成一个以“自己的祖宗”为开头的被动句;接着分析原句特点,原句是以“许多马克思列宁主义的学者”为主语的陈述句;然后按要求变换,先将“自己的祖宗”放在句首,使其作主语,将“忘记了”变换成“被忘记了”;最后检验改写后的句子是否改变了原意,是否符合题目要求和语言规范。

语用知识

句子重组

句子重组题,多是改变句子的开头或陈述对象,在不改变句子原意的情况下,对句子进行重新组合,重新表述。

答题步骤:

第一步:审题干,明方向。审清题干要求关键点,明确答题方向。

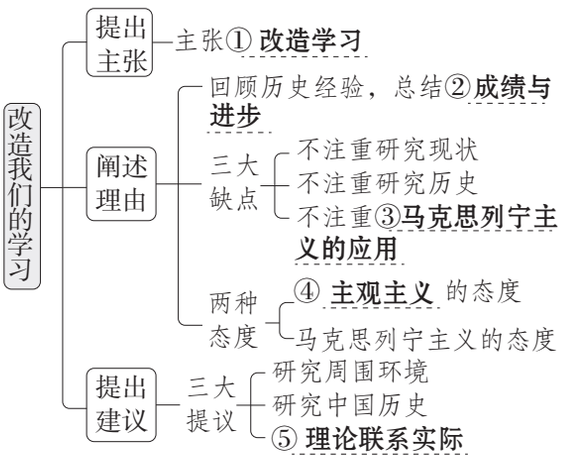
第二步:读原句,析特点。仔细通读原句,分析其特点,包括句式特点、分句间的关系等。

第三步:依要求,组句子。根据重组的要求组合句子,或适当调整原句的语序,或变换原句的句子结构,或将置于句首的词语作为叙述对象(主语),或组合句群中的某一句子作为重组后的句子的主干,或将其他句子转化为修饰主干的限制成分。

对应学生用书 » 第 8 页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文深刻地批判了① 理论和实际分离的主观主义 学风，精辟地阐明了② 理论和实际统一 的马克思列宁主义的学风，号召全党必须改造③ 学习方法和学习制度 ，以便更好地完成④ 认识世界和改造世界 的历史任务。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

“金无足赤，人无完人。”任何人都会犯错误，即使圣人也不例外。“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”(《论语 · 公冶长》)犯错误不要紧，重要的是要改正错误。改正错误有两个途径：一是别人发现，听取别人的批评；二是自我发现，进行自我批评。毛泽东把“批评”概括为“我们分析一个事物，首先加以分解，分成两个方面，找出哪些是正确的，哪些是不正确的，哪些是应该发扬的，哪些是应该丢掉的，这就是批评”。《改造我们的学习》在今天依然闪耀着真理的思想光芒，彰显出不朽的精神力量，我们中学生也可以通过学会“自我批评”，反思和改进自己的学习方法和态度。

任务一　明观点，体会毛泽东思想的伟大力量

1.毛泽东写文章必定是出于革命和建设的实际需要，是为了真正解决问题，因而总是针对性极强，思想说服力与艺术感染力兼备。请你借助课文的写作背景理解毛泽东的写作意图和理论观点。(4 分)

答：(1)写作意图：纯洁党的作风，清算“左”、右倾的思想影响，提高党的战斗力。(2 分)

(2)理论观点：改造学习方法和学习制度，提倡将马克思列宁主义理论与中国革命的具体实践相结合。(2 分)

2.第二部分，毛泽东从三个方面反思了我党在学习中存在的缺点，并有针对性地提出了对策。请结合内容，填写表格。(12 分)

方面	缺点	对策
研究现状	①不系统、不周密，研究氛围不浓厚。	②向全党提出系统地周密地研究周围环境的任务。依据马克思列宁主义的理论和方法，对敌友我各方面的动态进行详细的调查和研究的工作，然后引出应有的和必要的结论。
研究历史	③没能有组织地进行，研究氛围不浓厚。	④聚集人才，分工合作地去做，克服无组织的状态。
学习国际经验	⑤不是为了革命实践的需要而学习，而是为了单纯的学习。	⑥以研究中国革命实际问题为中心，以马克思列宁主义基本原则为指导方针，废除静止地孤立地研究马克思列宁主义的方法。

(每点 2 分)

3.毛泽东在第三部分将“主观主义的态度”和“马克思列宁主义的态度”的表现进行了对照。请在文中找出相关语句，说明这样写的好处。(14 分)

态度	表现	对比的好处
主观主义的态度	①“对周围环境不作系统的周密的研究，单凭主观热情去工作，对于中国今天的面目若明若暗”	⑦这种鲜明的对比，既有利于揭

续表

态度	表现	对比的好处
主观主义的态度	②“割断历史，只懂得希腊，不懂得中国，对于中国昨天和前天的面目漆黑一团”	示主观主义学风的实质和危害，也有利于加强我们对马克思列宁主义学风的实质和好处的认识。
	③“抽象地无目的地去研究马克思列宁主义的理论”	
马克思列宁主义的态度	④“对周围环境作系统的周密的调查和研究”“不是单凭热情去工作”“把革命气概和实际精神结合起来”	
	⑤“不要割断历史”	
	⑥“有目的地去研究马克思列宁主义的理论”	

（每点2分）

对应学生用书 » 第9页

任务二　赏论证，感受严密的逻辑思路

4.既然《改造我们的学习》的中心论点是“主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下”，那么充分肯定我党在学风方面一些“很好的现象”的第一部分能否删去？为什么？（5分）

答：不能。（1分）①文章第一部分从历史发展的角度正面论证了树立马克思列宁主义理论联系实际的学风的重要性。（2分）②第一部分通过对二十年来我党在理论与实际相结合方面所取得的成绩与进步的回顾，阐述改造学风不仅具有重要性，而且具有可能性，从而增强了我们改造学风的信心。（2分）

5.第三部分说要“反复地说明这个意思”，这一部分是不是第二部分的简单重复？（5分）

答：不是。（1分）①第三部分虽然也谈到主观主义的表现、危害等，但在概括、归纳其表现的基础上又进行了进一步分析，将其分为教条主义和经验主义两种类型，并在揭示其危害的同时揭露出它的实质，指明对待它应有的态度。（2分）②在这部分不是单写主观主义的态度，而是将它与马克思列宁主义的态度相对照，从而更加突出了改造学风的迫切性。（2分）

6.《改造我们的学习》综合运用了多种论证方法，请举例说明。（6分）

答：①举例论证：举例论证有概述的和具体的，如第一部分中关于二十年来党对马克思列宁主义和中国革命认识的叙述，是概述性的。第二部分中提到教哲学的、教经济学的、教政治学的等事例，是具体的。②道理论证：道理论证主要是引用马克思、恩格斯、列宁、斯大林的教导。如文中“不是单凭热情去工作，而是如同斯大林所说的那样：把革命气概和实际精神结合起来”。③比喻论证：如文中作者用芦苇、竹笋的比喻来阐释自己的观点；用“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”比喻不做调查研究，凭主观热情毫无目的地开展工作等。④对比论证：文章的第三部分把主观主义的态度同马克思列宁主义的态度，从表现、特点等方面逐一对照，揭示了主观主义的危害，论证雄辩有力。（每点2分，答出三点即可）

7.《改造我们的学习》通过清晰的论证结构和严密的论证思路，深刻批判了当时党内存在的不良学风，提出了正确的学习方法和态度。请概括本文的论证思路。（4分）

答：①文章先在第一部分回顾党成立二十年来在理论与实践相结合方面所取得的进步，正面论证了“改造我们的学习”的重要性。②接着在第二部分指出我们“还有很大的缺点”，从反面论证“改造我们的学习”的必要性。③然后第三部分将正、反两方面加以对照，说明主观主义的态度和马克思列宁主义的态度的区别，从而进一步论证了“改造我们的学习”的迫切性。④最后在第四部分提出了改造的基本途径和方法。（每点1分）

任务三　赏语言，学习严密准确而鲜活灵动的语言

8.本文的语言准确、严谨，题目中的“改造”能否替换为“改进”或“改善”？为什么？（5分）

答：不能。（1分）①“改造”是从根本上改变旧的、

建立新的，使适应新的形势和需要，它包含“改”（改变）和“造”（创造）两个语素，体现了在学风问题上破旧立新的精神。（2分）②“改进”“改善”是在原有的基础上进一步改变，未强调“立新”这一方面。“改造”的程度重于“改进”“改善”，用“改造”说明程度深，范围广，希望彻底改变学风。（2分）

9. 本文的语言通俗易懂、生动活泼。作者善于使用口语、成语、文言词语，还善于使用修辞手法。第三部分中的对子“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，除了对偶，还运用了什么修辞手法？形象地挖苦了哪类人？有何表达效果？（6分）

答：（1）修辞手法：运用了比喻的修辞手法。上联把学习根基不深厚的人比喻为芦苇，说他们只会随风摇摆，四处附和；下联把没有真才实学的人比喻为竹笋，说他们空有其表，华而不实。（2分）

（2）这副对子挖苦了只会背诵马克思列宁主义的理论，不能解决实际问题，徒有虚名并无实学的主观主义者。（2分）

（3）用芦苇、竹笋的比喻来阐释自己的观点，使论证生动鲜明，通俗易懂。以此给那些主观主义者画像，形象而有力地讽刺了主观主义的学风。（2分）

素养必备

对对子

对子，即对联，雅称楹联，由上下两联组成。上联又叫出句，下联又叫对句。对对子，要注意以下四点：

1.上下联的字数必须相等，相同位置上词语的词性必须相同。

2.上下联的内容要相关。上下联意义要相近或相反，彼此联系，表达一个中心思想。

3.对仗工整。一是正对，上下联意思既相对独立，又相互补充，如“高山须厚土，大厦要良材”。二是反对，上下联意思相反，如“文章草草皆千古，仕宦匆匆只十年”。三是串对，又称“流水对”，上下联具有承接、递进、因果、假设、转折等关系，如“高山仰止疑无路，曲径通幽别有天”。

4.平仄合律。对联要求上联尾字必须为仄声，下联尾字必须为平声，即仄起平收。

对应学生用书 » 第10页

10. 复兴中学校团委计划组织以“悟润之思想汲取奋进力量，做自我剖析涵养高尚品格”的演讲比赛。假如你是这场演讲比赛的主持人，请你拟写闭幕词。要求：语言表达简明、连贯，150字左右。（10分）

答：（示例）

尊敬的各位来宾、亲爱的同学们：

通过今天的比赛，我们一同重温了毛泽东同志的重要思想，感受到了经典著作中蕴含的巨大力量。希望大家能把这种力量转化为实际行动，在日常生活中学会“自我批评”，践行实事求是的精神，不断学习、勇于创新。让我们带着今天的收获继续前行，为实现个人梦想和国家的伟大复兴贡献智慧与力量。感谢大家的积极参与，愿我们的探索永不止步。（内容包含本课重要观点6分，语言简明、连贯2分，字数符合要求2分）

思维发展与提升

11. 党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，不断开展学习活动，努力构建具有时代特色和创新精神的马克思主义学习型政党。学过《改造我们的学习》后，你认为我们应该树立怎样的学习观？（6分）

答：（示例1）理论和实际相结合。面对跨世纪的宏图和历史赋予的重任，我们不仅要认识到《改造我们的学习》中理论联系实际的重要性，更要真切地感受到学习“有的放矢的态度”的迫切性。我们一定要注重理论与实际相结合，而不是成为一个只拥有一纸文凭而没有真才实学的学生。

（示例2）树立实事求是的优良学风。求知求学必须讲究实证，求索真相，踏踏实实，知之为知之，不知为不知。从校园到社会，各种诚信缺失的现象屡见不鲜，放眼今天的校园，考试作弊、学风浮躁、作业抄袭等现象十分严重。因此，我们不仅需要在实事求是思想路线的教育中倡导严谨的学风，还需要进一步弘扬踏实做事、诚信做人的重要品质。

（明确观点2分，结合课文和生活分析4分）

课时 2　人的正确思想是从哪里来的?

自主学习 · 悟新知

一、写作背景

根据 1962 年党的八届十中全会的决议精神,一场持久的大规模的全国城乡社会主义教育运动开展起来了。1963 年 2 月 11 日至 28 日,中共中央召开工作会议,决定在全国范围内开展增产节约和“五反”运动,制定了《中共中央关于厉行增产节约和反对贪污盗窃、反对投机倒把、反对铺张浪费、反对分散主义、反对官僚主义运动的指示》。这是在城市进行社会主义教育的方式之一。

1963 年 5 月 20 日,中共中央印发了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定(草案)》。发布前,毛泽东在该文件前面加写了具有前言性质的《人的正确思想是从哪里来的?》,提出应当对我们的同志进行辩证唯物主义认识论的教育,强调学习和普及马克思主义认识论的必要性,提出要让哲学从哲学家的课堂上或书本里解放出来,变为群众手里的尖锐武器。

二、知识链接

辩证唯物主义认识论

辩证唯物主义认识论是辩证唯物主义的重要组成部分,是关于人类的认识来源、认识能力、认识形式、认识过程和认识真理性问题的科学认识理论。

它首先表现为可知论。可知论认为客观物质世界是可知的。人们不仅能够认识物质世界的现象,而且可以透过现象认识其本质。

它的基本前提是反映论。反映论认为物质世界是独立存在的,人的意识是物质世界长期发展的产物,是人脑的机能,是对物质世界的反映。

它还表现为实践论。实践论第一次把科学的实践观引入认识论,认为实践是认识的基础,即实践是认识的来源、认识发展的动力、认识的目的和检验认识的真理性的唯一标准。

它把辩证法应用于认识论,强调人的认识是一个不断深化的、能动的辩证发展过程。认识的辩证法,表现在认识和实践的关系上,即认识来源于实践,又反过来指导实践,为实践服务;表现在认识过程中,强调人对世界的认识不是一次完成的,而是一个多次反复、无限深化的过程。

对应学生用书 » 第 11 页

三、语言基础

1.写对字形

①biàn(　辩　)论　biàn(　辨　)别

②调 chá(　查　)　chá(　察　)言观色

2.辨析词义

(1)反映 · 反应

◆**辨析**　二者都可表示“对外界事物的反响”。“反映”作动词时,指把客观事物的实质表现出来;把情况、意见等告诉上级或有关部门。“反应”作动词时,指机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化;作名词时,指事情所引起的意见、态度或行动。

◆**应用**　当他听到这个突如其来的坏消息时,第一_反应_是震惊,随后便陷入了深深的沉默。他决定将这件事情如实地_反映_给上级领导,希望能得到妥善的处理。

(2)滔滔不绝 · 喋喋不休

◆**辨析**　两者都有“话多”的意思。“滔滔不绝”形容话多,说起来没完,是中性词。“喋喋不休”指唠唠叨叨,说起来没完没了,多含贬义。“滔滔不绝”侧重于口才好,“喋喋不休”侧重于说话唠叨。

◆**应用**　他只要一谈起文学,就_滔滔不绝_,如数家珍。

3.赏析设问的表达效果

下面这段文字运用了设问的修辞手法,请简要赏析其表达效果。

人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是。人的正确思想,只能从社会实践中来,只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

答:①从观点表达上看,设问句在自问自答中提出正面主张,使正确的观点和错误的观点形成鲜明对照,使论点极为鲜明。②从阅读效果上看,以设问句开头能引起读者的“疑”,读者急于了解问题的答案,说理自然形成一种高屋建瓴的论辩气势。③从与论点的关系上看,本文是一篇立论文,作者巧妙地运用设问的手法在立论中加入了驳论的成分,增强了文章的战斗性。

语用知识

常见的修辞手法——设问

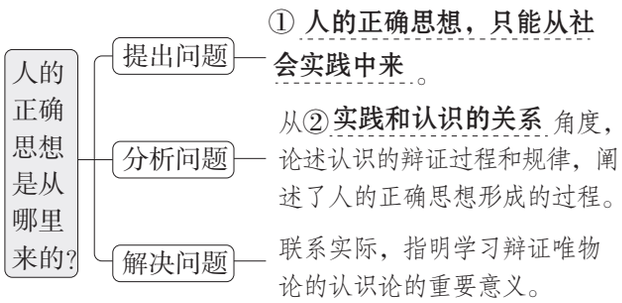
概念	为了引起读者的注意,故意先提出问题,紧接着说出自己的看法(有时不说出看法)的修辞手法。
种类	①自问自答。例如:社会生产力有这样巨大的发展,劳动生产率有这样大幅度的提高,靠的是什么?最主要的是科学的力量、技术的力量。 ②问而不答。例如:若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?

续表

作用	①引起读者注意,启发读者思考。 ②强调重点内容。 ③增强表达的生动性和感染力。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文用通俗易懂的语言,阐明了① 人的正确思想只能来源于社会实践 的道理,科学地论述了人的认识的② 辩证过程和发展规律 ,以及正确思想对于③ 改造社会、改造世界 的重大意义。

对应学生用书 » 第 12 页

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

“专家”原本指对某一门学问有专门研究或擅长某项技术的人,称某人为专家,多表达一种肯定和赞誉。但是,近年来“专家”一词被赋予了贬义色彩。究其原因,主要是一些所谓专家没有经过实际考查,就发表自己的观点和看法,并且想当然地指导和教育人民群众,结果遭到人民群众的反对。那么,如何获得正确的观点和看法?人的正确思想到底是从哪里来的?为此,复兴中学决定组织一场关于“人的正确思想是从哪里来的?”的辩论会,正方认为“人的正确思想只能从社会实践中来”,反方认为“人的正确思想主要来源于学习和思考”。请同学们认真学习《人的正确思想是从哪里来的?》,学会理性、有条理地表达自己的观点,为你在辩论会上增分添彩。

任务一　明观点 · 学思辨

1.“自己头脑里固有的”和“从天上掉下来的”这两种观点为什么是错误的?(4 分)

答:①“自己头脑里固有的”是主观唯心主义的观点,认为世界是人的主观意识的产物,正确思想是自己头脑里固有的。②“从天上掉下来的”是客观唯心主义的观点,认为在人的主观意识之外还独立存在着所谓“世界精神”,世界上的一切事物不过是“世界精神”的产物。(每点 2 分)

2.结合文章内容,查阅相关资料,分析感性认识和理性认识的区别。(6 分)

答:①感性认识只反映事物的片面现象和外部联系,它以直接感受为特点,以事物的现象为内容,包括感觉、知觉和表象三种形式。②理性认识反映的是客观事物的本质、全体和内部联系,它以抽象性、间接性为特点,以事物的本质为内容,包括概念、判断、推理等形式。(每点 3 分)

3.为什么人的认识要有第二次飞跃？第二次飞跃为什么比第一次飞跃“意义更加伟大”？(4 分)

答:(1)从实践中得来的理性认识是否正确地反映客观外界的规律,是没有被证明的,必须把它再放到社会实践中去检验,看它是否能得到预期的成功,于是产生了第二次飞跃。(2 分)

(2)①只有这一次飞跃,才能证明第一次飞跃中得到的认识正确与否。②“无产阶级认识世界的目的,只是为了改造世界,此外再无别的目的”。(每点 1 分)

4.根据文本内容,概括认识过程的阶段。(4 分)

答:①第一个阶段,由客观物质到主观精神的阶段,由存在到思想的阶段。②第二个阶段,由精神到物质的阶段,由思想到存在的阶段,即把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去。(每点 2 分)

任务二　学论辩 · 赏手法

5.《人的正确思想是从哪里来的?》文章开头连提三个问题,有什么作用？三个问题之间有什么关系？(5 分)

答:(1)作用:①形成疑问和悬念,引起读者的注意和思考。②正误对照,强调了回答的内容,使中心论点突出。③强调并说明了中心论点的内在意义。(每点 1 分)

(2)关系:第一个问题引出议论的中心,统摄全篇,同时包含后两个问题。(2 分)

6.本文是一篇立论文,请简要分析本文的论证思路。(6 分)

答:①首先提出问题(从开头至“改造世界的物质力量”),指出人的正确思想只能从社会实践中来,这种思想一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量。这是全文的总纲。②然后分析问题(从“人们在社会实践中从事各项斗争”至“就是辩证唯物论的认识论”),从实践与认识的关系上,论述认识的辩证过程和规律,阐述了人的正确思想形成的过程,有力地论证了中心论点。③最后解决问题(从“现在我们的同志中”至结尾),点明对“我们的同志”进行辩证唯物论的认识论的教育的意义。(每点 2 分)

素养必备

立论文

从论证方式看,议论文一般可以分为立论文和驳论文两大类型。

立论文指对一定的事件或问题从正面阐述自己的见解或主张。立论时,必须围绕中心论点进行论证。在论证过程中,不能任意变换论题。开篇提出怎样的问题,结尾就要归结到这一问题上,所有论证都要围绕中心论点进行。高考所选的论述类文本,基本上都是以正面阐述自己的观点为主的立论文。但需要注意的是,“立”往往建立在“破”的基础之上。在立论的过程中,有时需要辨析一些错误的见解和主张,加以否定和辩驳,以增强说服力,使读者不会误解自己的观点。

对应学生用书 » 第 13 页

任务三　学语言 · 写辩稿

7.本文语言鲜明准确,通俗易懂,请结合具体内容简要分析。(6 分)

答:①运用鲜活灵动的口语。如“是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是”,运用口语,通俗易懂。②用词准确,逻辑严密。如“一般的说来”修饰限定推理结果,“有时候”“有些”“暂时”修饰“失败”,在肯定普遍性的同时不否定特殊性,思维严密。③语言高度概括。文章以“思想”一词指代包括意见、政策、方法、计划、文章等在内的一切思想成果;用“由物质到精神,由精神到物质”高度凝练地概括了两次飞跃的认识过程。(每点 2 分)

8.学习了本课,想必你对“人的正确思想是从哪里来的?”这个问题有了更深刻的理解。请你为正方辩友写一则辩稿,阐明你的思想认识,200 字左右。(10 分)

答:(示例)

尊敬的评委、对方辩友:

大家好!

我方主张人的正确思想只能从社会实践中来。作为高中生,我们都清楚“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。就拿生物实验来说,若只是死记硬背理论知识,不亲自操作显微镜观察细胞,不参与实验过程,怎能深刻理解生命现象？袁隆平如果不是几十年如一日地在田间地头实践探索,仅凭书本知识和空想,能培育出高产杂交水稻吗？学习和思考固然重要,但没有实践,就如同无源之水、无本之

木。只有在实践中摸爬滚打,才能获得真正正确、经得起检验的思想,我方坚信不疑!谢谢!(观点明确2分,论据充分4分,语言通顺4分)

思维发展与提升

9.在现代社会,知识的传播和获取都极为便捷,学习和思考在塑造正确思想方面发挥着关键作用,因此反方观点也不无道理。请你结合所学内容和生活实践,为反方撰写一则辩稿,200字左右。(10分)

答:(示例)

尊敬的评委、对方辩友,大家好!

我方认为人的正确思想主要来源于学习和思考。身为高中生,我们日常主要从课本、课堂中汲取大量知识,这是形成正确思想的基石。以爱因斯坦为例,他在提出相对论时,更多的是基于对物理知识的深度学习和独特思考,并非依赖大量的实践操作。又如,我们在学习历史时,通过研读史料、思考历史事件的因果,能总结出社会发展规律。学习让我们站在巨人的肩膀上,思考使我们突破局限,虽然实践能提供经验,但学习和思考才是形成正确思想的关键,所以我方坚持此观点。谢谢!(观点明确2分,论据充分4分,语言通顺4分)

• 文本联读 · 拓思维 •

1.《改造我们的学习》和《人的正确思想是从哪里来的?》在论点的提出上有何异同?(4分)

答:(1)相同之处:都在开头就提出了论点。(1分)

(2)不同之处:论点的提出方式不同。(1分)①《改造我们的学习》采用了开门见山式,开头第一句就提出了观点。(1分)②《人的正确思想是从哪里来的?》则是在提出问题、否定了两种情况后引出观点的。(1分)

2.《改造我们的学习》和《人的正确思想是从哪里来的?》写于不同的历史时期,对当时和后世都产生了深远的影响。试结合相关背景,分析两篇文章的针对性和现实意义。(8分)

角度	《改造我们的学习》	《人的正确思想是从哪里来的?》
针对性	①当时党内存在不注重研究现状、不注重研究历史、不注重马克思列宁主义应用的主观主义、教条主义学风。一些“党内理论家”简单套用马克思列宁主义论著,机械执行共产国际决议,不从中国革命具体情况出发,给革命造成重大损失。	②当时许多同志不懂得辩证唯物主义认识论的道理,在实际工作中存在思想认识与实践相脱节的问题。部分党员干部对正确思想的来源认识不清,不能正确地将理论与实践相结合来指导社会主义建设工作。
现实意义	③强调理论联系实际的学风,对当今的学习和工作仍有重要启示,提醒人们要立足实际,避免主观主义和教条主义,注重将知识与实践相结合,提高解决实际问题的能力。	④有助于人们树立正确的认识论观点,对指导人们的认识活动和实践活动具有重要意义。为社会主义建设时期的各项工作提供了科学的思想路线和工作方法。

(每点2分)

对应学生用书 » 第14页

第 3 课　实践是检验真理的唯一标准

课时目标：

1.把握文章的基本观点和总体结构，理解文章各个部分和主题之间的关系。

2.全面理解“实践是检验真理的唯一标准”的深刻内涵及其重大现实意义。

3.分析在演绎推理中展开论述、运用经典理论文献和典型事例进行论证、立论与驳论相结合等论证方式。

4.学习用历史事实和亲身经历印证本文的观点，并运用相关理论对现实问题进行辩证分析。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



胡福明（1935—2023），江苏无锡人。1955 年 9 月就读于北京大学新闻专业，翌年进入中国人民大学哲学研究班学习。1962 年毕业后，到南京大学政治系（后更名哲学系）任教，曾任系党总支副书记兼系副主任。1982 年 11 月调至江苏省委工作，历任江苏省委宣传部副部长、省委常委、省委党校校长、省政协副主席等职。是 1978 年 5 月 11 日《光明日报》特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》的主要作者。2001 年退休。曾荣获“江苏社科名家”称号。2018 年12 月18 日，党中央、国务院授予胡福明同志改革先锋称号，颁授改革先锋奖章。

二、写作背景

1976 年 10 月，中共中央一举粉碎“四人帮”。举国欢腾，人心思变，百业待兴，党面临着思想、政治、组织等各个领域全面拨乱反正的任务。但是，这一进程受到“两个凡是”片面机械思想的严重阻碍。针对这种状况，邓小平多次旗帜鲜明地提出，“两个凡是”不符合马克思主义，人们要完整准确地理解毛泽东思想。与此同时，其他老一辈无产阶级革命家也从不同的角度提出，要恢复和发扬党的实事求是的优良作风，正确认识与把握理论和实践的关系，把实践作为检验真理的标准。

在此背景下，《实践是检验真理的唯一标准》这篇文章横空出世，提出检验真理的标准只能是社会实践，理论与实践的统一是马克思主义的一个最基本的原则，任何理论都要不断接受实践的检验。这从根本上否定了“两个凡是”的错误观点，对中国社会发展产生了深远的影响。

三、知识链接

特约评论员文章

特约评论员文章是报刊约请有关权威人士就某一重大理论或现实问题发表看法的评论，属于评论员文章的特殊形式。文章论及的内容大都是事关全局和举足轻重的大问题，具有极强的专题性、理论性和政论性，往往会在社会上产生较大的反响。它一般要求多侧面、多角度地展开论述，强调理论的系统性和严密性。

社　论

社论是新闻评论的一种，是代表媒体（报纸、杂志、广播电台、电视台等）编辑部和媒体主办者对重大新闻事件或时事政治问题发表的权威性评论。媒体的社论集中反映并传播一定的政党、社会集团、社会阶层对即时发生的新闻事实或现实问题的立场、观点、主张，是社会舆论的重要组成部分，并对社会舆论产生重大的影响。

四、语言基础

1.读准字音

①舆论（ yú ）　②倾向（ qīng ）

③蒙昧（ mèi ）　④枷锁（ jiā ）

⑤禁锢（ gù ）　⑥削弱（ xuē ）

⑦胡诌（ zhōu ）　⑧永葆青春（ bǎo ）

对应学生用书 » 第 15 页

2.写对字形

①bō（ **拨** ）乱反正　bá（ **拔** ）地而起　挥毫 pō（ **泼** ）墨

②ruì（ **锐** ）利　tuì（ **蜕** ）变　duì（ **兑** ）换　愉 yuè（ **悦** ）

③miù（ **谬** ）误　纰 miù（ **缪** ）

3.辨析词义

（1）制定 · 制订

◆ **辨析**　“制定”与“制订”都有创制、拟定的意思。“制定”侧重于作出最后决定，使完全确定下来，一般不能轻易更改，用于长期稳定的重大问题的决定，常与政策、法令等搭配。“制订”侧重于从无到有的创制、草拟而后的订立，可根据实

际情况在短期内补充和更改,用于一般的具体事项,常与计划、方案等搭配。

◆ **应用** 我们根据课程安排和学生的具体情况,__制订__了2025年下半年到2026年上半年的工作计划。

(2)五花八门·琳琅满目

◆ **辨析** “五花八门”和“琳琅满目”都指花样多。“五花八门”形容花样繁多或变幻多端,多指未列入正统、多种多样的杂事或手段,适用范围较广。“琳琅满目”形容各种美好的东西很多(多指书籍或工艺品),适用范围较窄。

◆ **应用** 现代物品丰富,购物方式又__五花八门__,很多人在冲动购物后,恨不得“剁手”。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① __自吹自擂__:自己吹喇叭,自己打鼓,比喻自我吹嘘。

② __拨乱反正__:治理混乱的局面,使恢复正常。

③ __层出不穷__:接连不断地出现,没有穷尽。

5.正确使用标点符号——括号

下列各句中的括号,和“毛主席说:‘理论与实践的统一,是马克思主义的一个最基本的原则。’(《毛泽东选集》第5卷第297页)”中的括号,作用相同的一项是 (**A**)

A.我用什么方法来报答母亲的深恩呢?我将继续尽忠于我们的民族和人民,尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党,使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。(朱德《回忆我的母亲》)

B.(桃花源人)见渔人,乃大惊,问(渔人)所从来。(渔人)具答之。(桃花源人)便要(渔人)还家,设酒杀鸡作食。

C.寂寞地在室中徘徊,突然想到希夷(叶挺的字),但希夷还有一个爱女在他的身旁,应该是可以得到些安慰的。

D.(二)对于近百年的中国史,应聚集人材,分工合作地去做,克服无组织的状态。

解析 A项和例句中的括号都标示引语的出处。B项,标示订正或补加的文字。C项,标示注释内容或补充说明。D项,标示次序语。

语用知识

括号的常见用法及注意点

1.常见用法

(1)标示注释内容或补充说明。例如:

我校拥有特级教师(含已退休的)17人。

(2)标示订正或补加的文字。例如:

信纸上用稚嫩的字体写着:“阿夷(姨),你好!”

(3)标示序次语。例如:

语言有三个要素:①声音;②结构;③意义。

(4)标示引语的出处。例如:

他说得好:“未画之前,不立一格;既画之后,不留一格。”(《板桥集·题画》)

(5)标示汉语拼音注音。例如:

“的(de)”这个字在现代汉语中最常用。

2.注意点

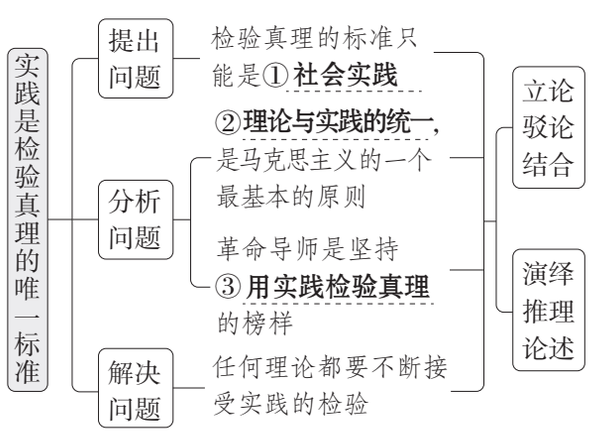
(1)除科技书刊中的数学、逻辑公式外,所有括号(特别是同一形式的括号)应尽量避免套用。必须套用括号时,宜采用不同的括号形式配合使用。

(2)括号可分为句内括号和句外括号。句内括号用于注释句子里的某些词语,即本身就是句子的一部分,应紧跟在被注释的词语之后。句外括号则用于注释句子、句群或段落,即本身结构独立,不属于前面的句子、句群或段落,应位于所注释语段的句末点号之后。

对应学生用书 » 第16页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文针对当时中国① __思想僵化__、“两个凡是”至上的现实,鲜明地阐述了“实践是检验真理的唯一标准”这一马克思主义认识论的基本原理,澄清了当时人们的一些模糊乃至错误的认识,推动了全国性的马克思主义② __思想解放__运动,为当时中国共产党重新确立③ __马克思主义__思想路线、政治路线和组织路线,做了重要的理论准备。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

“百年中国正青春”,为了庆祝中华人民共和国成立77周年,学校校刊面向全校进行征集活动,要求选出中国百年历程中最有影响力的社论文章,你所在的班级打算推荐《实践是检验真理的唯一标准》,为此我们需要深入学习本文并为其写一则推介词。

任务一　读经典 · 把握文章内容

1.文章围绕中心论点“实践是检验真理的唯一标准”,从哪几个方面展开了论述?请结合文本内容简要分析。(8分)

答:本文围绕中心论点“实践是检验真理的唯一标准”,从四个方面展开了论述:①首先,从自然科学和社会科学方面,列举元素周期表和马克思主义成为真理等史实,有力证明了“实践是检验真理的唯一标准”的观点。②其次,从理论与实践的关系方面,引用革命导师的语录,充分论证“实践是检验真理的唯一标准”的观点。③再次,列举马克思与恩格斯随着实践发展不断修改、完善《共产党宣言》与毛泽东为《中国农村的社会主义高潮》一书写了104篇按语的例子,论证了“革命导师是坚持用实践检验真理的榜样”的观点。④最后,在前面论证的基础上,引用革命导师的语录进一步阐述“任何理论都要不断接受实践的检验”的观点。(每点2分)

2.文章第二部分主要针对哪两类同志的疑惑和担心来展开议论?(4分)

答:①第一类同志担心坚持实践是检验真理的唯一标准,会削弱理论的意义。②第二类同志担心强调实践的作用,会影响用马列主义、毛泽东思想批判修正主义。(每点2分)

3.文章第四部分,作者认为怎样才是对待马克思主义的正确态度?(4分)

答:作者认为,我们要有共产党人的责任心和胆略,勇于研究生动的实际生活,研究现实的确切事实,研究新的实践中提出的新问题。(2分)只有这样,才能够逐步地由必然王国向自由王国前进,顺利地进行新的伟大的长征。(2分)

任务二　研经典 · 学习论证技巧

4.文章有四个小标题,这四个小标题之间的关系是怎样的?试简要分析。(6分)

答:第一个小标题提出了全文的观点;第二个小标题表明自己的观点是符合马克思主义的基本原则的,是论证的第一个层次;第三个小标题指明“革命导师”坚持“用实践检验真理”,在行动上为我们树立了榜样,是论证的第二个层次;第四个小标题强调要用发展的观点看待实践标准,联系实际,发出倡议。(阐述小标题,每个1分)四个小标题,按照“提出问题—分析问题—解决问题”的思路,逐层解答“是什么—为什么—怎么办”的问题,环环相扣,形成了层进式结构。(2分)

5.文章综合运用了哪些论证方法?有什么作用?请加以分析。(6分)

答:①引用论证。文章大量引用《马克思恩格斯选集》《实践论》《列宁选集》《毛泽东选集》等革命导师的经典论著中的著名论断,有的甚至标上了卷次和页码,以示严谨。这些引用准确、权威,具有毋庸置疑的说服力。②举例论证。文章以门捷列夫制定元素周期表、哥白尼提出太阳系学说等科学史上的事实以及革命导师的事例来论证论点,选例典型,说服力强。③对比论证。“四人帮”种种唯心主义谬论的失败和马列主义、毛泽东思想生命力的强大,一反一正,对比鲜明,突出了“实践是检验真理的唯一标准”这一论点的正确性。(每点2分)

对应学生用书 » 第17页

6.这篇特约评论员文章,运用了立论与驳论相结合的论证方式。试根据自己的理解举例分析。(6分)

答:总标题和第一部分提出了本文的观点,这是“立”;(1分)第二部分中,“有的同志担心,坚持实践是检验真理的唯一标准,会削弱理论的意义。这种担心是多余的”一句指出“担心”是“多余”的,是直接驳斥错误观点。(1分)“有的同志说,我们批判修正主义,难道不是用马列主义、毛泽东思想去衡量,从而证明修正主义是错误的吗”,列举错误认识和错误观点,提供批驳的靶子,然后进行分析批驳,揭示其片面、错误之处,这是“破”。

(2分)全文以立论为主,立中有破,边立边驳,破立结合,使文章的针对性更强,批判更有力。(2分)

素养必备

驳论的常用方式

1.反驳论点,即证明对方的论点错误。常用的有直接反驳和间接反驳。直接反驳,即指出对方论点的荒谬之处,用正确的道理和确凿的事实直接加以驳斥,揭示谎言和事实、谬误和真理之间的矛盾,以证明对方论点是错误的。间接反驳,即不直接反驳对方论点。常用的有反证法和归谬法。反证法,即为证明对方论点是错误的,先证明与其相矛盾的另一论点是正确的;归谬法,先假定对方的论点正确,然后以它为前提,推导出一个明显荒谬的结论,从而证明对方论点错误。

2.反驳论据,即指出论据的荒谬、错误。论据是论点的根据,错误的论点往往建立在虚假的论据之上,驳倒了论据无异于釜底抽薪,论点自然站不住脚。

3.反驳论证,即揭露对方在论证过程中论点和论据之间的逻辑错误,或证明对方论点和论据之间无必然的逻辑关系,或揭露对方论证过程中的自相矛盾,或揭穿对方在论证过程中偷换论题或概念。

任务三　品语言 · 感受语言魅力

7.这篇文章的语言表达严密、准确,富于思辨性。请根据自己的理解,赏析下面的句子。(8分)

(1)怎样区别真理与谬误呢?1845年,马克思就提出了检验真理的标准问题……这就非常清楚地告诉我们,一个理论,是否正确反映了客观实际,是不是真理,只能靠社会实践来检验。这是马克思主义认识论的一个基本原理。(4分)

答:采用设问开头,发人深省;(1分)自问自答,水到渠成地引出自己的观点。(1分)第一个"这"指向明确,确定无疑,指代前面所引述的马克思的话,表达严密、准确;"非常清楚"指出马克思的话明确揭示了理论必须由社会实践检验这一观点;"只能"强调了理论由社会实践检验的唯一性,表达严密、准确,无可辩驳,不容置疑。(1分)第二个"这"指向前面的原理,明确肯定;"基本"准确揭示了这一原理在马克思主义认识论中的地位。(1分)

(2)但是,这些五花八门的谬论,根本经不起革命实践的检验,它们连同"四人帮"另立的"真理标准",一个个都像肥皂泡那样很快破灭了。(4分)

答:①语言简洁有力,"根本""很快"说明了谬论经受不起实践检验的事实,表达严密、准确;②"像肥皂泡那样"运用比喻,生动形象地写出了谬论如肥皂泡一样经不起"推敲"。(每点2分)

任务四　传经典 · 撰写推荐词

8.为成功入选中国百年历程中最有影响力的社论文章,请为《实践是检验真理的唯一标准》写一则推荐词。要求:语言表达简明、连贯,至少运用一种修辞手法,200字左右。(10分)

答:(示例)它冲破了"两个凡是"的严重束缚,为重新确立马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线奠定了理论基础;它使"解放思想、实事求是"获得了不仅广泛而且坚实的认同,树立了在未来改革关口破路前行的思维模式;它使中国的现代化探索回归"实践",开启了理论创新与实践检验的良性互动。今天,我们要继续学习《实践是检验真理的唯一标准》,在新征程上,继续传承和弘扬该文所倡导的解放思想、实事求是的精神,用马克思主义中国化时代化的最新成果武装头脑,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。(中心明确3分,语言表达简明、连贯3分,至少运用一种修辞手法2分,符合字数要求2分)

· 文本联读 · 拓思维 ·

在《改造我们的学习》和《实践是检验真理的唯一标准》两篇文章的最后,作者都提出了自己的主张,即"怎么办",但提出的方式有所不同。根据自己的理解,说说提出方式的区别和产生这种区别的原因。(6分)

答:(1)区别:《改造我们的学习》的最后,作者分点罗列,详细地提出了自己的主张。《实践是检验真理的唯一标准》的最后,作者简略地提出要认识、研究新问题的主张。(2分)

(2)原因:《改造我们的学习》的论点属于行为型论点,落脚点在"改造"这一行为上。论点不仅需要分析认识的对象,也需要详细指出解决问题的方法。《实践是检验真理的唯一标准》的论点属于认识型论点,落脚点在对"标准"的认识上,论点只是作者分析的对象,所以只是简略地提出主张。(4分)

对应学生用书 » 第18页

第4课　深刻理解“两个结合”的重大意义

课时目标：

1.把握文章的观点，理解文中核心概念的丰富内涵，了解作者的精辟论断。

2.理清文章的论述思路，感受其强大的思辨力量。

3.体会文章带有的中华文化的独特气韵，理解习近平文化思想的深刻内涵以及对建设社会主义文化强国的指导意义。

自主学习·悟新知

一、写作背景

2023年6月1日下午，习近平总书记来到位于北京市昌平区的中国国家版本馆中央总馆考察，听取版本馆规划建设有关情况介绍，参观国家书房、中华古代文明版本展、中国当代出版精品与特色版本展，详细了解馆藏精品版本保存情况。2023年6月2日下午，习近平总书记来到中国历史研究院，先后参观文明起源和宅兹中国专题展，察看了中国历史研究院部分馆藏珍贵古籍和文献档案。考察结束后，习近平总书记在中国历史研究院出席文化传承发展座谈会。会上，北京师范大学教授杨耕、北京大学副校长王博、清华大学副校长彭刚等先后发言。听取大家发言后，习近平总书记发表了重要讲话。《深刻理解“两个结合”的重大意义》即出自这次讲话。

二、语言基础

1.读准字音

①契合（ qì ）　②赓续（ gēng ）

③凝聚（ níng ）　④塑造（ sù ）

2.写对字形

①jiàn（ **践** ）行　zhàn（ **栈** ）道　qiǎn（ **浅** ）薄

②fú（ **辐** ）射　fú（ **幅** ）员辽阔　fú（ **福** ）祉　fù（ **副** ）手

3.辨析词义

（1）开辟·开拓

◆**辨析**　二者都有“扩大”的意思，但在语义侧重点上有一些细微的差别。“开辟”强调从无到有地打通、创建，开拓扩展。“开拓”是指从小到大地发展、扩大，对象一般是范围较大的，一般也泛指扩大、扩充。

◆**应用**　勇敢的探险家们 **开辟** 了一条新的通往北极的航线，为人类的探险事业作出了重要贡献。

（2）生机勃勃·生气勃勃

◆**辨析**　二者都有“充满活力”的意思。生机勃勃：形容生命力旺盛，充满活力。常用于描述春季自然景观及社会发展态势。生气勃勃：形容人或社会富有朝气，充满活力。“生机勃勃”不能形容人，“生气勃勃”可以形容人。

◆**应用**　这群奔赴山野的青年不惧路途艰辛，谈吐爽朗、干劲十足，一个个 **生气勃勃** ，心里怀着永不消退的热忱。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① **波澜壮阔** ：形容声势雄壮浩大（多用于诗文、群众运动等）。

② **自强不息** ：自己努力向上，永远不懈怠。

③ **别开生面** ：另外开展新的局面或创造新的形式。

④ **康庄大道** ：宽阔平坦的大路，比喻光明美好的前途。

⑤ **求同存异** ：找出共同点，保留不同点。

5.正确使用标点符号——问号

下列各句中的问号，和“如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色？如果不是中国特色，哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路？”中的问号，作用相同的一项是　（ **B** ）

A.人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

B.难道我们能抛弃绵延几千年的文明根基吗?

C.然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢,还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?

D.座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

解析 B项和题干中的问号都用于反问句的末尾。A项,用于设问句的末尾。C项,用于选择问句的末尾。D项,用于设问句的末尾。

对应学生用书 » 第19页

语用知识

问号的常见用法及注意点

1.常见用法

(1)用于句子末尾,表示疑问语气(包括反问、设问等疑问类型)。使用问号主要根据语段前后有较大停顿、带有疑问语气和语调,并不取决于句子的长短。示例:

一个外国人,毫无利己的动机,把中国人民的解放事业当作他自己的事业,这是什么精神?这是国际主义的精神。

(2)用于特指问句的末尾。示例:

什么样的社会才是最理想的社会呢?

(3)用于是非问句的末尾。示例:

这事你不知道吗?

(4)用于叹词构成的疑问句的末尾。示例:

"嗯?"老杨的眉毛拧了个结。

(5)选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。当选项较短且选项之间几乎没有停顿时,选项之间可不用逗号。当选项较多或较长,或有意突出每个选项的独立性时,也可每个选项之后都用问号。示例:

①诗中记述的这场战争究竟是真实的历史描述,还是诗人的虚构?

②要一个什么样的结尾:现实主义的?传统的?大团圆的?荒诞的?民族形式的?有象征意义的?

2.注意点

(1)在多个问句连用或表达疑问语气加重时,可叠用问号。通常应先单用,再叠用,最多叠用三个问号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用问号。示例:

这就是你的做法吗?你这个总经理是怎么当的??你竟敢这样欺骗消费者???

(2)问号也有标号的用法,即用于句内,表示存疑或不详。示例:

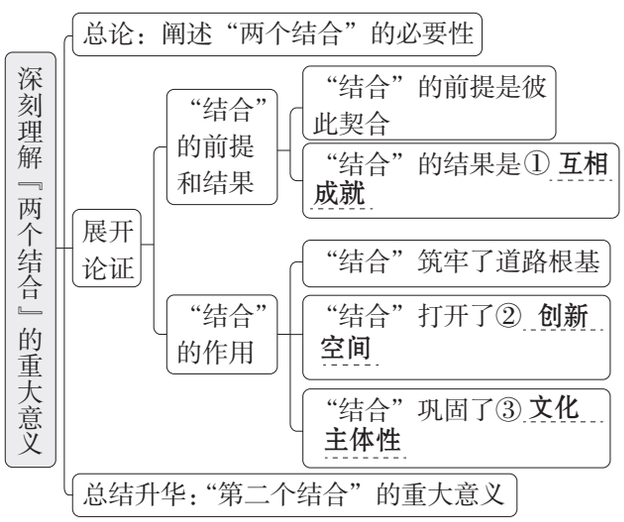
吕不韦(?—前235),战国末秦相。

(3)使用问号应以句子表示疑问语气为依据,而并不根据句子中包含疑问词。当含有疑问词的语段充当某种句子成分,而句子并不表示疑问语气时,句末不用问号。示例:

我也不知道他究竟躲到什么地方去了。

三、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文基于党的① 历史经验 ,立足对② 中华优秀传统文化 的深刻洞察,运用马克思主义的思想方法,令人信服地论证了"'③ 两个结合 '是我们取得成功的最大法宝"。

· 合作探究 · 提能力 ·

任务一 读文章,理解概念和观点

1.请阅读课文,根据文章内容,概括"两个结合"的丰富内涵。(6分)

答:①"第一个结合"是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合:运用马克思主义解决中国实际问题,立足中国国情,坚持实事求是,坚持理论联系实际,反对教条主义,在实践中丰富和发展马克思主义。②"第二个结合"是马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合:促进马克思主义与中华优秀传统文化有机融合、互相成就。中华

优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。（每点3分）

对应学生用书 » 第20页

2.请阅读课文，阐述“两个结合”的重大意义。（5分）

答：①“两个结合”是建设中国特色社会主义的必由之路。（1分）②“两个结合”筑牢了中国特色社会主义道路深远的文化根基，开启了广阔的理论和实践创新空间，巩固了文化主体性。（2分）③标志着中国共产党对道路、理论、制度的认识，对历史、文化的自信，对推进文化创新的自觉性都达到了新高度。（2分）

任务二　析说理，分析思路和结构

3.通读全文，梳理文章的行文思路。（5分）

答：①文章整体采用总分总结构。②开篇总括全文，指出“两个结合”的重大意义：它是建设中国特色社会主义的必由之路。③文章主体分层论述，先阐释“结合”的内在逻辑，论述“结合”得以实现的前提是彼此契合，“结合”的最终结果是互相成就。④再具体阐释“两个结合”的重要作用：筑牢了中国特色社会主义道路的文化根基、开启了广阔的理论和实践创新空间、巩固了文化主体性。⑤文章在层层论证的基础上递进升华，着重阐释了“第二个结合”的特殊重要意义。（每点1分）

任务三　论观点，解读思想与价值

4.习近平文化思想对建设社会主义文化强国具有重要的指导意义，请结合本文内容简要分析。（6分）

答：①为推进文化强国建设提供实践路径，彰显强大实践伟力。这一思想不仅为文化建设提供了根本遵循，更在具体实践中转化为推动国家发展、民族复兴的强大动力。②是新征程建设社会主义文化强国的科学行动指南。习近平文化思想高举党的文化旗帜，明确新时代新的文化使命，指明中华文明发展方向；为推动文化繁荣、建设社会主义文化强国汇聚精神力量，提供强大思想武器与科学行动指南。③表明中国共产党的历史自信、文化自信达到了新高度。习近平总书记提出“两个结合”，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。（每点2分）

· 文本联读 · 拓思维 ·

《深刻理解“两个结合”的重大意义》与《实践是检验真理的唯一标准》在结构上有何异同？（6分）

答：（1）相同点：都依照逻辑顺序建立关联，环环相扣、逐步深入，层层推进，呈现严密的论证思路。（2分）

（2）不同点：①《实践是检验真理的唯一标准》有四个小标题，提纲挈领，体现各部分之间的内在联系。②《深刻理解“两个结合”的重大意义》主体部分分论点放在每一段的开头，结构清晰，一目了然，增强了条理性和层次感。（每点2分）

对应学生用书 » 第21页

第5课 *修辞立其诚 *人应当坚持正义

课时目标：

1.理解文中的关键概念，准确把握文章的观点。

2.梳理文章的论述思路，探究文章在选择和运用材料、表达逻辑思考方面的特点及论述风格。

3.把握苏格拉底的论辩逻辑，体会苏格拉底层层铺垫、步步设问的提问技巧，学习劝说艺术。

4.把握和领会文章的思想内涵及其价值观念，探究其人文价值，丰富自己的精神世界。

课时1 *修辞立其诚

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



张岱年(1909—2004)，河北献县人，哲学家、哲学史家。1933年毕业于北平师范大学教育系，曾任教于清华大学。1952年，任北京大学教授。后又任中国社会科学院哲学研究所兼职研究员，中国哲学史学会会长、名誉会长。张岱年长期致力中国哲学史研究，后又从事文化哲学的研究。他治学严谨，尤重文德。其学术研究主要分为三个方面：一是中国哲学史的研究；二是哲学理论问题的研究；三是文化问题的研究。在不同的时期，各有侧重。

代表作品：《中国哲学大纲》《中国唯物主义思想简史》《中国古典哲学中若干基本概念的起源与演变》《中国哲学史史料学》《中国哲学发微》《真与善的探索》《求真集》《文化与哲学》等，有《张岱年全集》(八卷本)行世。

二、写作背景

本文写于1992年，当时中国的市场经济蓬勃发展，人心浮动，社会风气渐趋浮躁，一些学者、文人也受到这种社会风气的影响，变得急功近利，言辞浮夸。有感于此，张岱年写了《修辞立其诚》一文，以表达自己的真实情感。

三、知识链接

学术论文

概念：学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或预测性上具有新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录，或是某种已知原理应用于实际取得新进展的科学总结，是对某个科学领域中的学术问题进行研究后，表述科学研究成果的理论文章。

分类：按研究的学科，可分为自然科学论文和社会科学论文；按研究的内容，可分为理论研究论文和应用研究论文；按写作的目的，可分为交流性论文和考核性论文。

特点：科学性、创造性、理论性、学术性。

四、语言基础

1.读准字音

①诚伪(wěi)　②干扰(rǎo)

③儒家(Rú)　④辕固(yuán)

⑤畏惧(jù)　⑥阿世(ē)

⑦提{前提(tí)；提防(dī)}　⑧传{易传(zhuàn)；传奇(chuán)}

2.写对字形

①{sǔn(**损**)益；功 xūn(**勋**)；yǔn(**陨**)落；yǔn(**殒**)身}

②{尊 chóng(**崇**)；作 suì(**祟**)}

3.辨析词义

(1)曲解·误解

◆**辨析**　二者都有“对客观事物或别人的意思理解错了”的意思，但侧重点不同。“曲解”指错误地解释客观事实或别人的原意(多指故意地)。“误解”指理解得不正确。

◆**应用**　这种解释 **曲解** 文意，完全背离了作者的本意。

对应学生用书 » 第22页

(2)曲学阿世·曲意逢迎

◆**辨析**　二者都有“迎合”的意思。“曲学阿世”指歪曲学术(指曲解经典的原义)来迎合世俗。“曲意逢迎”指违背自己的本心去迎合别人的意思。

◆**应用**　学者应该有独立精神，不 **曲学阿世** ，要坚持学术原则。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **顺风转舵**:比喻顺着情势改变态度(多含贬义)。

② **哗众取宠**:用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护。

5.语体转换

假如你要在给小学生讲作文时讲述这段话,请根据听众的特点在缩短内容的基础上进行转换。

"修辞立其诚",是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是两千年以前讲的,现在仍应加以肯定,仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。"立其诚"即是坚持真实性。诚者,实也,真也。现代所谓真,古代儒家谓之为"诚"。

答:**(示例)同学们,古人说的"修辞立其诚"在今天仍然值得我们肯定,对我们的写作有帮助,它说的是我们写作时要诚实、真实、真诚。**

解析　在给小学生讲作文时讲述这段话,要用叙述的方式,说出它的核心要义——"诚实、真实、真诚",并且要选用合适的语体。

语用知识

语体转换

1.概念

语体转换是变换句式的一种,是指口语语体和书面语语体的转换、生动语言和平实语言的转换。

2.语体转换题答题步骤

第一步:明确题干要求,把握关键内容。弄清将哪种语体转换成哪种语体。

第二步:理解转换内容,进行同义转换。找出材料中涉及相关语体转换的关键语句,按题干要求进行语体转换,并适当加以润色。

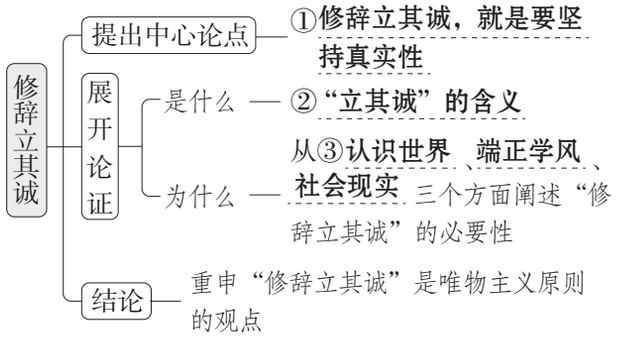
第三步:替换原句内容,检查句意是否通顺。

3.语体转换注意点

①注意保持语意的一致性。②注意符合语体色彩。③注意对象。对象不同,采用的语体也就不同。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文对"① **诚** "这个核心概念进行阐释,就"立其诚"的三层含义,由② **修辞** 到③ **为人** ,展开了深入的思考和阐述,进而运用④ **唯物主义** 观点,对"立其诚"存在的问题进行了⑤ **分析和批判** ,强调做人要⑥" **说真话、讲实话** ",具有深刻的现实意义。

·合作探究·提能力·

情境探究

很多同学写出的文章不能打动人的一个重要原因就是没有真情实感。因为他们在写文章时习惯于东拼西凑,生编硬造。

那么,如何才能改变这种现状呢?古人说:"修辞立其诚。""修辞"就是修饰词句,是写作。"立其诚"就是写文章要实在、诚实,写真话,抒真情。由此看来,文章能打动人的第一要务就是要有真情实感,要采撷生活中足以令人感动的事,用朴实率真的文字加以表现。今天就让我们一起学习《修辞立其诚》。

对应学生用书 » 第23页

任务一　分析文章内容·把握观点态度

1."修辞立其诚"出自哪里?该如何解释?(6分)

答:**(1)"修辞立其诚"出自《易传·文言》。(1分)(2)"修辞"就是修饰言辞。"立诚"就是立我诚心。"诚"即为人处世"诚实""真诚"。(2分)"修辞立其诚"指文章修辞要服从于内容的真实。(1分)在本文中,"修辞立其诚"指作文、为人都要说真话、讲实话,表达自己的真情实感,对自己的言辞切实承担责任。(2分)**

2.作者秉持的价值观念是“诚”,并明确了“立其诚”的三层含义,阅读文章内容,填写表格。(4 分)

立其诚	内容	理解
第一层含义	① 名实一致	言辞或命题与客观实际的一致
第二层含义	② 言行一致	③理论与实践一致,思想与行动一致
第三层含义	表里一致	④口中所说的与心中所想的应该一致

(每点 1 分)

3.“修辞立其诚”最起码的要求是什么?怎样才能做到这一点?(4 分)

答:(1)文中强调,把自己的真实见解表达出来,应是“修辞立其诚”的起码要求。(2 分)

(2)人们常常把真实的思想感情隐藏起来。这是由复杂的不正常的社会关系造成的人心的扭曲,这种人心的扭曲必须改变,而改变的方法就是说真话、讲实话。(2 分)

4.文章倒数第三段引用《汉书·儒林传》中的话,表明了作者怎样的观点?(4 分)

答:作者反对“曲学阿世”,指明这种做法违反了追求真理的学术宗旨,(2 分)说明“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则,号召大家在今天应强调社会主义的基本原则。(2 分)

任务二　分析论证思路·赏析论证特点

5.作者围绕“立其诚”展开论证,请简要分析文章的论证思路。(6 分)

答:文章首先指出“修辞立其诚”出自《易传·文言》,引出“立其诚”的含义,并从三个方面进行解释。(2 分)然后论述了“修辞立其诚”的原因,指出“发挥主体性,应以认识的客观性为前提”,同时强调“修辞立其诚”也包含端正学风的问题。(2 分)最后指出应该怎么做,肯定“修辞立其诚”是一个唯物主义的原则,要坚持唯物主义,总结全文。(2 分)

6.概括分析文章在论证上的特点。(4 分)

答:①采用层进式论证结构,大致遵循“立其诚”“是什么—为什么—怎么办”的思路;中间也有并列式的结构,如“立其诚”的三层含义。②多处运用道理论证,文中引用了《易传·文言》《管子·心术上》《汉书·儒林传》等传统经典著作中的语句,有力地证明了论点。(每点 2 分)

素养必备

并列式结构

并列式结构是典型的横式结构,即先提出总论点,然后并列地从几个方面分别对总论点加以论述。并列式结构,一般在“本论”部分,用两个或两个以上具有并列关系的分论点分层论述,从不同角度和层面对中心论点进行论证。运用并列式结构要注意:

1.在论证时,几个层次之间的关系是平行的,分别从几个侧面来证明观点的正确性。

2.分论点一般不少于两个,分论点不能重复。分论点一般位于每段的开头或单独成段。

3.分论点的语言要精练,每个分论点的字数应大致相同,结构也应相似。

4.分论点的表述要尽量紧扣中心论点的关键内容。

任务三　品味文章语言·赏析语言特色

7.《修辞立其诚》谈论的是一个比较抽象的理论,但读起来并无晦涩艰深之感,请从语言表达的角度进行赏析。(4 分)

答:①文章语言平实,文风质朴。除因论证的需要而引用典籍史料之外,作者的论述语言十分平实朴素,毫无艰涩之感。说理时娓娓道来,拉近了与读者的距离,符合大众的阅读和认知习惯。②作者往往在引用古籍文献之后,紧跟着对文献进行解释说明,使道理深入浅出,通俗易懂,便于读者理解。(每点 2 分)

思维发展与提升

8.古人曾说:“为人要直,为文要曲。”而《修辞立其诚》强调作文、为人都要说真话、讲实话。二者在为文的要求方面是否矛盾?为什么?(6 分)

答:(示例 1)不矛盾。(2 分)“为文要曲”中的“曲”侧重指文章的外在形式,如在构思、选材、立意、语言等方面曲折,谋篇布局不单调,立意含蓄,善用曲笔,等等。而《修辞立其诚》强调作文、为人都要说真话、讲实话,侧重指文章的内容要真实,要表达自己的真实感情。形式是为内容服务的,“曲”的形式有时反而会更有助于表达“真”的内容。(4 分)

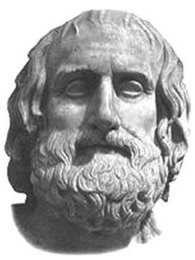
(示例2)矛盾。(2分)人们常说“文如其人”“言为心声”,文章有时候能如实地反映一个人的内心想法、品德修养。一个正直的人,他的文章会充满浩然之气;一个虚伪的人,他的文章会假话连篇。因此,“为文要曲”和强调作文、为人都要说真话、讲实话在某种程度上是矛盾的。(4分)

对应学生用书 » 第24页

课时2　*人应当坚持正义

自主学习·悟新知

一、作者名片



柏拉图(前427—前347),古希腊哲学家,西方客观唯心主义的创始人。他拜苏格拉底为师,在苏格拉底被处死后,他离开雅典,在外游历多年。他才思敏捷,著述颇丰。其作品内容丰富深刻,论证严密细致,语言优美华丽,达到了哲学与文学、逻辑与修辞的高度统一,在哲学、文学方面具有极其重要的价值。“理念论”是柏拉图哲学体系的核心,他认为物质世界之外还有一个非物质的理念世界。理念世界是真实的,而物质世界是不真实的。柏拉图非常重视教育,主张教育应该由国家来组织。他与其老师苏格拉底、学生亚里士多德并称为古希腊“三哲”。

代表作品:《理想国》《柏拉图对话集》等。

二、写作背景

公元前399年,雅典法庭以“不敬神明”的罪名判处哲学家苏格拉底死刑。判决执行前夕,苏格拉底的朋友格黎东潜入监狱,试图劝说他越狱逃跑,但苏格拉底不赞同逃跑,他宁可死,也不肯违背自己的信仰。他针对格黎东的建议,抛出了“正道”“道义”“道理”“正当”等一系列他所坚守的“正义”理念。课文记录的就是这次谈话的过程。

三、知识链接

对话体

对话体是一种以两个或多个人物交替对话,相互诘问辩难为主要表达形式的文体,广泛运用于哲学、科学、政治和艺术等不同领域的著作中,原则上区别于其他体裁作品中用以表现人物性格和作为艺术语言手段的对话。

对话体著作通常设置尖锐的冲突,对话方发表各自的见解,而最终则表露出作者关于论争的倾向以及争论者的生动形象,这种体裁上的特殊性可以使那些并不属于文学艺术领域的、关于科学和哲学问题的对话也具有鲜明的情趣与较高的艺术性。

苏格拉底式对话是一种采用对话的方式,以澄清彼此观念和思想的方法。苏格拉底认为,通过对话可以使学生澄清自己的理念、想法,使谈论的课题更为清晰,在他看来,只要一直更正不全面、不正确的观念,便可使人寻找到真理。这种对话模式,犹如戏剧,拥有较大的张力,行文中穿插轻松、诙谐的语调,常常引导对话者发现自身推理的内在矛盾,从而达到澄清的效果。

四、语言基础

1.读准字音

①褒贬(　bāo　)　　②枚举(　méi　)

③遭殃(　yāng　)　　④恫吓(　dòng　)

2.写对字形

①服yīng(　膺　)　雄yīng(　鹰　)　yàn(　赝　)品

②名yù(　誉　)　téng(　誊　)写　juàn(　眷　)恋

3.辨析词义

(1)恫吓·恐吓

◆**辨析**　二者都有“威胁、吓唬”的意思。“恫吓”指用势力威胁,对象通常为个人、集团或国家,词义较重,适用范围较窄。“恐吓”指用言语、手段威胁,只用于别人,不用于自己,适用范围宽。

◆**应用**　匈牙利欧盟事务部长博考表示,布达佩斯并不知道欧盟这项“金融威胁”计划,他的国家不会屈服于欧盟的 恫吓 。

对应学生用书 » 第25页

(2)无可非议·无可厚非

◆**辨析** 二者都有“不必加以指摘”的意思,但有所区别。①肯定程度不同。“无可非议”表示言行合乎情理,肯定程度高;“无可厚非”表示虽有缺点,但是可以理解或原谅,肯定程度要低一些。②评判立场不同。“无可非议”表示是非已经很明确;“无可厚非”表示说话人公正合理,实事求是。

◆**应用** 外交部发言人在例行记者会上表示,中国根据国际法和国内法规开展正常的海洋活动 无可非议 。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 诚惶诚恐 :惶恐不安,原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。

② 拳拳服膺 :诚恳地信奉。

③ 毕恭毕敬 :形容十分恭敬。

5.正确使用标点符号——顿号

下列各句中的顿号,和“如果那个为道义所改善、为不义所毁灭的部分毁了”中的顿号,作用相同的一项是 (**C**)

A.凡有超越于实践并自奉为绝对的“禁区”的地方,就没有科学,就没有真正的马列主义、毛泽东思想,而只有蒙昧主义、唯心主义、文化专制主义。

B.我和我的同学好友们读了柏拉图《对话》的英译本,西洋哲学史,古罗马史,希腊悲剧,英国16、17世纪诗剧,等等。

C.冷冰川也叫大陆性冰川。它是发育在地势高、气温低、降水稀少的大陆性气候条件下的冰川。

D.办公室里订有《人民日报》(海外版)、《光明日报》等报刊。

解析 C项和题干中的顿号都用于并列的修饰语之间。A项,用于并列词语之间。B项,用于缩略形式的相邻两数字间。D项,用于并列的书名号间(书名号之后还有括注)。

语用知识

顿号的常见用法及注意点

1.用法

①用于并列词语之间。例如:

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。

②用于需要停顿的重复词语之间。例如:

他几次三番、几次三番地辩解着。

③用于某些序次语(不带括号的汉字数字或“天干地支”类序次语)之后。例如:

我准备讲两个问题:一、逻辑学是什么?二、怎样学好逻辑学?

④相邻两数字连用为缩略形式,宜用顿号。例如:

农业是国民经济的基础,也是第二、三产业的基础。

⑤若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间(如引语或书名号之后还有括注),宜用顿号。例如:

李白的“白发三千丈”(《秋浦歌》)、“朝如青丝暮成雪”(《将进酒》)都是脍炙人口的诗句。

2.注意点

①表示含有顺序关系的并列各项间的停顿,用顿号,不用逗号。下例解释“对于”一词的用法,“人”“事物”“行为”之间有顺序关系,各项之间应用顿号。例如:

[对于]表示人、事物、行为之间的相互对待关系。

②用阿拉伯数字表示年月日的简写形式时,用短横线连接号,不用顿号。例如:

2025-03-02

③互相包含的内容之间不能用顿号,也不能用逗号。例如:

这次受到沙尘暴袭击的共有三省五十六个县(市)。

④相邻或相近两数字连用表示概数通常不用顿号。例如:

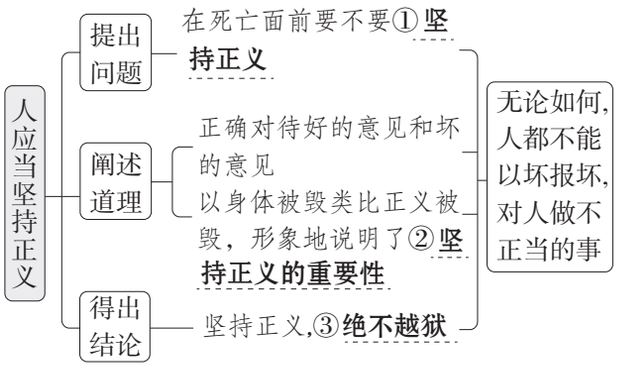
这种凶猛的动物常常三五成群地外出觅食和活动。

⑤标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。例如:

《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》并称为我国古典长篇小说四大名著。

五、文意梳理

1.厘清结构



对应学生用书 » 第26页

2.概括主旨

本文围绕① 苏格拉底 和② 格黎东 的对话，展现了苏格拉底坚守的“③ 正道 ”“道义”“④ 道理 ”“正当”等“正义”理念，深入浅出地阐述了他唯正义是从的道德信念和坚守正义的人生准则，体现了苏格拉底愿意⑤ 为正义而献身 的精神。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

元旦已过，墨香社团拉开了新年“改变人类的对话”读书活动的序幕，李华想把《人应当坚持正义》以室内剧的形式演出，这个主意得到了好友小明等人的赞同，于是准备工作紧锣密鼓地开始了。请你研读文本，帮助李华他们撷取其中最精彩的段落，适当添加舞台提示，写一篇 1000 字左右的剧本。

任务一　读文本 · 知内容

1.苏格拉底在这场提问中先后提出了哪些观点？(5 分)

答：①我们不必尊重人们的一切意见，有些意见要重视，有些就没有必要，也不必听从所有的人的意见，有些人的要听，有些人的不必听。②好的意见就是明白人的意见，坏的意见就是糊涂人的意见。③最重要的并不是活着，而是活得好。④做不正当的事在任何情况下对于做此事的人都不可避免地是邪恶的、可耻的。⑤既不能以坏报坏，也不能对人做不正当的事，不管人家对我们做的什么事。(每点 1 分)

2.苏格拉底在与格黎东的对话中提出了很多问题，其中的核心问题是什么？结论是什么？阅读全文，根据自己的理解简要概括。(4 分)

答：(1)核心问题：越狱逃跑的行为是否正当？是该越狱逃跑，还是该从容赴死捍卫自己的信仰和正义？(2 分)

(2)结论：越狱逃跑的行为是不正当的，宁可被处死，也不能做不正义的事情，即坚持正义，绝不越狱。(2 分)

3.苏格拉底提出的“正道”“道义”“道理”“正当”的内涵是什么？苏格拉底之所以能说服格黎东是因为他的坚持，从课文内容来看，他的坚持是什么？(6 分)

答：(1)苏格拉底提出的“正道”“道义”“道理”“正当”的内涵是真理，是正义。(2 分)

(2)①他坚持的是正义。苏格拉底提出的“正道”“道义”“道理”“正当”等都可以认为是他从不同侧面对“正义”进行的诠释，或者在某种程度上可以认为是“正义”的代称。②他听从道义而不是其他，如果为了免于死刑而越狱逃跑，就违背了自己的原则，损害了法律，就是对国家的不正义。③直到最后，苏格拉底都坚持正义，这就是一代哲人超脱生死，始终遵守法律追求正义的至高精神。④他坚持认为人的灵魂比身体重要。苏格拉底对灵魂、信仰的珍重超过了他对身体、生命的珍重。(每点 1 分)

任务二　读对话 · 赏形象

4.苏格拉底与格黎东的对话，向我们展示了一位伟大的思想家的形象。通过这篇文章，我们对苏格拉底有了较为全面的认识，试根据自己的理解，简要概括苏格拉底的优秀品质。(6 分)

答：①苏格拉底有信仰，有原则，有底线，舍生取义，绝不苟活。②苏格拉底人格高尚，心胸坦荡，临危不惧，坦然自若。③苏格拉底为人和蔼，待人和善，循循善诱，有着高超的谈话艺术。(每点 2 分)

对应学生用书 » 第 27 页

任务三　学论辩 · 赏“话术”

5.苏格拉底是如何通过提问，一步一步使格黎东的思路进入自己的逻辑轨道的？(6 分)

答：①面对格黎东让他逃跑的劝说，他首先提出格黎东的关怀是否合乎“正道”的问题，即是否符合他所服从的“道理”。②然后苏格拉底谈到应该听从内行，否则“就会损伤我们那个为道义所改善、为不义所毁灭的部分”。他把“道义”和“不义”对举，突出了道义对于人的重要意义，得到了格黎东的肯定。③接着苏格拉底由身体到灵魂，步步深入，谈到我们必须听从“真理”，就是听从我们一贯遵循的“道理”。④最后苏格拉底回到格黎东的提议上，是否逃离需要看是否正当，无论在什么时候，都不能做不正当的事情。苏格拉底开始并没有否定格黎东的建议，而是以此为基础，抛出“正道”“道义”“道理”“正当”等一系列他所坚守的“正义”理念，层层铺垫，步步深入，将格黎东的思路引入自己的逻辑轨道。(每点 2 分，答出其中三点即可)

素养必备

铺垫法

铺垫法是指在行文或说理时，为了情节的展开或说理的顺畅酝酿气氛、作好铺陈的写作方法。运用铺垫法能够蓄积气势，突出主旨，揭示出情节或人物性格发展的必然性、合理性，达到水到渠成的效果。

常用的铺垫方式有：

1.设问式铺垫。为了反对对方提出的设想，采取步步设问的方式，促使对方沿着自己的思路思考，最后放弃原来的结论。

2.描写式铺垫。在文章开篇尽情铺陈，来渲染气氛、烘托人物。

3.背景式铺垫。交代故事发生的原因或环境，让故事的发展事出有因，也使故事更真实合理。

4.衬托式铺垫。先描写次要人物或叙述次要情节，以从正面衬托主要人物的出场或主要情节的发展。

5.反差式铺垫。就是铺垫的方向与情节发展的方向相反，使情节跌宕起伏、意味深长，收到很好的艺术效果。

6.当被格黎东问“你看我们该怎么办”时，苏格拉底连用了八个“是不是”的问句，这对表达看法有什么作用？（4分）

答：①苏格拉底连用八个“是不是”来质问格黎东，是为了进一步确立自己的观点，强调坚决不容许故意做不正当的事的道理，指出承受一些比死刑更加重或比较轻的刑罚的必要性。②同时，告诫了格黎东必须坚定信念，至死无悔。排比句式的使用，增强了语言的表达效果，有一气呵成之效。（每点2分）

任务四　摹文本·重运用

7.假如你是本次读书活动的主持人，请你拟写一则闭幕词。要求：主题明确，语言连贯，符合情境。（6分）

答：（示例）尊敬的各位观众，感谢您全程参与这场思想的盛宴。通过《人应当坚持正义》的室内剧演绎，我们见证了苏格拉底唯正义是从的道德信念。在现实生活中，正义也始终是我们前行的灯塔。感谢每一位演员的精彩呈现，让经典在舞台上焕发生机。墨香社团“改变人类的对话”读书活动将持续开展，期待与您共赴下一场思想旅程，一同探寻生活的真谛。（主题明确2分，语言连贯2分，符合情境2分）

对应学生用书 » 第28页

思维发展与提升

8.有人认为苏格拉底坚守正义、舍生取义的精神令人感动；但也有人认为，他应该越狱逃跑，毕竟“留得青山在，不怕没柴烧”。请结合课文内容，谈谈你的观点。（6分）

答：（示例1）苏格拉底应该越狱逃跑。他本来就是无罪的，强加给他的罪名是莫须有的。而且苏格拉底学识渊博，能言善辩，如果越狱成功，他就能够通过自己的学识影响更多的人，传播他的观点，进而改变社会，改变世界，从这个角度来看，越狱逃跑才是目光长远之举。

（示例2）苏格拉底舍生取义的精神令人感动。因为这个世界上除生命之外，还有更重要的东西，那就是追求真理和正义。苏格拉底认为真理和正义被毁所造成的损失比身体被毁所造成的损失要大得多。对于毕生追求真理和正义的苏格拉底而言，越狱逃跑意味着以坏报坏、以不义对不义，这是对真理和正义的破坏。（观点2分，观点论述4分）

文本联读·拓思维

《修辞立其诚》强调为文为人要“立诚”，《人应当坚持正义》则坚持“正义”的做人准则。两篇文章都涉及立身处世的原则问题。请分别概括两篇文章的主要观点，并说说这些观点之间的联系。（6分）

答：主要观点：①《修辞立其诚》阐释“立其诚”包含名实一致、言行一致、表里一致三层含义，从作文修辞延伸到立身做人，主张治学立言、为人处世须秉持真诚、端正学风，立足求真务实的科学态度，如实表达自身真实见解。②《人应当坚持正义》中，苏格拉底针对格黎东劝其越狱的建议，通过层层铺垫、步步设问，阐明了唯正义是从的道德信念，主张为人处世应当遵从正当道理，坚守正义原则。（每点2分）

联系：两篇文章均聚焦个人立身处世的根本原则。前者的“立诚”是内在心性修养的真实坚守，后者的“正义”是外在行事做人的道义准则，二者相辅相成，共同诠释了立身做人的高尚道德追求。（2分）

对应学生用书 » 第29页

单元写作任务·深化理性思考

知识导引

理性思考是一种有明确的思维方向,有充分的思维依据,能对事物或问题进行观察、比较、分析、综合、抽象与概括的思维。简单地说,理性思考就是一种建立在证据和逻辑推理基础上的思维方式。学生应在提高自身观察、感受、分析、判断能力的同时,重点关注思考问题的深度和广度,增强探究意识和兴趣,学习探究的方法,使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程。

深化理性思考,首先要明确概念。思维有“感性”和“理性”两种基本形式。感性思维往往同具体形象联系在一起,理性思维则更多体现在对客观现实认识的深化上。其次是准确判断,是对某一事物内部联系作出肯定或否定的论断。最后是严密的推理,是从已知判断推出新的判断的思维形式。它能反映出事物发展的必然趋势。从不同的侧面、角度、高度深化对事物的认识,以达到更加客观、透彻地认识事物的目的。分解事物的过程就是深化认识的过程,也是深化理性思考的过程。

技法指导

技法 1　由表及里,揭示本质

理性思考要透过表象探究被忽略的事实真相,推导事物的发展趋势。生活中的现象纷繁复杂,在分析现象时,要由表及里,剥开现象的外壳,揭示出问题的本质。在论说和阐述观点时,应该在“有理有据”的基础上,进一步向理性层面深化,逼近事物的本质。事物的本质可能比较复杂,有主次之分,也有深浅之分。我们需要抓住主流,鞭辟入里,真正把握事物的本质。

典例示范

首先来说研究现状。像我党这样一个大政党,虽则对于国内和国际的现状的研究有了某些成绩,但是对于国内和国际的各方面,对于国内和国际的政治、军事、经济、文化的任何一方面,我们所收集的材料还是零碎的,我们的研究工作还是没有系统的。二十年来,一般地说,我们并没有对于上述各方面作过系统的周密的收集材料加以研究的工作,缺乏调查研究客观实际状况的浓厚空气。“闭塞眼睛捉麻雀”,“瞎子摸鱼”,粗枝大叶,夸夸其谈,满足于一知半解,这种极坏的作风,这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风,还在我党许多同志中继续存在着。马克思、恩格斯、列宁、斯大林教导我们认真地研究情况,从客观的真实的情况出发,而不是从主观的愿望出发;我们的许多同志却直接违反这一真理。

(摘自毛泽东《改造我们的学习》)

技法点评

毛泽东同志运用了“由表及里,揭示本质”的技法深化理性思考。文中指出,“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”,这些只看表面、不深入探究的工作作风,是主观主义的表现。毛泽东同志没有停留在对这些现象的简单描述上,而是深入剖析,指出其违背了理论联系实际的马克思主义原则,是党性不纯的体现。他通过层层分析,让读者清晰地认识到问题的根源,从而为提出改造学习的主张奠定坚实基础。

技法 2　敢于质疑,勇于创新

理性思考要敢于质疑,勇于追问,对事物作出理性的判断。理性思考体现为独立思考、不迷信、不盲从、敢于质疑。不同的材料从不同的角度进行分析思考,就可能获得不同的认识。我们还可以运用逆向思维进行创新。当然,质疑不代表对所有事物都持否定态度,而是对事物有自己的认识和判断。创新突破也不是那么容易的,要对传统的、大家公认的观点进行反驳,是需要建立在对社会现实有着准确把握和深刻思考的基础上的。若是随意唱反调,只会弄巧成拙。

典例示范

“修辞立其诚”,包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载,齐诗的经师辕固曾对公孙弘说:“务正学以言,无曲学以阿世。”所谓曲学阿世即是哗众取宠,曲解经典的原义以讨好于时尚,也就是背离了原则而顺风转舵,这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则,我们今天则应强调社会主义的基本原则。

揭示客观真理确非容易,但是表达自己的真实思想应该并非难事。然而,千百年来,由于世事的错综纷繁,说真话、讲实话,却不是容易做到的。人们常常把真实的思想感情隐藏起来。这是复杂的不正常的社会关系所造成的人心的扭曲。然而,把自己的真实见解表达出来,这应是“修辞立其诚”的起码要求。

(摘自张岱年《修辞立其诚》)

对应学生用书 » 第 30 页

技法点评

强调“修辞立其诚”的重要性。这种思想也体现了“敢于质疑,勇于创新”的精神,鼓励读者在思考问题时保持独立性,不被权威或传统观念束缚。

技法 3　联系实际，有的放矢

理性思考还需要学会结合时代，针对现实进行思考与分析。如毛泽东的《改造我们的学习》一文，就是针对机会主义和教条主义思想产生了不良影响的实际情况，而在延安干部会议上所作的报告。

典例示范

检验真理的标准是什么？这是早被无产阶级的革命导师解决了的问题。但是这些年来，由于“四人帮”的破坏和他们控制下的舆论工具大量的歪曲宣传，把这个问题搞得混乱不堪。为了深入批判“四人帮”，肃清其流毒和影响，在这个问题上拨乱反正，十分必要。

（摘自《实践是检验真理的唯一标准》）

技法点评

《实践是检验真理的唯一标准》之所以能在社会上产生巨大的轰动，使人民群众欢欣鼓舞、奔走相告，是因为文章针对当时的社会背景，击中了“两个凡是”的要害，打破了人们的精神枷锁。这篇经典的议论性文章具有较强的现实性与针对性，引领了社会的风气。

技法 4　辩证分析，全面认识

理性思考还要注意提高思维品质，对看似简单的事物作深层思考，不能把问题简单化。理性思考需要全面、客观地认识现象，辩证地分析问题。事物往往具有两面性，如果只论述其中一个方面，而忽略另一个方面，就会导致思考的片面性与狭隘性。我们要学会运用辩证的方法来论证说理，学会一分为二地看待事物。论述时应注意辩证地观察事物，理性地辨别是非曲直；论说不偏激，有分寸，不危言耸听，不咄咄逼人，留有余地，这样文章才更有说服力。

典例示范

一

中国共产党的二十年，就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。如果我们回想一下，我党在幼年时期，我们对于马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅，何等贫乏，则现在我们对于这些的认识是深刻得多，丰富得多了。……马克思列宁主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合，就使中国革命的面目为之一新。抗日战争以来，我党根据马克思列宁主义的普遍真理研究抗日战争的具体实践，研究今天的中国和世界，是进一步了，研究中国历史也有某些开始。所有这些，都是很好的现象。

二

但是我们还是有缺点的，而且还有很大的缺点。据我看来，如果不纠正这类缺点，就无法使我们的工作更进一步，就无法使我们在将马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践互相结合的伟大事业中更进一步。

（摘编自毛泽东《改造我们的学习》）

技法点评

毛泽东在《改造我们的学习》一文中，先肯定了抗战以来我们对马克思列宁主义的认识和对中国革命的认识更深刻丰富了，且研究方面出现了很好的现象；后又指出“我们还是有缺点的，而且还有很大的缺点”，强调纠正缺点的必要性。既指出好的一面，又点出不足之处，这样便较为全面地论证了观点。

写作任务

运用理性思维深入思考，有理有据地把道理说清楚，是发表言论、阐述见解的基本要求。从下列任务中任选一项完成。

任务一：认识事物时，我们的判断常常会受到一些因素的影响，如笃信古人、权威和书本，听信大多数人的意见等。“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等常见说法，就体现了这些影响。围绕这样的短语，延伸思考，充实依据，选取合适的角度，写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟。

任务二：人们在获得一些新的东西时，也有可能失去另一些东西。互联网为人们的生活带来不少便捷，那么人们可能会失去什么呢？就这个问题进行深入思考，写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟。

答案

写作任务

[写作指导]　任务一引导我们对事物进行独立思考和判断。审题时，要注意材料列出的说法。“自古以来”是经验因素，“著名专家表示”“书上说”是权威因素，“大多数人认为”是从众心理因素。写作时，要围绕这些短语进行延伸思考：人们在认识事物并且即将作出判断时，如何降低或者减少来自经验的、权威的、从众心理的因素的影响，从而作出科学的判断。在学习中或者生活、工作中，应学会思考，敢于质疑，善于发现问题，勇于探究问题。写作时，可借鉴本单元《实践是检验真理的唯一标准》一文中的论证方法。

任务二引导我们培养辩证的思维能力。互联网在获取信息、交流沟通、购物出行等方面的确为人们的生活带来了便捷，但同时也有可能导致阅读能力下降、陪伴亲人的时间减少、个人隐私泄露等。写作时，可学习本单元毛泽东在《改造我们的学习》一文中辩证分析问题的方法，全面思考。可以深入分析问题的本质和产生的原因，也可以思考该如何解决这一问题。

温馨提示：下页对应学生用书第二单元　第 31 页

第二单元　中国革命传统作品研习——苦难与新生

单元目标

1.学习中国革命传统作品，深刻认识革命历程，思考中国革命的意义，理解革命文化的精神内涵。
2.把握作品的主要内容，理解作者表达的情感，品析文中的典型人物形象，获得审美体验。
3.了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。
4.从艺术形象中获得熏陶与感染，汲取人生营养，激发奋发向上的精神力量，坚定继承和发扬革命传统的志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。

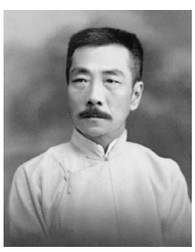
第 6 课　记念刘和珍君　*为了忘却的记念

课时目标：
1.理解文中重要语句的深刻含义，揣摩其语言特色，梳理文章的情感发展脉络。
2.概括刘和珍的有关事迹，品析文中的典型人物形象，体会鲁迅在字里行间表达的“至情”，以及对烈士牺牲意义的理性思考。
3.学习两篇文章记叙、议论、抒情相结合的表达方式，感受其表达效果。
4.深刻认识革命传统，体会革命烈士巨大的奉献和牺牲精神，形成正确的世界观、人生观和价值观。

课时 1　记念刘和珍君

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



鲁迅（1881—1936），字豫才，原名周树人，浙江绍兴人，中国现代伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人之一，被称为“民族魂”。1918 年 5 月，首次以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文化运动的基石。五四运动前后，参与《新青年》的编辑工作，成为新文化运动的伟大旗手。鲁迅对五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛。

代表作品：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，文学研究论著《中国小说史略》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《二心集》《而已集》，等等。

二、写作背景

1926 年 3 月，奉系军阀在日本帝国主义支持下进兵关内，冯玉祥率领的国民军与之作战。日本帝国主义公开援助奉军，派军舰驶入大沽口，炮击国民军。国民军开炮还击。日本帝国主义便向当时的北洋军阀段祺瑞执政府提出抗议，又纠合英、美、法、意、荷、比、西等国驻北京公使，借口维护《辛丑条约》，提出种种无理条件，并且在天津附近集结各国军队，准备武力进攻。1926 年 3 月 18 日，北京各界民众为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿，不料遭到执政府卫队施暴屠戮，死伤二百余人，史称“三一八”惨案。惨案发生后，各界哗然，中外震惊。段祺瑞为了推卸罪责，反而污蔑死难群众是“暴徒”。一些走狗文人也制造流言，诬陷爱国学生。鲁迅于 4 月 1 日写下了这篇悼念遇害青年的《记念刘和珍君》。

对应学生用书 » 第 32 页

三、知识链接

杂　文

现代散文的一种，是直接而迅速地反映社会事变的文艺性论文。杂文短小、活泼，现实性十分强烈，倾向性十分鲜明，语言犀利，论证有力，风格多

样,不拘一格。因此,鲁迅称它为作者“攻守的手足”,又将它比作“匕首”“投枪”。杂文的内容广泛,形式多样,有关社会生活、文化动态及政治事件等的杂感、随笔都可归入这一类。鲁迅的杂文,内涵丰富,具有批判性,语言犀利泼辣,表达了其对社会和人生的思考。

四、语言基础

1.读准字音

①攒射(cuán)　②寥落(liáo)
③桀骜(jié)　④赁屋(lìn)
⑤屠戮(lù)　⑥绯红(fēi)
⑦浸渍(zì)　⑧菲薄(fěi)
⑨尸骸(hái)　⑩不惮(dàn)
⑪长歌当哭(dàng)

2.写对字形

①dié(**喋**)血　通 dié(**牒**)　光 dié(**碟**)
②yǔn(**殒**)身不恤　yǔn(**陨**)石　功 xūn(**勋**)

3.辨析词义

(1)爆发·暴发

◆ **辨析**　二者都有“突然发生”的意思,但是有很大区别。①使用对象不同。“爆发”可以用于具体的事物,也可以用于抽象的事物,比如爆发革命、爆发起义,为中性词。“暴发”多用于人和具体事物。用于人时,常表示突然发财或得势(多含贬义)。②侧重点不同。“爆发”指的是某一种能量超过限值或者情绪超过一定限度而发生的迅猛动作。“暴发”侧重形容事件发生的突然性和不可预见性。

◆ **应用**　很多网友认为,太阳耀斑 **爆发** 意味着阳光变强,辐射增加,要注意防晒。这种说法没有依据。

(2)目不忍视·不忍卒读

◆ **辨析**　二者都有“不忍心看”的意思。“目不忍视”形容景象十分凄惨,使人不忍心看。“不忍卒读”指不忍心读完,多形容文章悲惨动人。

◆ **应用**　看着那些被战争摧毁的家园和无辜受害的孩子们,他心如刀绞, **目不忍视** 。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **殒身不恤** :牺牲生命也在所不惜。殒,死亡。恤,顾虑。

② **长歌当哭** :用写文章来当作哭泣。长歌,引吭高歌,这里指写文章。当,当作。

③ **惊心动魄** :形容使人感受很深,震动很大。

④ **百折不回** :无论受多少挫折都不退缩,形容意志坚强。

5.赏析反语的表达效果

第五节中“中国军人的屠戮妇婴的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了”运用了反语的修辞手法,试简要分析其表达效果。

答:**“伟绩”“武功”正话反说,用了反语的修辞手法,揭露了杀人者的罪恶行径,表达了作者万分悲痛的心情。**

语用知识

反语的表达效果

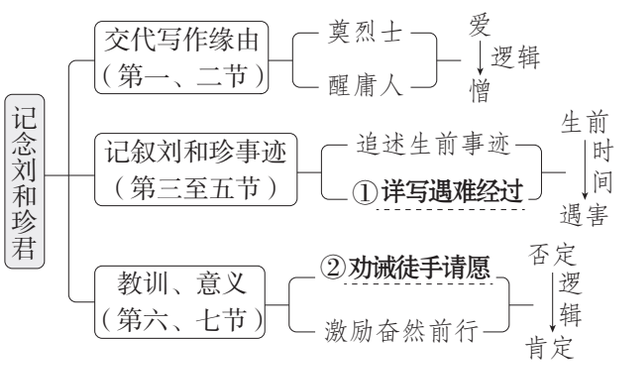
反语,即“说反话”,是一种带有强烈感情色彩的修辞手法,用和本义相反的词语来表达本义,含有讽刺、嘲弄的意味。

根据说话者的对象不同、说话者的感情不同,反语可分为讽刺反语和风趣反语两类。运用反语可以揭露、批判、讽刺和嘲弄消极方面,增强语言的战斗力;可以鲜明地表示说话者的态度和立场;可以使语言富于变化,生动有趣。

对应学生用书 » 第 33 页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文以① **痛斥反动派、悼念烈士的悲愤感情** 为线索,愤怒控诉② **军阀政府屠戮爱国青年** 的暴行,痛斥③ **无耻文人** 的卑劣言论,悼念以④ **刘和珍** 为代表的“为了中国而死的中国的青年”,赞颂革命青年尤其是革命女性的斗争精神,深刻总结惨案的教训,激励人们在革命道路上继续前行。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

惟独革命家,无论他生或死,都能给大家以幸福。

——鲁迅

在苦难深重的旧中国,中国青年勇担历史使命,为捍卫国家正义,蹈死不顾,拆下自己的肋骨当火把,照亮了黑暗中的中国,唤醒了麻木的民众,推动了历史车轮向着光明前途前进。正值“五四”青年节,学校开展“我是红色宣讲员”主题活动,请你围绕课文题目中的“记念”二字,讲述刘和珍的红色事迹,为刘和珍写一副挽联,以寄哀思。

任务一　“记念”中走近人物

1.文章写了刘和珍的哪些事迹?从中可以看出刘和珍是一个怎样的人?请简要分析。(6分)

答:①预定“《莽原》全年”,体现其追求真理的品格。②“风潮”领袖,体现其敢于反抗的品格。③虑及母校,体现其有远见、有责任感。④府门喋血,体现其勇敢坚强、敢于抗争的品格。(每点2分,答出三点即可)

2.本文除了写刘和珍,还写了哪些人?表现了作者怎样的态度和情感?请简要分析。(6分)

答:①一类是爱国青年,如:沉勇而友爱的杨德群、沉勇而友爱的张静淑等请愿的猛士。作者表达了对其沉痛的悼念、高度的敬佩。②第二类是反动势力,包括段祺瑞执政府、流言家等,作者对其表达了深深的厌恶和痛恨。③第三类是处在中间状态的所谓“庸人”,作者对其表达了“哀其不幸,怒其不争”的态度。(每点2分)

3.文中的“中国人”“庸人”“无恶意的闲人”“苟活者”和“真的猛士”分别指代什么人?(5分)

答:①“中国人”指所有的中国人。②“庸人”指平庸之人。他们对反动派的暴行有所不满,对烈士的死难有所哀痛,但是他们不敢“直面惨淡的人生”,不敢“正视淋漓的鲜血”,他们特别容易忘却历史的教训,他们的苟且偷生在客观上起着维持这“似人非人的世界”的作用。③“无恶意的闲人”指一般庸俗的市民。这种人尽管在政治上同反动派及学者文人(“有恶意的闲人”)有着根本的区别,但是他们对世界的态度极端冷漠,甚至把烈士的鲜血当作他们茶余饭后的谈资。对这种人,作者几乎不抱希望。④“苟活者”指有一定的是非观念但还没有行动起来(觉醒)的人们。⑤“真的猛士”指“敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血”的人。(每点1分)

4.本文是一篇以写人记事为主的纪念性散文。作者没有详写刘和珍的生平,也没有详写惨案本身,但是其中的人物形象仍然富有个性。作者是如何写出人物的个性的?请简要分析。(6分)

答:①选取有意义的小事来表现人物。如写刘和珍在生活艰难时,毅然预定了《莽原》全年,表现了她追求真理、自强上进的形象特点。②善于抓住细节来抒发感慨。如反复强调刘和珍“微笑着”“态度很温和”,表现了她善良、平和的形象特点。③运用反衬手法。如用反动派的凶残和反动文人的卑劣反衬刘和珍的善良、可爱。(每点2分)

对应学生用书 » 第34页

5.作者为何反复写刘和珍“微笑着”“态度很温和”?请简要分析。(5分)

答:①为下文写刘和珍被反动统治者残忍杀害进行铺垫。②丰富人物形象。“微笑着”“态度很温和”与上文刘和珍不畏强暴、敢于斗争的精神及下文关心母校前途的责任感对照,说明了刘和珍立场坚定、爱憎分明。③揭露反动统治者以及所谓学者文人凶残卑劣的行径。刘和珍这样一位“始终微笑着”的和蔼可亲的爱国女青年,却被反动统治者诬蔑为“暴徒”并杀害。④激起人民群众对反动统治者镇压革命、屠杀爱国青年的罪行的愤慨。⑤给读者留下深刻的印象,表达作者对刘和珍的悼念之情。(每点1分)

任务二　“记念”中体会悲愤

6.鲁迅说:“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?”作者为什么既说他们是“哀痛者”,又说他们是“幸福者”?(4分)

答:**①他们不回避残酷的现实,不逃避凶残的斗争,不惧怕血腥的屠杀,不吝惜捐躯牺牲;②他们为国家和民族的前途、人民的悲惨命运而哀痛,以挽救祖国和民族为己任,以勇往直前、奋斗献身为最大的幸福。(每点2分)**

7.请结合课文内容,分析下列语句的深刻含义。(16分)

(1)我向来是不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。(4分)

答:**①“向来”一词强调了这种认识的深刻性和一贯性。②“不料”和“不信”,说明现实的黑暗远远超出了作者的想象,从而突出了段祺瑞执政府杀害爱国青年的极端“下劣凶残”。(每点2分,抓住重点词语分析,意思对即可)**

(2)人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手。(6分)

答:**①作者将人类的血战前行的历史比作煤的形成;用“大量的木材”比喻代价巨大的流血斗争;木材变成煤要付出很大代价,那么,人类前行也需要做出很大牺牲。②“但请愿是不在其中的”,表明向反动派请愿难以换来人类历史的前行,请愿不是一种行之有效的斗争方式,因而没有必要为请愿流血。③在作者看来,应当集中革命力量,以有限的代价去换取更大的胜利,不要做无谓的牺牲。(每点2分)**

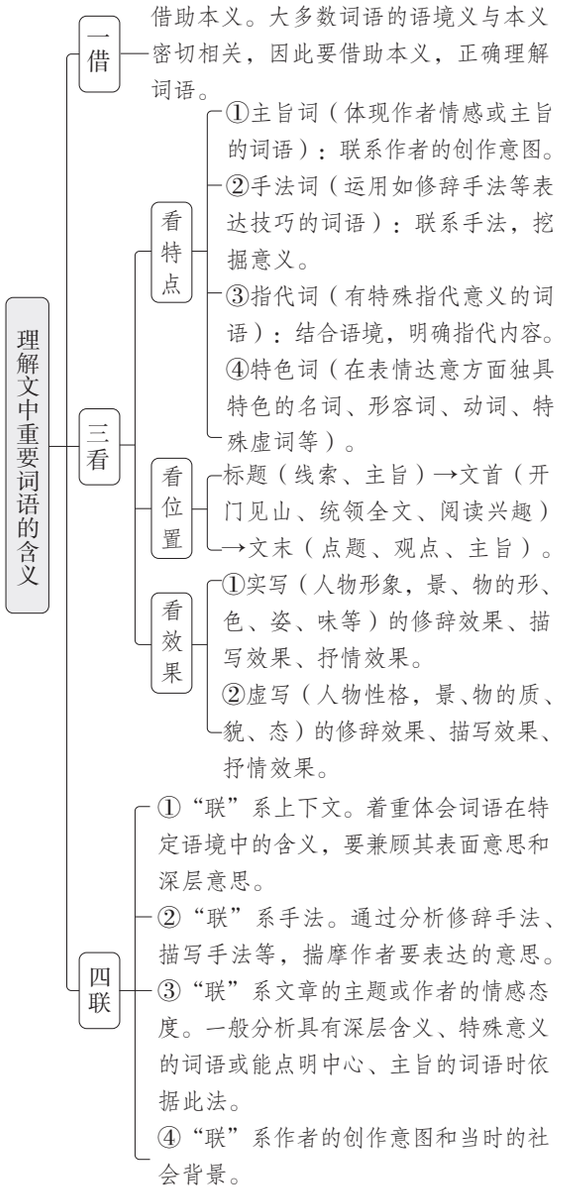
(3)苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。(6分)

答:**①一般的民众,会从中国女子的英勇斗争、相互救助、殒身不恤的事实中,多少看到一些改变黑暗现实的希望;而真正的革命者,将因受到激励而更加奋勇前进。②会有越来越多的人看到希望,奋然前行,希望虽然“微茫”,但“真的猛士”将越来越多,先驱者的精神将激励、鼓舞他们更加坚定地斗争、前进。③这是从烈士死难对于将来的影响的角度高度评价其牺牲的意义。(每点2分)**

素养必备

理解文中重要词语的含义

一个词语一般有两种意义:一是本义,即词典上的含义;二是语境义,即词语在语境中所具有的临时意义。高考主要考查语境义。理解词语含义,要“一借三看四联”。



对应学生用书 » 第35页

8.文中写了一些看似矛盾的话,其原因是什么?体现了作者怎样的情感变化?请完成表格。(8分)

原文语句	原因	情感变化
“有写一点东西的必要”	纪念烈士，揭露段祺瑞执政府的罪行，痛斥反动文人的卑劣	④悲痛（1分）↓愤怒↓⑤出离愤怒（1分）
“可是我实在无话可说”	①烈士的牺牲使“我”极度悲痛，学者文人的阴险论调使“我”非常愤怒。这是个非人间的社会。（2分）	
②“我还有什么话可说呢?”（2分）	“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻”，“我”只能“沉默”	
“呜呼，我说不出话”	③“我”极度悲痛、愤怒，没有更好的办法来纪念这些为国而死的青年。（2分）	

9.文中是怎样综合运用记叙、议论、抒情等表达方式的？请以第三至五节为例进行分析。（4分）

答：①这三节，记叙、议论、抒情，交错融贯又各有所重，感情起伏回荡，激昂而又深沉。②第三节以刘和珍与“我”的师生关系的议论为发端，转入记叙。“我”的感情也从前两节的愤激，转为舒缓。③第四节由记叙进入议论、抒情，连用“但”“然而”等转折语，层层递进，感情再次迸发。④在第五节开头用“但是”一转，由上节的议论转到记叙刘和珍等人的遇难经过，结尾再用“但是……”一句揭示杀人者的狰狞面目。对中外杀人者的愤恨已经到了无法遏制的地步。（每点1分）

任务三　“记念”中寄托哀思

10.学完本文，请你为刘和珍写一副挽联，以寄哀思。（2分）

答：（示例1）赴国难猛士怀忠昭浩气　悼芳魂英媛凝义铸高风（2分）

（示例2）直面惨淡身可死　正视鲜血志不渝（2分）

思维发展与提升

11.“有一千个读者，就有一千个哈姆莱特。”通过前面的学习，我们已经认识到，本文绝不是“为了记念而记念”，那么，鲁迅这篇文章是写给谁的呢？请谈谈你的看法。（4分）

答：（示例1）写给每一个活着的中国人。鲁迅一向认为人死了就是死了，纵使有灵魂也与活着的人处在不同的世界了，只有活着的人还需要“我”再写点什么，以点醒他们。

（示例2）写给忘却惨痛、暂得偷生的每一个中国人，呼吁他们不要忘却，不要忘却！“沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”

（示例3）写给如刘和珍一样勇敢正义却徒手请愿的青年，告诫他们徒手请愿在当时的中国是行不通的。

（示例4）写给被封建传统压抑了数千年的女性，表达了对挣脱牢笼、刚强勇毅的反抗旧势力、旧传统、黑暗政府的女性的敬佩与赞美，以此鼓励更多女性站起来。

（表明观点1分，说明理由3分）

课时2　*为了忘却的记念

自主学习·悟新知

一、写作背景

土地革命战争时期，国民党反动派配合反革命的军事“围剿”，疯狂地进行反革命的文化“围剿”。他们一方面利用反动文人对抗革命文艺运动，另一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。1931年1月17日，柔石、白莽等“左联”的五位革命青年作家被捕；同年2月7日，他们被秘密杀害于国民党反动派设在上海龙华的特务机关淞沪警备司令部。大批“左联”作家被通缉，鲁迅也面临被捕的危险。但鲁迅没有畏惧反动派的淫威和屠刀，在闻知柔石、白莽等五位革命青年作家遇难的消息后，发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章，深刻揭露国民党反动派的罪行。国民党反动派杀害革命青年的暴行，激怒了国内外广大人

民。在烈士遇难两周年的日子里,即1933年2月7—8日,鲁迅先生怀着无限悲愤写下了这篇纪念文章。

对应学生用书 » 第36页

二、知识链接

中国左翼作家联盟

中国左翼作家联盟简称“左联”,1930年3月2日在上海成立,主要发起人有鲁迅、沈端先、冯乃超等,是由中国共产党领导、以鲁迅为旗手的无产阶级革命文学团体。“左联”的成立,形成了比较广泛的革命文学统一战线,推动了左翼文艺运动迅猛发展,从而粉碎了国民党的文化“围剿”。“左联”倡导无产阶级革命文学,主张“对旧社会和旧势力的斗争必须坚持、持久,而且要注重实力”。

“左联”重视理论批评,开展马克思主义文艺理论的传播工作,开展文艺大众化运动,文学创作十分繁荣。“左联”还重视培养青年文学作者。白莽、柔石、冯铿、李伟森、胡也频均参加了这一进步组织。1936年春,为了建立文艺界抗日民族统一战线而自动解散。

“左联”五烈士

1931年2月7日,白莽、柔石、冯铿、李伟森、胡也频五位“左联”作家被国民党反动派秘密杀害于上海龙华,牺牲的这五位革命青年作家,史称“‘左联’五烈士”。五位烈士作为“革命文学”的代表,成为中国文坛中的一支新锐力量,积极促进了无产阶级革命文学的初期发展。他们虽然人生短暂,却以自己沸腾的热血,谱写了光辉的历史,也写出了“革命文学”的历史篇章。

“左联”五烈士出身不同,经历不同,但有着同样的抱负。他们的文章诗作,在中国文学史上留下了浓墨重彩的一笔,“是东方的微光,是林中的响箭,是冬末的萌芽”“是对于前驱者的爱的大纛,也是对于摧残者的憎的丰碑”。

三、语言基础

1.读准字音

①惴惴(zhuì)　②吮血(shǔn)

③冯铿(kēng)　④涅槃(pán)

⑤轻率(shuài)　⑥模样(mú)

2.写对字形

①sǒng(竦)身　惊 sǒng(悚)

②zī(缁)衣　zī(锱)铢

3.辨析词义

(1)扶植·扶持

◆**辨析**　二者都有“扶助”的意思。“扶植”还有“培植”的意思,以某种手段培养人才或使某种势力壮大。对象可以是人,也可以是社会团体或某种势力,一般用于上对下或强对弱的培植。“扶持”还有“搀扶、护持”的意思,以出钱、出力或出主意等方式帮助别人。为某个人或集体提供支持和帮助,对象可以是人,也可以是企业等。

◆**应用**　在国家持续出台创业 **扶持** 政策的大背景下,不少高校鼓励在校学生投身大众创业、万众创新热潮,积极参加社会创新创业项目。

(2)郑重其事·一本正经

◆**辨析**　二者都有“严肃、认真”的意思。但二者的感情色彩不同:“郑重其事”是褒义词,形容对待事情非常严肃认真;“一本正经”形容很规矩,很庄重,有时含有讽刺意味。

◆**应用**　今天上午8点,小轩、小辉、小玲三名同学在党旗前举起右拳, **郑重其事** 地宣誓:“我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领……”

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **情随事迁** :思想感情随着情况的变迁而发生变化。

② **明珠投暗** :比喻珍贵的东西落入不识货的人手里,得不到赏识和珍爱;也比喻有才能的人得不到重用或误入歧途。

③ **素不相识** :彼此向来就不认识。

④ **隐约其辞** :形容说话、写文章躲躲闪闪,不明说。

⑤ **急于事功** :做事急于求成。

⑥ **人心惟危** :指人心险恶,难以揣测。

对应学生用书 » 第37页

5.正确使用标点符号——书名号

下列各句中的书名号,和“有一篇林莽先生作的《白莽印象记》”中的书名号,作用相同的一项是（　C　）

A.在一次“诗人之教育”的主题演讲中,露易丝·格丽克的演讲展示了《露易丝·格丽克诗选》中所蕴含的深度和人文关怀。

B.《少男少女》杂志不但是少男少女的专用读物,而且是父母了解孩子的一面镜子,为父母、孩子融洽相处提供有效的参考资料。

C.“大凡物不得其平则鸣”出自唐代文学家韩愈《送孟东野序》一文,意思是人如果遇到不公平的待遇,就会表达自己的思想和主张。

D.1958 年 2 月 11 日,第一届全国人民代表大会第五次会议批准颁布《汉语拼音方案》。

解析　C 项和题干中的书名号都标示篇名。A 项,标示书名。B 项,标示刊物名。D 项,标示文件名。

语用知识

书名号的常见用法及注意点

1.常见用法

①标示书名、篇名、报纸名、刊物名等。示例:

《三国演义》(书名)

《为了忘却的记念》(篇名)

《人民日报》(报纸名)

《大众电影》(刊物名)

②标示法律、规章、规定、合同等文书的标题。示例:

《新闻出版统计管理办法》

《汉语拼音方案》

③标示文化产品(电影、戏剧、绘画、歌曲、舞蹈、摄影、邮票等)的名称。示例:

影片《红高粱》

小提琴协奏曲《梁祝》

舞蹈《月光下》

④标示报纸、杂志的栏目名称与电台、电视台的节目名称。示例:

该报《人民子弟兵》专栏

中央电视台《体育沙龙》

⑤标示作品名的简称。示例:

我读了《念青唐古拉山脉纪行》一文(以下简称《念》),收获很大。

2.注意点

①当书名号中还需要书名号时,里面一层用单书名号,外面一层用双书名号。示例:

《教育部关于提请审议〈高等教育自学考试试行办法〉的报告》

②书名后面表示该作品所属类别的普通名词不标在书名号内。示例:

《我们》杂志

③书名有时带有括注。如果括注是书名、篇名等的一部分,应放在书名号之内,反之则应放在书名号之外。示例:

《中华人民共和国民事诉讼法(试行)》

《人民日报》(海外版)

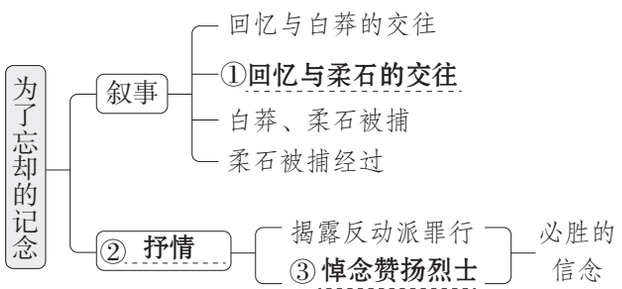
④书名、篇名末尾如有叹号或问号,应放在书名号之内。示例:

《日记何罪!》

《如何做到同工又同酬?》

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

文章通过回忆与白莽、柔石等人的交往,热情讴歌了五位青年作家纯朴、善良、①追求光明与进步的高贵品质,抒发了对烈士们的无限②崇敬和③怀念之情,也无情地揭露和批判了反动派的④残酷、卑鄙,表达了反动派必然灭亡、革命必然胜利的坚定信念。

·合作探究·提能力·

情境探究

“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”在旧中国救亡图存的斗争过程中,有这么一群青年,他们不畏强权、不畏牺牲,以鲜血铺就了新中国的明天。今天,让我们一起跟随鲁迅先生,走进《为了忘却的记念》,看看作者抒发了怎样的感情。

对应学生用书 » 第38页

任务一　抓情节，析形象

1.作者叙述了同白莽的三次交往，通过哪些具体生动的材料，表现了白莽的什么性格特点？请完成表格。（6分）

交往	会面概况	白莽的性格特点
第一次交往	①白莽翻译《彼得斐传》并亲自给作者送来原文	②富有才华，热爱文学
第二次交往	③白莽写信说后悔相见时话太多	④纯朴、敏感、率真、坦诚
第三次交往	⑤白莽出狱，穿着厚棉袍来见作者，彼此都不禁失笑	⑥积极乐观、坚强，信念坚定

（每点1分）

2.柔石的“硬气”和“迂”表现在哪些方面？作者为何要写柔石的“迂”？（8分）

答：（1）①柔石的“硬气”，表现为知难而进和勇于奉献、担当的精神：没有钱，借钱也要做印本；朝华社倒闭，他借钱还债。②柔石的“迂”，表现为善良、单纯和保守，对社会的黑暗、人心的险恶缺乏清醒而深刻的认识：“会这样的么？”“真会这样的么？”等疑问，走路扶着“我”，入狱后的第一封信，跟女性一同走路过分拘谨，等等。（每点2分）

（2）①写柔石的“迂”，并非为了批评他思想性格的保守和他对时代、社会缺乏洞察力，而是为了着力表现他的单纯、质朴、善良、忠厚、执着等品质。②写柔石的“迂”，笔端一面饱含着浓浓的喜爱之情，写出了柔石的可爱；一面又毫不留情地指向反动政府：残害这样单纯、善良、忠厚的青年，这样的政府该是多么黑暗、残暴的政府啊！（每点2分）

任务二　赏语言，明技巧

3.请分析下列语句的深刻含意。（20分）

（1）无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来。（4分）

答：①“旧道德”指旧有的、在人民群众中长期形成的道德。②“新道德”指无产阶级新思想指导下的道德。③“损己利人”指为了别人的利益，宁可牺牲自己的利益。④这一段议论性的文字是作者对柔石崇高的思想品德的评价和赞扬。（每点1分）

（2）我又沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年。（6分）

答：①这几位遇难的青年不仅是作者的朋友，更是无产阶级战士，他们的殉难与民族的命运联系在一起。②作者由失去朋友而产生的沉痛之情，因为民族的损失而加重了。③文中两次写到这句话，前后构成反复，强化了歌颂烈士和控诉国民党反动派的感情。（每点2分）

（3）不是年青的为年老的写记念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。（4分）

答：①“许多青年的血，层层淤积起来”形象地揭露了三十年来反动统治者残酷屠杀革命者的罪行。②“从泥土中挖一个小孔”“延口残喘”表明斗争的艰难。③“这是怎样的世界”是对黑暗社会的控诉。④全句表现了作者对反动派的痛恨及其顽强斗争的精神。（每点1分）

（4）夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。（6分）

答：①“夜正长”象征着黑暗统治还正严酷，需要用战斗去驱散浓重的黑暗。②“路也正长”象征革命斗争的道路还很漫长，需要不懈斗争，夺取胜利。③“我不如忘却，不说的好罢”照应开头，再次强调要摆脱悲痛，化悲痛为力量，改变那似人非人的世界。（每点2分）

对应学生用书 » 第39页

4.阅读文章第二节，请简要分析作者塑造柔石这一人物形象时是如何运用夹叙夹议的技巧的，并简要分析其作用，完成表格。（6分）

叙述	议论	作用
作者“决不邀投稿者相见”，“故意回避”文学青年。	①柔石是当时作者“惟一的不但敢于随便谈笑，而且还敢于托他办点私事的人”。	充分说明作者与柔石相知之深。

续表

叙述	议论	作用
②柔石在朝华社工作的种种表现。	“无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来。”	高度评价柔石的崇高品质。
柔石“转换作品的内容和形式”的决心和作者对冯铿的“隔膜”。	连用了三个“疑心”发表议论，否定了冯铿的“急于事功”和柔石的受人影响。	③谦虚剖析自己“偷懒的主张”，凸显柔石的进取精神。

（每点2分）

素养必备

夹叙夹议

夹叙夹议，是在叙述的过程中插入议论，以表明对所写人物或事件的认识、态度和评价的一种表达方式。叙是议的基础，议是叙的深化。夹叙夹议可以使文章笔法灵活多变，生动活泼，还可以起到总起、提示、过渡和总结等作用。

夹叙夹议主要有先议后叙（概括式）、先叙后议（总结式）、边叙边议（包容式）三种形式。先议后叙，议论往往出现在篇首，主要作用是提示和点题；先叙后议，议论往往出现在文章的结尾或一段文字的结尾，其作用是总结全文、深化主题、画龙点睛、启迪思维等；边叙边议，即边叙述事实，边进行议论，以发表对所叙事实的看法。

运用夹叙夹议，要注意叙与议有机有序结合，注意叙事的连贯性，议论插入要自然。

5.作者在文中运用了哪三个典故？运用这三个典故的用意分别是什么？这三个典故的运用有什么作用？（8分）

答：①典故一：方孝孺宁死不起草诏书。用意：突出柔石“硬气”和“迂”的性格特点；用明成祖朱棣惨无人道、滥杀无辜的暴行，来暗示国民党反动派杀害革命青年作家的罪行，是对国民党反动派的批判和控诉。②典故二：《说岳全传》中高僧坐化。用意：揭露滥杀无辜的国民党反动派与奸相秦桧没什么两样；表明自己不会像《说岳全传》中的高僧那样束手待毙，而是会“逃走”，以保存实力，继续战斗。③典故三：向子期作《思旧赋》纪念亡友。用意：揭露反动派的黑暗腐朽，用以说明在黑暗统治下，正直的人是没有言论自由的。④作用：这三个典故的运用强化了叙事的深度和广度，较为含蓄地表达了对烈士们的深沉悼念和对黑暗统治的强烈不满。（每点2分）

任务三　析内涵，悟情感

6.第二节的第十段中，作者连用三个“疑心”，分别指什么？（6分）

答：①第一个“疑心”指作者对冯铿的印象；②第二个“疑心”指柔石可能受到冯铿的影响，但这个“疑心”又被第三个“疑心”否定；③第三个“疑心”是作者以自己的“偷懒”来反衬柔石的“斩钉截铁”，突出了柔石不畏艰难的精神。（每点2分）

7.“惯于长夜过春时”一诗在课文多处均有所表述，试举出相关语句加以印证。（6分）

答：①“惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝”中“挈妇将雏”指文中“这一夜，我烧掉了朋友们的旧信札，就和女人抱着孩子走在一个客栈里”，写“我”为保存实力而“逃走”。②“梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗”中“慈母泪”指文中“不几天，即听得外面纷纷传我被捕，或是被杀了”“连母亲在北京也急得生病了”，写母子情。③“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”中的“朋辈成新鬼”指文中“柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了”，写烈士遭难。④“吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣”中的“无写处”指文中“在中国，那时是确无写处的，禁锢得比罐头还严密”的黑暗统治。（每点2分，答出三点即可）

8.得知柔石等人被害的消息后，作者写道：“原来如此！……”这表达了他怎样的情感？（4分）

答：①“原来如此”四个字独立成段，有字字千钧、含蓄深沉的表达效果，表达出作者对国民党反动派卑劣凶残地杀害革命青年的愤慨。②叹号表现出作者强烈的愤怒与震惊，省略号则包含了难以尽述的愤恨以及对死者的无尽痛惜与怀念。（每点2分）

对应学生用书 » 第40页

9.标题中的“忘却”与“记念”是两个意思相反的词，放在一起看似矛盾，实则蕴含深刻的意义，请简要分析。（8分）

答:①“忘却”与“记念”看似矛盾,但实际上寄寓着深刻的含义。②所谓“忘却”实际上是“摆脱”“搁置”的同义语,也就是将因战友牺牲而带来的悲痛暂时搁置一边,把情绪从始终支配着自己的悲痛中摆脱出来,化悲痛为力量,以更有效的战斗来纪念死者,而对于反动派杀害烈士的这笔血债,对于战友为革命而献身的光辉业绩,作者是永远不会忘记的。③“为了忘却”实际是为了战斗,而唯有战斗,才是对烈士的最有价值的纪念。④题目反映了作者深切的感情、坚强的斗志和必胜的信念。(每点2分)

思维发展与提升

10. 几十年的时光逝去,社会环境已发生巨变,军阀混战、政治黑暗早已远离我们。当鲁迅的思想脱离了它产生和存在的时代,当我们开始讲究和谐、追求享受的时候,鲁迅的思想或精神还有现实意义吗?请谈谈你的看法。(6分)

答:(示例1)鲁迅的思想是时代的产物,不再具有现实意义。如今我们生活的时代已非鲁迅生活的时代那样贫弱、黑暗。新时代,我们要讲究和谐。“皮之不存,毛将焉附”,鲁迅的思想脱离了它产生和存在的时代,有助于我们了解过去但于现实社会无助益。

(示例2)鲁迅的思想或精神还有现实意义,要常读、多读鲁迅的作品。鲁迅是一个反愚昧、反专制的斗士,只要我们还需要睁着眼睛看现实,只要我们的生活中还有愚昧或专制的现象,鲁迅的思想就永远不会过时,仍然具有现实意义。

(表明观点2分,说明理由4分)

文本联读·拓思维

1. 《记念刘和珍君》中以讽刺的口吻说“忘却的救主快要降临了罢”,《为了忘却的记念》中则说“我不如忘却,不说的好罢”,这两处的“忘却”表达的情感是否相同?请谈谈你的看法。(5分)

答:不相同,(1分)《记念刘和珍君》中的“忘却”意在警醒人们,也提醒自己,不要忘记烈士的鲜血,要总结教训,“更奋然而前行”。(2分)《为了忘却的记念》中的“忘却”实际上是“摆脱”“搁置”的同义语,也就是将因战友牺牲而带来的悲痛暂时搁置一边,把情绪从始终支配着自己的悲痛中摆脱出来,化悲痛为力量,以更有效的战斗来纪念死者。(2分)

2. 《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》是同一作者的两篇以写人记事为主的纪念性散文,这两篇文章在主题、写法上有哪些相同和不同的地方呢?联系两篇文章的写作背景谈谈其不同的原因。(9分)

答:(1)相同之处:①两篇文章主题相近,都是为悼念革命青年而作;②情感相通,都赞颂了革命青年的英勇,悲痛于他们的牺牲,憎恨反动势力的残暴,表现出悲与痛、爱与恨的情感交织;③写法相似,都选取零散的片段勾勒人物形象,并呈现出记叙、议论、抒情三者水乳交融的特点。(每点1分)

(2)不同之处:虽然两篇文章都带有很强的抒情性,但《记念刘和珍君》直露显豁,情感浓厚炽烈;《为了忘却的记念》则内敛深沉,使用了不少曲折隐晦的笔法。(2分)

(3)原因:①《记念刘和珍君》写于刘和珍遇害后两星期,作者参加刘和珍追悼会后,悲愤难抑,不能自已,故而抒情浓烈直露,字字血泪;《为了忘却的记念》写于五个青年作家遇害两周年,激烈的情感沉淀在内心深处,故而情感虽然沉痛但内敛深沉。②抒情从直露恣肆到曲折隐晦,也和社会环境有关。20世纪30年代前期,国民党反动派倾力“围剿”革命,大肆逮捕、杀害革命群众,在白色恐怖方面,比段祺瑞执政府有过之而无不及,这也是“当时上海的报章都不敢载这件事”的主要原因,作者的革命斗争经验在某种程度上限制了他的抒情姿态。(每点2分)

对应学生用书 » 第41页

第 7 课　包身工

课时目标：

1.把握报告文学新闻性与文学性有机统一的特点。

2.鉴赏文中的细节描写和点面结合的手法，体会语言的艺术感染力。

3.了解旧社会劳动人民悲惨的生活，分析造成底层人民苦难的根本原因，体会作者“灵魂的震动”。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



夏衍（1900—1995），原名沈乃熙，字端轩，笔名沈端先，浙江杭州人，剧作家、电影艺术家、社会活动家。1920 年留学日本，1927 年回国后加入中国共产党，后参加组织艺术剧社，筹建左联、左翼剧联，为左翼文艺运动主要领导者之一。1934 年起创作话剧，其作品反映各个时期的社会生活，追求思想性和艺术性的统一，从简单平凡的小人物身上反映出激荡的时代特征，显示社会政治和革命的主题。1994 年被国务院授予“国家有杰出贡献的电影艺术家”称号。

代表作品：话剧剧本《赛金花》《秋瑾传》《上海屋檐下》《心防》《法西斯细菌》等，电影剧本《狂流》《春蚕》《祝福》《林家铺子》《革命家庭》等。

二、写作背景

二十世纪二三十年代，中国农村在帝国主义加紧侵略、各种黑暗势力残酷压迫下日益破产。靠近上海的苏北地区，每年有大量无法生存的农村姑娘被“带工”老板诱骗走，到上海的日本纱厂做包身工。包身工完全丧失了人身自由，被当作“机器”“罐装了的劳动力”，过着人间地狱般的生活。从“一·二八”事变以后，中国人民抗日情绪高涨，上海的工人运动重新抬头，日本资本家为了减少工人罢工的威胁，需要用包身工来代替“外头工人”，因此这一时期的包身工人数突然增加了。夏衍亲赴上海，进行了长达几个月的实地考察，目睹包身工的非人生活，用饱含血泪的笔墨，撰写了这篇报告文学。

三、知识链接

报告文学

报告文学指以现实生活中具有典型意义的真人真事为题材，经过适当的艺术加工而写成的文学作品。它兼有新闻报道的特点，能够迅速生动地反映现实生活，被誉为文学创作中的“轻骑兵”。它是散文的一类，是文艺通讯、特写、速写等的总称。新闻性、文学性是其主要特征。

新闻性：含有新闻报道的特点，不仅具备及时性，而且具备新闻报道意义上的真实性。

文学性：不同于一般新闻报道的简单实录，通过选择提炼，在保证真实性的前提下突出反映对象的典型意义，形象化地加以表现，并体现出作者的思想情感倾向，从而使之具有较高的可读性、感染力和说服力。

报告文学可以写人，可以写事，也可以写问题。《包身工》属于写问题。

四、语言基础

1.读准字音

①蠕动（ rú ）　②籼米（ xiān ）

③揩地板（ kāi ）　④谄媚（ chǎn ）

⑤簿子（ bù ）　⑥弄堂（ lòng ）

⑦荤腥（ hūn ）　⑧胆怯（ qiè ）

⑨水门汀（ tīng ）　⑩褴褛（ lán ）（ lǚ ）

⑪五卅（ sà ）　⑫皮辊（ gǔn ）

⑬轧票处（ gá ）

对应学生用书 » 第 42 页

2.写对字形

①执 niù（ 拗 ）　yǎo（ 窈 ）窕　山 ào（ 坳 ）　yǒu（ 黝 ）黑

②包身 qì（ 契 ）　qiè（ 锲 ）而不舍　提纲 qiè（ 挈 ）领　xiē（ 楔 ）子

3.辨析词义

(1)营利·盈利

◆**辨析** “营利”是动词,指谋求利润,重在“谋求”。“盈利”是名词,指扣除成本后获得的利润。

◆**应用** 未经著作权人许可,以 **营利** 为目的复制发行其文学作品的行为,属于侵权行为。

(2)横七竖八·乱七八糟

◆**辨析** 二者都有“杂乱无章”的意思。“横七竖八”形容纵横杂乱。“乱七八糟”形容混乱;乱糟糟的。但二者又有所不同,“横七竖八”用来形容具体的事物,所指对象有局限性;“乱七八糟”所指对象可以是具体的事物,也可以是抽象的事物。

◆**应用** 大家东一嘴,西一嘴,每个人都说了很多,**乱七八糟** 的,讨论的内容也渐渐偏离了主题。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **里应外合** :外面攻打,里面接应。

② **不假思索** :用不着想,形容说话做事迅速。

5.分析引号的用法及表达效果

在行文中使用引号,有时会有独特的效果。下面文段中画横线的部分使用了引号,请分析其用法及表达效果。

蓬头、赤脚,一边扣着纽扣,几个睡眼惺忪的“懒虫”从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人,用手捧些水来浇在脸上。

答:**文中画横线部分的引号标示否定,暗含讽刺。“懒虫”指懒惰的人,多含贬义。但在此处,作者将这个词加上引号,实际上是为了说明这些所谓的“懒虫”并非真的懒惰。这些被剥削和压榨的包身工一大早便匆忙起床,在极其艰苦的条件下生活和工作,根本谈不上懒惰。通过这种讽刺的手法,表达了作者对包身工悲惨遭遇的同情,以及对当时社会不公的强烈批判。**

语用知识

引号的常见用法及表达效果

1.标示语段中直接引用的内容。

例如:后来他对于我那“人心惟危”说的怀疑减少了。

表达效果:增强文本的真实性和权威性,保留原汁原味的表达。

2.标示需要着重论述或强调的内容。

例如:这里所谓的“文”,并不是指文字,而是指文采。

表达效果:突出关键内容,强化作者的表达意图。

3.标示特殊含义。

例如:她们是顺从地替带工赚钱的“机器”。

表达效果:暗示词语的深层含义,增强语言的灵活性和表现力。

4.标示特定称谓。

例如:“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚。

表达效果:明确词语的特殊身份,区分常规表达。

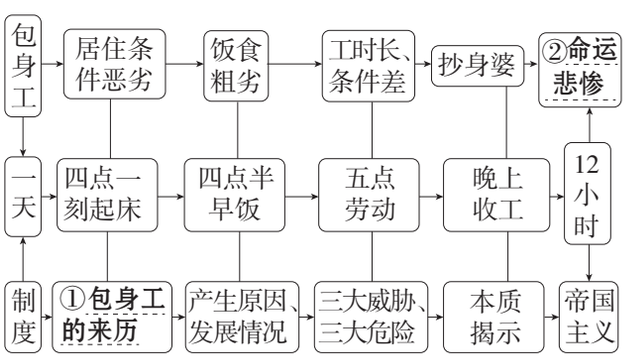
5.标示讽刺或否定。

例如:有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。

表达效果:委婉表达批判性观点,引发读者思考。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过对包身工① **住宿、饮食和劳动** 三个场面的描写,全方位地展现了包身工的悲惨生活,揭露了② **包身工制度** 的罪恶以及产生这一制度的社会根源,控诉了日本帝国主义勾结封建势力压榨、虐待中国工人的罪行,表达了作者对包身工的③ **深切同情** ,并指出了黑暗必将过去,光明必将来临的历史趋势。

对应学生用书 » 第43页

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

松冈环,近百次往返于中日两国之间,追访了300余名南京大屠杀幸存者和大约250名侵华日军老兵,搜集和南京大屠杀有关的证人证言,出版书籍,拍摄纪录片,传播南京大屠杀真相。在中国,曾经也有一位具有强烈的社会责任感的作家,冒着生命危险混进包身工的工房,终于完成了报告文学《包身工》。

《包身工》真实地揭露了二十世纪二三十年代一群十五六岁的女孩遭受的种种非人的待遇。今天,让我们共同走进夏衍的《包身工》,来共同了解这个被称为"猪猡"的特殊群体。

任务一　探究包身工制度,品味报告文学的新闻性

1.通读全文,明确包身工的相关信息。(12分)

包身工	
年龄:十几岁(1分)	性别:女(1分)
来历:贫苦农村(1分)	绰号:芦柴棒、猪猡、懒虫、娼妓等(1分)
工作单位:上海杨树浦福临路东洋纱厂(1分)	工作时间:12小时(1分)
饮食:两粥一饭(籼米、锅焦、碎米和较多的乡下人用来喂猪的豆腐渣熬成的稀粥和烂菜叶)(1分)	穿着:穿着短衣,上面是褪色和油脏了的湖绿乃至莲青的短衫,下面是玄色或者条纹的裤子,破脏的粗布鞋(1分)
居住:十六七个人挤在蜂房般的格子铺(1分)	出行:她们没有自由,只能在严密监视下往来于工房和工厂之间,两点一线(1分)
工作: 三大威胁:音响、尘埃、湿气。 三大危险:殴打、罚工钱、停生意(1分)	劳动待遇:不及男工三分之一(1分)

2.请阅读课文,深入探究包身工制度。(11分)

(1)请阅读第8—10段,用一句话概括"包身工"是从哪里来的,怎么来的。(2分)

答:带工到家乡或灾区,(1分)诱拐快要饿死的孩子。(1分)

(2)请阅读第8—10段,指出资本家为什么要雇佣"包身工"。(3分)

答:包身工没有人身自由,(1分)易于管理,(1分)工价低廉。(1分)

(3)请结合时代背景,分析包身工制度产生的原因。(6分)

答:直接原因:①带工用欺骗的方式让那些无路可走的女孩签订包身契,从而沦为包身工;②遇到水灾、旱灾等自然灾害,社会底层的贫苦农民无法维持生活,只好让女儿到上海当包身工;③包身工可靠(没有"做"或者"不做"的自由)、安全(罐装了的劳动力,与外界隔绝,不受外界工潮的影响)、价廉(工资不及男工的三分之一)。(3分)

历史原因:日本帝国主义对我国的侵略步步深入,我国人民的抗日情绪不断高涨,上海工人运动十分活跃;日本资本家为了避免罢工的威胁,大量地雇佣包身工来代替普通的劳动者。(2分)

根本原因:包身工制度是帝国主义国家对生产落后国家的一种最残酷、最野蛮的剥削。(1分)

3.《包身工》是一篇报告文学,文章是如何体现报告文学的新闻性的?(8分)

答:①选择典型人物。选择了"芦柴棒"进行重点刻画,并贯穿全文。读者从"芦柴棒"瘦小的身体上看到的是每一个包身工的可怜形象。②选择典型细节。通过描绘包身工们起床的场面、早晨吃粥的情景,把包身工悲惨的生活揭示得入木三分。③选择典型场面。文章开始,作者简明地指出了时间、地点之后,就写了一个穿着一身和时节不相称的拷绸衫裤的男子在大声地呼喊,接下去就写了在"七尺阔、十二尺深的工房楼下"这个环境中,包身工们的各种活动,真实地再现了当时的情景。④选择典型数据。在说明包身工居住条件恶劣、工人中包身工惊人的比例等情况时,作者运用了大量的数据,以无可辩驳的事实,有力地揭露了包身工制度的罪恶,具有雄辩的力量。(每点2分)

任务二　赏形象析语言，品味报告文学的文学性

4.阅读描写包身工吃饭的相关文段，分析作者运用了什么描写手法，有什么作用。（6分）

答：（1）细节描写。“一窝蜂地抢”表现的是饥不择食的惶急，是人多粥少的恐惧；“歪着头用舌舔着”“捧着一只空碗”表现了包身工们食不果腹的辛酸；“四散地蹲伏或者站立在路上和门口”则写出了她们乞丐般的生活；老板娘“刮”“锅焦、残粥”，“冲”“清水”，用油手“搅拌”，“气哄哄地放”等动作和神态描写，表现了老板娘视包身工如同“机器”的极端可恶。（4分）

（2）这些细节描写写出了女孩子们的可怜，衬托出了那些黑心老板的可恨，透露出作者对包身工的同情。（2分）

对应学生用书 » 第44页

5.本文主旨在于展现包身工这个群体的生活，从而揭露包身工制度的黑暗与残酷，那么作者重点描写“芦柴棒”有什么作用？（4分）

答：①遭毒打、受折磨的“芦柴棒”，是经常遭受虐待和折磨的包身工的缩影；“芦柴棒”的“做到死”，也是多数包身工都不能逃脱的厄运。②文章通过对“芦柴棒”的悲惨遭遇的描述，具体而深入地反映了包身工被压榨、被摧残的悲惨命运。（每点2分）

6.为准确而深刻地表现包身工制度的黑暗与残酷，作者巧妙安排，运用点面结合的手法，既描写了包身工这个群体，又描绘了“芦柴棒”“小福子”等个体一天的生活和工作状况。仔细阅读全文，谈谈你对这种手法的认识。（6分）

答：①文中概括介绍包身工的悲惨遭遇，简略描写包身工的群体形象。如作者在记叙时集中写了包身工起床、吃早餐、上工、放工四个场面，在“面”上概括了包身工一天的生活和劳动状况。②文中着力表现“芦柴棒”“小福子”的形象及其遭遇。通过描写“芦柴棒”生病被打、被泼冷水、被抄身，“小福子”被“拿莫温”毒打、被“东洋婆”惩罚，真切反映了包身工的不幸遭遇，在“点”上展现了包身工的悲惨生活和命运。③这种点面结合手法的运用，使读者对包身工悲惨遭遇的认识既全面、详细，又真切、深刻。（每点2分）

素养必备

点面结合

所谓“点”，指的是最能显示人、事、景物的形象、状态、特征的详细描写；所谓“面”，指的是对人、事、景物的叙述或概括性描写。点面结合就是“点”的详细描写和“面”的叙述或概括性描写的有机结合。点面结合有三种形式：

1.视角笔触横向化：就是要把观察的视线向横的方向展开。要看到整个场面在同一个时间里发生的各种事，不能只集中看一点。

2.一面带多点：就是既要有整体的概括，又要有具体的描写。一般采用先总述再分述的方法。

3.多面带一点：就是以某种活动为面，以“我”的所见所感为点，将整个动态的场面贯穿起来。

7.夏衍为了刻画出这个特殊群体，在语言上下了不少功夫，请分析下面句子中加点词语的表达效果。（6分）

（1）有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。（3分）

答：①运用反语。②句中的“慈祥”“佳肴”本是褒义词，这里褒词贬用，老板提供的这些菜叶，对包身工而言已是难得的美食，反衬包身工的饮食条件之恶劣。③这样就形象地表达了作者对包身工的悲惨遭遇的同情和对老板残酷剥削包身工的愤慨。（每点1分）

（2）看着这种饲养小姑娘营利的制度，我禁不住想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。（3分）

答：①“饲养”运用了比拟的修辞手法。②作者由包身工联想到了墨鸭，说明资本家根本不把包身工当人看待，这样更能揭露包身工所受的非人待遇和包身工制度的野蛮残酷。③通过联想，把包身工和墨鸭进行比较，指出墨鸭养活船户，包身工养活资本家，但船户没有虐待墨鸭，资本家却残

酷压迫包身工，一点温情也没有，揭示了包身工受压迫的惨重，以及她们人不如禽的命运。（每点1分）

8.“在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。这儿有的是20世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的16世纪封建制度下的奴隶！”这段话运用了什么手法？有什么表达效果？（4分）

答：①这是作者对包身工制度的控诉，运用了排比的修辞手法，②以排山倒海之势指斥包身工制度的罪恶。③“20世纪的烂熟了的技术、机械、体制”代表了人类技术文明的进步，这同“16世纪封建制度下的奴隶”形成巨大反差，却同时反映在包身工身上，④揭露了包身工遭受的压迫之深。（每点1分）

任务三　探究时代背景，体悟作者丰富的思想感情

9.本文是一篇震撼人心的报告文学。文章渗透着哪几方面的感情？请结合文章内容简要分析。（6分）

答：①全篇文字都渗透着作者对包身工及其家庭的深切同情。从对她们的衣、食、住、做、行的描写，到对她们有病不能休息、累死方可停息的悲惨命运的表现，无不表达出作者对她们深深的同情。可以说，作者是流着泪写的，我们是流着泪读的。②对帝国主义资本家、“带工”老板及其走狗的憎恨。在文中，作者除了通过正面描写来刻画他们贪婪、冷酷、毫无人性的嘴脸，还用了很多反语对他们进行鞭挞。③深深的悲哀之情。这种悲哀之情很复杂，既有对包身工及其家庭不幸的悲哀，也有对包身工之间、包身工与“外头工人”之间关系冷漠的悲哀，还有对整个民族的悲哀。（每点2分）

对应学生用书 » 第45页

思维发展与提升

10.《包身工》以铁的事实、精确的数据、精辟的分析和评论把劳动强度最重、地位最低、待遇最差、痛苦最深的奴隶一样做工的女孩们的遭遇公之于众。学完了这篇报告文学，你认为造成包身工悲惨命运的罪魁祸首是谁？（4分）

答：（示例1）我认为应该是带工，他们是一伙骗子。包身工是被带工凭着“将一根稻草讲成金条的嘴巴”从农村骗来的，是“顺从地替带工赚钱的‘机器’”，包身工的身体是属于带工的，她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。

（示例2）我认为工厂老板们才是罪魁祸首，包身工固然是带工骗来的，但看问题要看实质，带工是替工厂老板们做事的，对包身工殴打、罚工钱、“停生意”、饿饭、吊起、关黑房间等种种惩罚归根结底是维护工厂老板们的利益。

（示例3）我认为造成包身工悲惨命运的是压榨中国人民的反动统治者，包身工制度是当时黑暗社会的产物，受到国民党反动政府“特殊优惠”的保护，是伴随中国农村经济衰败生长出来的一颗毒瘤。

（表明观点1分，说明理由3分）

文本联读·拓思维

阅读下面的文字，完成题目。

端午节

振　鹏

一

“明天不准停工。”

这是端午节的前一天。在下午将要放工的时候，C厂一间机器隆隆的屋子外面，庄严的写字间的对面墙上——叫工人发抖的布告处，张贴了这样一张新的布告。

拿着血汗去兑换工银的工人，经过长时间劳作之后，面色都呈现银灰如死的惨容，凝滞无光的双目更是冷涩不堪。他们疲乏不支的躯体，一个个都被棉花灰裹着，远看去就好像都穿了白花飞絮的衣服。悲鸣的汽笛第三次拉放之后，这些流血冒汗的动物（从他们的生活状况上想，根本就不能说是“人”），都陆续从棉絮飞舞、浊气蒸发

的车间(工人工作的地方)里面没精打采、很狼狈地走出。出了车间,首先呈现在他们眼前的,就是厂主新贴的布告,在“不准停工”的字样之前,放工的伴侣们都不知不觉地呆立着。一些教育权在先天就被褫夺了的工人,张望了一会儿,不觉就一致发出了“又是什么?”的疑问。少数略微认得几个字的看后,即垂头丧气地发出了微微的叹息,从这叹息声中,可以听出“明天——不准停——工!”的断句。一切探看亲友、打牌、休息的幻想和计划,都在这“明天——不准停——工!”的断续声中化为轻烟——缥缈而不可触摸了。这些被榨取了血汗的工人,现在心坎里都起了异样的感触。他们失望而又沉默地经过管门的挨次严厉的搜查之后,各自回到自己的暗淡而又简陋且不经风雨的贫民窟里去了。

二

“隆隆……”“隆……隆……隆……”常动不息的机器,仍旧不断地旋转着。

“呜——”早晨第一次的汽笛响了,提了饭篮,拿了衣包,一个个工人依然照例陆续走进那数千劳动者的总压榨机关内去拼滴血汗。

棉絮依旧飞舞着,浊气依旧蒸发着,机器依旧转动着……这正是“不准停工”的“明天”——旧历端午节。又是汽笛一声,上午十二时放工的信号悲鸣了。

车间里的机器,不停地转动;棉絮不停地飞舞,工人们在车轮转动棉絮飞舞中,各自拿了饭篮,在机器旁的气管中吸取那黄色的带有强性锈质的水,将饭泡热,用他们的午餐。棉絮不时地落入碗内,随之就进了他们的口腔;纱头不时地断脱,手便时常离开饭碗而去工作。——这是每日的经常情形;不过在今天,各车间里都似乎表现出一种异样的哀怨、悲愤、沉闷、凄惨……的情景来。

沉默着……只有机器转动声……

一张字数较多的布告,又出现在黑色的魔鬼似的牌子上了:

“王阿三、张小毛、李定国、胡小妹、余国祥、朱长富、卫炳生、刘阿桂、张翠芝九人,不服命令,擅自停工,着即开除,以警将来,此布。”

第三次汽笛呜咽了,工人们机械似的又走出车间,拥挤到黑牌子旁边张望。

只有“唉……唉……”“王阿三、张小毛……开除了!”“开除了九个”的低微叹息声,在死的沉默中颤动着……

一切依然继续着——飞絮的白花,出门时严密的搜查,疲乏躯体的挣扎……

(有删改)

《端午节》和《包身工》同属于报告文学,它们既有相同点,又有不同点,请分别找出来并加以分析。(6分)

答:**相同点:二者都属于报告文学,两篇文章的思想内容是一致的,作者都以饱蘸血泪的笔触描绘了旧中国劳苦大众的悲惨生活,控诉和声讨了半殖民地半封建社会吃人的罪恶。(2分)**

不同点:①《包身工》在写作上的主要特点是将横断面的描写与一般情况介绍相结合,综合运用记叙、议论、抒情等多种表达方式,既具有文学性,又具有新闻性;《端午节》以时间的推移为线索,连缀了一系列场面,并注意对环境氛围的渲染烘托。②《包身工》截取包身工从清晨起身到夜晚放工这样一个横断面,即所谓“包身工一日”;《端午节》以时间的推移为线索,描写了纺织工人端午节前一天下午及端午节这天的主要生活与劳动过程,即所谓“纺织工一日半”。(每点2分)

对应学生用书 » 第46页

第8课　荷花淀　*小二黑结婚（节选）　*党费

课时目标：

1.把握文章通过对话描写、细节描写塑造人物、表达情感的特点。

2.体味《荷花淀》的诗化语言和《小二黑结婚》(节选)的口语化语言。

3.体会作者深入生活、讴歌人民的创作追求及创作风格。

4.了解战争时期中国人民的斗争生活,感受革命者的情怀及劳动人民对美好生活的向往和追求。

课时1　荷花淀

自主学习·悟新知

一、作者名片



孙犁(1913—2002),原名孙树勋,河北安平人,中国小说家、散文家,“荷花淀派”的创始人。“七七事变”前,曾在河北省安新县同口镇小学教书。1937年参加抗日,主要在中国共产党领导的冀中区从事革命文化工作,后在晋察冀通讯社工作。1944年去延安,在鲁迅艺术文学院学习和工作。中华人民共和国成立后,到《天津日报》工作,注重发现和培养文学新人,并坚持写作。他的作品富有诗情画意,语言清新自然、朴素洗练,显示出成熟而独特的艺术风格。他的小说被称为“诗体小说”。

代表作品:长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、小说与散文集《白洋淀纪事》等。

二、写作背景

抗日战争时期,中国共产党领导的抗日武装力量不断发展壮大,根据地的广大群众在共产党的教育和领导下,奋起抗敌,为保卫祖国、维护民族的独立与尊严作出了重大贡献。孙犁参加抗日工作后,在平汉路西的山里工作,从冀中平原来的同志向他讲过两个战斗故事,其中一个是白洋淀人民组成雁翎队的故事,这个素材触发了孙犁的创作灵感。1945年春,孙犁“在延安的窑洞里一盏油灯下,用自制的墨水和草纸写成”《荷花淀》,最初发表在延安《解放日报》的副刊上。

三、知识链接

荷花淀派

荷花淀派又称“白洋淀派”,是以孙犁为代表的一个当代文学的流派。主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。荷花淀即白洋淀,这一流派的得名,不但源于白洋淀这个地方,也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。该派作品,根植于水乡泥土,带着自然的清新纯朴,充满诗情画意,一般都充满浪漫主义气息和乐观精神,有“诗体小说”之称。

四、语言基础

1.读准字音

①缠绞(　jiǎo　)　②虾篓(　lǒu　)

③泅水(　qiú　)　④菱角(　líng　)

⑤凫水(　fú　)　⑥噘着嘴(　juē　)

⑦膝盖(　xī　)　⑧吆喝(　yāo　)

⑨围剿(　jiǎo　)

2.写对字形

①diàn(　惦　)记　diān(　掂　)量　diǎn(　踮　)脚

②suō(　梭　)鱼　suō(　唆　)使　jùn(　竣　)工　怙恶不quān(　悛　)

3.辨析词义

(1)精致·精细

◆**辨析**　二者都有“细致”的意思。“精致”侧重精巧,多形容器物;“精细”侧重精密或精明,既可用于物,也可用于人。

◆**应用**　白洋淀的苇席,洁白_精致_,深受广大用户的喜爱。

对应学生用书 » 第47页

(2)聚精会神·全神贯注

◆**辨析**　二者都有“精神很集中,注意力不分散”的意思。“聚精会神”指集中精神;集中注意力。

“全神贯注”指全副精神高度集中。“全神贯注”侧重于把全部精神集中到一处，一点也不分散。

◆**应用** 各级领导干部要继续坚持以人民为中心的发展思想，**全神贯注** 做好改革发展稳定各项工作。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① **藕断丝连** ：比喻表面上好像已断了关系，实际上仍然挂牵着（多指爱情上的）。

② **铜墙铁壁** ：比喻十分坚固、不可摧毁的事物。

③ **欢天喜地** ：形容非常欢喜。

5.分析倒装句的表达效果

“水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。‘怎么了，你？’”水生嫂的话使用了什么句式？具有怎样的表达效果？

答：**(1)主谓倒装句式。**

(2)谓语“怎么了”前置，使得询问更加急切，反映了水生嫂心情的急切，表现了她对丈夫的关心。

语用知识

倒装句的表达效果

所谓倒装句，即把句子成分组合的通常次序加以颠倒的句子。

1.强调。倒装句可以根据需要，将要强调的部分置于句首，从而突出该部分的信息。例如：终于过去了，这大热天儿。这句话将“终于过去了”置于句首，强调了天气炎热及其带来的煎熬。

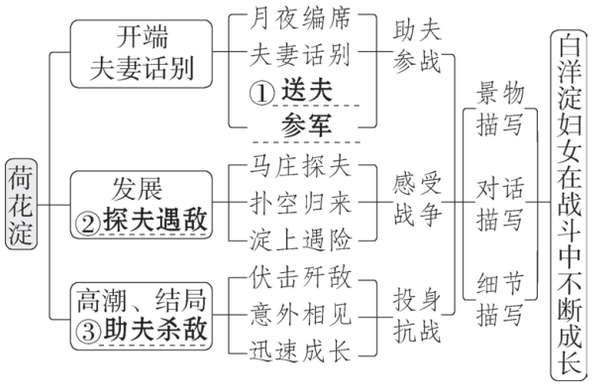
2.表达情感。倒装句常用于表达强烈的情感，如惊讶、喜悦、愤怒等。例如：怎么了，你？这句话运用倒装表达了急切的情感。

3.调整语气。倒装句可以调整句子的语气，使其更加生动、有力。例如：去吧，你！这句话运用倒装表达了强烈的建议或命令的语气。

4.增强节奏感。倒装句能打破语言的平铺直叙，形成跌宕起伏的节奏感，尤其适用于诗歌、散文。例如：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。这两句诗运用倒装增强了语言的节奏感。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文叙述了以①**水生嫂** 为代表的冀中农村妇女送夫参军，自己也成长为勇敢的战士的故事，刻画了②**冀中根据地女性** 崭新的精神面貌，表现了③**冀中儿女** 在党的领导下④**奋起抗日** 的爱国热忱和革命乐观主义精神。

·合作探究·提能力·

情境探究

学校在本学期拟开展红色研学旅游活动，向同学们推荐了几处红色研学旅游景点，我们班选择的是迷人的水乡白洋淀。在研学旅游活动开始前，我们要对白洋淀进行一定的了解。让我们随着孙犁先生的诗化小说《荷花淀》，品味白洋淀的人物美、景物美和人情美。

对应学生用书 » 第48页

任务一 感受人物美

1.水生嫂这一人物形象既体现了中国妇女的传统美德，又体现了解放区妇女的进步特点。请结合课文简要分析其形象特点。（4分）

答：**①勤劳善良，心灵手巧。她编席子又快又好，可以看出她的心灵手巧；丈夫忙于革命，大部分家务劳动都由她承担，可以看出她的勤劳善良。②温柔体贴，善解人意。丈夫晚归，她首先“站起来要去端饭”；丈夫参军没几天，她心里思念丈夫，偷偷和伙伴去探望。③深明大义，识大体，顾大局。丈夫参军，她虽然不想让丈夫走，但并没有拖后腿，还担起照顾家里的“千斤的担子”。④忠贞爱国。她支持丈夫参军，丈夫说“不要叫敌人汉奸**

捉活的。捉住了要和他们拼命”,她“流着眼泪答应了他”,体现了她高尚的爱国主义情操。(每点1分)

2.课文中几个青年妇女商量探夫的对话写得个性鲜明,生动有趣。分别展现了她们怎样不同的个性?请结合课文内容分析,完成表格。(5分)

青年妇女的话	不同的个性
“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”	①委婉含蓄,明明是想丈夫,又不好意思直说。
“我有句要紧的话,得和他说说。”	②含蓄,不说自己想念丈夫,而是说有要紧的话得和丈夫说。
“听他说,鬼子要在同口安据点……”	③谨慎、稳重、考虑问题周密,水生嫂提醒她们途中不安全,为下文埋下伏笔。
“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”	④探夫心切,有点冒失。
“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”	⑤害羞委婉,假话里寓有真情。

(每点1分)

3.用生动传神的对话描写来塑造人物是本文的一个突出特点,试举例分析对话的作用。(6分)

答:①深入细致地刻画人物丰富复杂的内心活动。“你总是很积极的”,短短一句话,看似平常,其实内涵极为丰富:既透露出水生嫂舍不得丈夫离开的绵绵情意,又表现出她为丈夫积极投身革命而感到骄傲。②揭示各个人物不同的性格特征,推动情节发展。商量探夫的对话描写是相当精彩的。妇女们都想去看看自己的丈夫,可是在语言表达上却迥然不同,充分表现了她们不同的性格特征。同时,这一段描写又为下面她们突遇敌船的情节埋下了伏笔。③注重表现人物思想性格的发展变化,深化小说的主题。回家途中的对话,表现了水生嫂等人经过战斗,思想觉悟都有了一定的提高。她们也渴望参加战斗,对话中充满了战斗的激情,同时也认识到妇女并不比男人弱,从而提出了“我们也成立队伍”的号召,深化了小说的主题。(每点2分)

4.用诗化的语言来写小说,是孙犁创作的一个特点。试根据自己的理解,赏析下面的文字。(4分)

幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

答:①这个场面写得非常简洁生动,是一幅形象逼真的图画。②语言富有诗意,运用了比喻的修辞手法:用打跳的梭鱼形容飞快行驶的小船;用织布穿梭形容人物动作的熟练。这些比喻既清新脱俗,又含蓄隽永,切合当时的情景,也切合青年妇女的身份。(每点2分)

素养必备

诗化的语言

诗化的语言,即具有诗的韵味、诗的意趣、诗的风格的语言。它通常具备以下特点:一是语言形象、生动、含蓄、凝练;二是感情丰富,内涵深刻;三是句式灵活,运用排偶,整散结合。

运用诗化语言要注意以下三个方面:

1.巧用诗体。采用与古典诗词相仿的句式使语言诗化,或用排偶句式,注意整散结合。

2.创设诗境。构筑情感丰富、富含哲理的画面,营造出自由、宁静、闲适、飘逸、超脱、淡泊等意境。

3.追求诗韵。诗化语言要追求诗韵,使文章如诗般旋律优美,读来朗朗上口。

任务二　赏析景物美

5.《荷花淀》一文描绘了哪几幅具有诗情画意的画面?试分别对其加以概括。(8分)

答:《荷花淀》描绘了三幅具有诗情画意的画面,让人感受到了诗画一般的自然之美。(2分)①第一幅——“月下之景”。描绘的景物有皎洁的月色、洁白的苇席等,展示了荷花淀的地域风貌。(2分)②第二幅——“水上之景”。是“女人们”探夫未果后回家路上的一段景物描写,描写了中午时分寂静而辽阔的水面风光,烘托出平静、轻快的气氛。(2分)③第三幅——“淀里之景”。作者用一个明喻写密密层层的大荷叶就像“铜墙铁壁”一样,用一个暗喻写荷花箭是“哨兵”,给人一种力量感。这幅图画的特点是情景交融、刚柔相济。(2分)

6.课文中的景物描写有什么作用？（6分）

答：①为人物活动提供背景，烘托人物形象。渲染了一种清新宁静的气氛，水生嫂就在这样的背景里生活、劳动，烘托了水生嫂勤劳纯朴、温顺善良的形象。②情景相生，展现人物的精神面貌。在水生嫂等人的眼里，家乡的一切都是那么美好，这样美好的家乡岂能容忍外国强盗来侵犯？她们由对祖国美好河山的热爱，对幸福生活的热爱，激起对日本帝国主义的无比仇恨，也因此送夫参军，组织队伍，参加战斗。③为情节的展开作铺垫。对小院子及白洋淀夜景的描写，不仅点明了“话别”的时间和地点、烘托了和谐的氛围，而且也为下文荷花淀伏击战进行铺垫。（每点2分）

任务三　体味人情美

7.分析水生与水生嫂之间的爱情故事，探讨他们的爱情是如何在战争与离别中得以升华的。（6分）

答：①水生嫂深明大义，支持丈夫抗日：水生为了抗日事业，很少有时间与家人团聚，但水生嫂始终支持丈夫抗日。她不仅独自承担起家庭的重担，还积极关注前线战事，体现了她高度的民族责任感和顾全大局的高尚情怀。这种精神力量成为他们爱情的重要支柱。②水生嫂的坚韧不拔与顽强毅力：在水生离家的日子里，水生嫂独自面对生活的艰难，同时积极学习射击，参加战斗，与丈夫并肩作战。这种坚韧不拔的精神和不断成长的勇气，使他们的爱情在离别中得以升华。③夫妻间的关切：在战争中，水生和水生嫂虽然身处不同的战场，但他们的心始终紧紧相连。水生回家时，对妻子深深关切和嘱咐，而水生嫂也含泪答应了丈夫的一切要求；在伏击战中，他们互相投递衣裳、食品。这种夫妻间的关切，使他们的爱情在战争与离别中得以升华。（每点2分）

对应学生用书 » 第49页

8.孙犁先生说过：“看到真善美的极致，我写了一些作品。”《荷花淀》一文便呈现出多角度、多层次的美，请结合课文探讨这篇小说呈现了一种怎样的美。（8分）

答：①乡土美。作者对水上遭遇战的战斗经过，用简笔带过，而对于荷花淀的风光，却不惜用浓墨重彩加以渲染。无论是夫妻话别时月下的荷花淀，还是探夫路途中水上的荷花淀，都是那么优美迷人，充满诗情画意。小说中对乡土的描写，既饱含着作者强烈的爱国情感，又为人物的活动提供了典型环境。②爱情美。水生嫂与丈夫在战争中深情关切；青年妇女牵挂丈夫，冒着敌人的炮火去探夫。这就是白洋淀青年男女之间淳朴而忠贞的爱情。③亲情美。如“爹哩？”“小华哩？”表明战士关心家人，梦萦故乡。④家国情美。为了保卫家乡，打退敌人，男人积极上前线，女人支持丈夫，乡亲支持战士。忠贞的爱情、浓郁的亲情，都统一在高尚的爱国情中。（每点2分）

思维发展与提升

9.战争是残酷的，战场上硝烟弥漫，血肉横飞，而本文却为我们描绘了一幅诗情画意的水乡图画，应如何理解这样的景物描写？（6分）

答：（示例1）①作品所反映的是残酷的战争年代，但从作品所描写的背景中，我们却看不出断壁残垣，看不到硝烟烈火，看不到血污泪痕。②我们看到的是明月、清风、银白的湖水、粉色的荷花……一切都是那么的清新、明朗、美丽，充满了诗情画意。③这是由作品表现主题的角度决定的——并不是为了渲染战争的残酷，而是通过描写人们对家乡的爱、对生活的爱，着重表现革命乐观主义精神，从而歌颂爱国主义和革命英雄主义。

（示例2）①荷花淀的景色是美好的，月明风清，凉风习习，无不明丽清纯，让人心醉。这么美丽的水土，当然会养育一方英雄儿女。②“反衬”的运用更能体现出反战主题，也能使主题更深刻。他们平时有多少温情，战时就会有多少勇气。③正因为对家乡的热爱，以水生嫂为代表的白洋淀妇女才毅然决然地送丈夫上战场，而她们自己也经过血雨腥风的洗礼而成长起来，成为白洋淀的战士，勇敢地投身到抗日的洪流中去。作者正是通过这种纯美意境的铺垫，深刻地揭示了作品的主题。

（示例3）①《荷花淀》这篇小说文中有画、文中有诗，是一幅被作者充分诗化了的如同人间仙境般的荷花图。②文章具有散文式的格调、诗歌般的意境，既清新脱俗，又含蓄隽永，这正是作品的真正魅力。③本文用诗意的笔法写战争，集中体现了孙犁追求美的极致的创作风格，是一篇真正的纯美小说。

（每点2分）

课时 2　*小二黑结婚（节选）

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



赵树理(1906—1970),原名赵树礼,山西沁水人,中国现代著名作家,是中国现代文学大众化、通俗化的“旗手”。1925 年考入山西省立第四师范学校,对“五四”新文艺极感兴趣。1943 年发表短篇小说《小二黑结婚》,蜚声文坛。他是“山药蛋派”的开创者之一,以其巨大的文学成就被誉为描写农村生活的“铁笔”“圣手”。他的小说以二十世纪四五十年代华北农村为背景,用现实主义手法反映农村社会的变迁及其存在的矛盾斗争,塑造了各式各样的乡土人物形象。他的作品运用大众化的民族形式,乡土气息浓厚,且新鲜活泼,受到广大读者的喜爱。他所实践与倡导的“贴近生活、反映现实,与下层人民同呼吸共命运”的创作态度,直到今天仍有强烈的现实意义。

代表作品:长篇小说《三里湾》,中篇小说《李有才板话》,短篇小说《孟祥英翻身》《登记》,文学评论集《三复集》,等等。

二、写作背景

1943 年,赵树理被调到中共北方局党校工作。他在当地调研时,听到一个真实的故事:村里的民兵队长岳冬至,因为与一个叫智英祥的女子自由恋爱,结果被几个把持村政权的坏人杀害。经过县政府的几番侦讯,案情终于大白,凶手被依法惩办了。

赵树理认为青年自由恋爱、结婚应当得到支持和保护,为了解决这个普遍存在的社会问题,提高人民群众的思想觉悟,他决心以岳冬至为原型进行创作。赵树理从小就生长在山西这片沃土上,有着丰富的农村生活积淀。他经过精心构思,写出了《小二黑结婚》。

三、知识链接

山药蛋派

山药蛋派是一个以小说创作为主体的文学流派,它发端于 20 世纪 40 年代,以赵树理为代表。主要作家还有西戎、李束为、马烽、胡正、孙谦,人称“西李马胡孙”。他们都是山西农村土生土长的作家,有比较深厚的农村生活基础。该流派继承和发展了我国古典小说和说唱文学的传统,以叙述故事为主,将对人物、情景的描写融于故事叙述之中,结构顺当,层次分明。人物性格主要通过语言和行动来展示,善于选择和运用内涵丰富的细节描写。语言朴素、凝练,作品通俗易懂,具有浓厚的民族风格和地方色彩。

对应学生用书 » 第 50 页

四、语言基础

1.读准字音

①罗睺星(　hóu　)　②胆怯(　qiè　)
③镶边(　xiāng　)　④赔偿(　cháng　)
⑤晌午(　shǎng　)　⑥卖弄(　nong　)

2.写对字形

①拥 jǐ(　**挤**　)
　chái(　**侪**　)辈
　jī(　**跻**　)身

②kē(　**磕**　)头
　kē(　**瞌**　)睡
　唠 kē(　**嗑**　)儿

3.辨析词义

(1)期间 · 其间

◆ **辨析**　二者都有“某段时间”的意思。“期间”是表时间的名词,表示“(某段)时期里面”,一般处于定中结构的中心语的位置,即“××期间”。“其间”是方位词,意为“那中间,其中;某一段时间”,可以表示“某段时间之内”,还可以表示“某个空间之内”。

◆ **应用**　这段山路很长,**其间**有几个山洞,可以避雨。

(2)顺水推舟 · 见风使舵

◆ **辨析**　二者都有“根据某种情势办事”的意思。“顺水推舟”侧重于顺应趋势办事,为中性词。“见风使舵”侧重于投机取巧,左右摇摆,没有原则,多用作贬义。

◆ **应用**　学校领导发现李老师虽然是数学老师,却酷爱书法,并且有一定造诣,就**顺水推舟**,任命他为书法辅导小组的组长。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

①**横行霸道**:仗势胡作非为,蛮不讲理。

②**装神弄鬼**:装扮成鬼神(骗人);比喻故弄玄虚。

③**面色如土**：脸色像泥土的颜色一样，形容惊恐到了极点。

④**死去活来**：死过去又醒过来，形容极度悲哀或疼痛。

5.辨析并修改病句

某人从赵树理《小二黑结婚》（节选）一文中摘抄了一段话，其中有一处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可适当增删个别字词，但不得改变原意。

①饭还没有吃罢，区上的交通员来传她。②她好像很得意，嗓子拉得长长地说："③闺女大了咱管得了，④就去请区长替咱管教管教！"

答：**③句，修改为"闺女大了咱管不了"**。

解析 ③④句自相矛盾，前面说"管得了"，后面又说"替咱管教管教"，语意矛盾，可将"管得了"改为"管不了"。

语用知识

辨析并修改病句——不合逻辑

1.概念混乱。互相并列的概念，应该是按同一标准划分的，如果标准混乱，就会出现概念间包含或交叉的错误现象。例如：这类食品深受广大客户和年轻人的喜爱。（"广大客户"就包含了"年轻人"）

2.自相矛盾。同一个句子，应该保持语意逻辑前后的一致性。否则，就会自相矛盾。如：蓝藻是灭绝生物中幸存的一个物种。（"灭绝生物"与"幸存"自相矛盾）

3.否定失当。为了增强表达效果，多次运用否定，结果把原意弄反了。例如：没有一个人不否认，他的成功是必然的。（"没有""不""否认"，三重否定表否定，而原意应是表肯定的）

4.不合事实。语句陈述的事情或表述的观点不符合生活的常理或人们普遍认同的公理。例如：万里无云，繁星满天，我们在一轮明月的照耀下漫步花园。（月明则星稀，"繁星满天"与"一轮明月"同时出现不合常理）

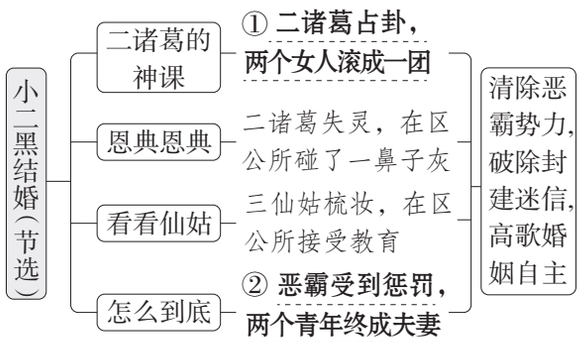
5.主客体颠倒。陈述的主体（陈述对象）与客体（被陈述的对象）的位置相互颠倒。例如：红色对中国人有着与生俱来的情结，它流动在民族的血脉里，潜藏在民族的基因中。（"红色"不能对"中国人"有情结）

6.数词使用不当。使用数词要注意与语境相合，否则不合逻辑。例如：自从狠抓节约意识以后，生产所消耗的原材料比以前减少了一倍。（"倍数"只能用于增加，不能用于减少）

对应学生用书 » 第51页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

文章通过讲述小二黑和小芹在中国共产党的领导下反抗封建势力、争取婚姻自由的故事，塑造了在历史变革中①**农民**的各类群像。反映了当时农村中②**新生力量**与旧的封建思想及恶霸势力的尖锐矛盾，抨击了农村的封建残余势力，批判了人民群众中的③**封建思想**，表达了对青年男女自由恋爱的赞美，歌颂了民主改革、人民政权。

·合作探究·提能力·

情境探究

历经风风雨雨、克服重重困难的小二黑和小芹终于要结婚啦！他们给我们发来了婚礼请帖，邀请我们去参加婚礼并担任婚礼"见证人"，让我们一起走进婚礼现场吧！

任务一　认识人物

1.作品塑造了哪几类人物形象？他们各有什么特点？（6分）

答：**①以二诸葛和三仙姑为代表的老一代农民形象。他们深受封建势力压迫和封建思想毒害，以旧观念处世，但最终有所转变。②以小二黑和小芹为代表的新一代农民形象。他们已经不像他们的父辈那样浑浑噩噩地求生，而是要求掌握自己的命运，执着地追求婚姻自由。他们不仅敢于同破坏他们婚姻自由的反动势力进行斗争，而且也**

毅然决然地同老一辈的封建传统和迷信观念彻底决裂。③以兴旺、金旺为代表的农村封建残余势力的形象。他们横行霸道、祸害乡里。乡亲们没有人不恨他们，但又因为长期受到他们的压迫而惧怕他们。最终，在民主政权的支持下，金旺、兴旺受到了应有的惩罚。金旺、兴旺失败的结局，宣告了旧势力必然灭亡的历史命运。（每点2分）

2.本文运用了哪些方法塑造人物形象？请以二诸葛和三仙姑为例进行分析。（8分）

答：①让人物在矛盾冲突中，用行动展现自己的性格。如在小二黑、小芹被抓走后，二诸葛忧心忡忡之际，三仙姑竟气势汹汹地找上门来的描写，形象地刻画出三仙姑无赖的形象特点。②运用典型化的细节刻画人物。如对二诸葛，只用了“不宜栽种”和“恩典恩典”两个细节，就把他那迷信、迂腐、怯懦而又老实的形象表现得十分鲜明。而对三仙姑，则通过“米烂了”的细节和她精心打扮等情节，表现了她装神弄鬼、轻浮放浪的特征。③个性化的人物语言。如二诸葛开口“罗睺星照运”，闭口“命相不对”等，这些话本身就带有“职业特点”。而在区长面前，二诸葛说“请区长恩典恩典”，三仙姑则说“区长老爷，你可要给我做主”，不同的语言表现出人物不同的身份和形象特点。④运用白描手法，如三仙姑“换上新衣服、新首帕、绣花鞋、镶边裤，又擦了一次粉，加了几件首饰”，体现了她的爱慕虚荣、不合时宜。（每点2分）

任务二　赏析语言

3.小说的语言富有地方特色，朴实自然，生动有趣，请你结合课文内容加以分析。（4分）

答：①作者描写的对象是山西农村的劳动人民，人物语言高度个性化，叙述语言也独具风格，朴实而又生动幽默。如写二诸葛面对小二黑和小芹被带走的困境，他一会儿说“唉！反正是时运，躲也躲不过”，一会儿又念叨“了不得呀了不得”。这些语言既符合二诸葛的形象特点，又体现了地方语言特色，展现出浓厚的乡土气息和生活气息。再如“怎么到底”一节补写小二黑和小芹由区上回来后结婚的情况，全部使用日常话语，没有一点堆砌辞藻的痕迹；就连“顺水推舟”这个成语，也是群众在口头上经常使用的。②此外，作者还吸收了通俗易懂的口语，这类语言同山西的风俗民情融合在一起，构成别具一格的语言风格。（每点2分）

对应学生用书 » 第52页

4.对课文中的“她趴下就磕头，连声叫道：‘区长老爷，你可要给我做主！’”的表述该如何理解？（6分）

答：①磕头的举动表现了三仙姑试图引起区长的同情，以便达到自己的目的。②称解放区的区长为老爷，表明她的封建思想意识根深蒂固。③这些都表现了三仙姑的狡猾和落后。（每点2分）

5.对课文中“二诸葛摸了摸脸，取出三个制钱占了一卦，占出之后吓得他面色如土。他说：‘了不得呀了不得！丑土的父母动出午火的官鬼，火旺于夏，恐怕有些危险了。’”的表述该如何理解？（4分）

答：①占卦后二诸葛吓得面色如土，并发出“了不得呀了不得”的惊呼，显示出他对占卦结果的极度恐惧和不安。②这体现了他的迷信思想。（每点2分）

素养必备

语言的口语化

小说用语言摹写人生百态，小说语言口语化，是优秀小说的重要特征。在语言的运用上，赵树理说过：“我们在写作的时候，要注意口语化，要使用劳动人民所喜爱的语言，我们不仅要从书本上学习语言，还要去向群众学习语言。”口语化，是赵树理在语言上的追求，是赵树理小说语言的最大特色。

小说语言口语化能使小说人物生动鲜活，突出人物个性，同时使语言显得质朴真实，容易令读者产生共鸣。在创作过程中，要注意人物语言的口语化符合人物的性格、客观场景和读者的心理感受。

任务三　探究主题

6.本文是怎样表现和歌颂民主改革、人民政权这一主题的？（8分）

答：①小说通过描写小二黑和小芹为争取婚姻自由而进行斗争的过程，表现和歌颂了民主改革、人民政权这一主题。②小二黑和小芹在与封建家长二诸葛、三仙姑和恶霸兴旺、金旺的斗争中，把人民政权作为坚强后盾，勇敢无畏，最终在人民政府的支持下取得了胜利。③二诸葛、三仙姑在人民政府的教育下，终于转变了思想，开始了新的生活。④恶霸兴旺、金旺受到了人民政府的惩办，以彻底失败告终，显示了人民政权的巨大威力。（每点2分）

7.小二黑、小芹二人的美满结局说明了什么？（6 分）

答：①人民政府的支持使解放区青年男女冲破旧的婚姻观念的束缚，勇敢地为争取婚姻自主而斗争。②小二黑、小芹为争取婚姻自主的斗争已不单是“个性解放”的范畴，更是解放区人民反霸除暴的民主改革的一个组成部分，是当时整个社会建立新的婚姻观念、破除封建迷信思想的一个组成部分。③小二黑、小芹二人的美满结局说明了人民政府是人民实现婚姻自主的可靠保证，同时也标志着深刻的社会变化已经兴起，并且正在继续深入发展。（每点 2 分）

思维发展与提升

8.在现实生活中，小二黑的原型岳冬至是悲剧结局，而赵树理选择以两位家长发生转变，小二黑与小芹结婚为结局，这样是否会削弱小说的批判性？请简要分析。（4 分）

答：（示例 1）不会。①小说中二诸葛、三仙姑虽然有缺点，但与新政权没有根本的矛盾冲突，在新政权的改造下，他们吸取教训完全有可能转变。②小二黑与小芹的圆满结局也代表了人民的普遍愿望，即正义终会战胜丑恶，大圆满的结局也符合中国传统审美心理。③从创作动机来看，作者是为了宣传革命的乐观积极精神，不会削弱小说的批判性。

（示例 2）会。①二诸葛笃信阴阳八卦，三仙姑骗了半辈子人，他们的转变可以理解，但转变速度有些过快，失去了真实性，因而批判意义也会随之减弱。②小说虽是虚构的，但也要遵循现实规律，尽量真实地反映现实生活。③从美学意义上说，悲剧的冲突性更强，更能引起人们的深思。

（表明观点 1 分，说明理由 3 分）

对应学生用书 » 第 53 页

课时 3 * 党费

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



王愿坚（1929—1991），山东诸城人，当代作家。1944 年 7 月参加革命工作，1945 年参加八路军。在部队里当过宣传员、文工团分队长、报社编辑和记者等。1952 年后任《解放军文艺》编辑。1956 年至 1966 年，参加“解放军 30 年征文”——革命回忆录选集《星火燎原》的编辑工作，有机会系统地学习了党和军队的历史，接触到更多老一辈革命者，这使他的创作题材更加丰富。他的作品多取材于第二次国内革命战争时期红军和老革命根据地人民的斗争生活，主题鲜明，构思巧妙，富有故事性，并善于抓住典型细节，捕捉人物性格中的闪光点来表现英雄人物的崇高精神，写得真切感人。

代表作品：《东山岛》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《七根火柴》《灯光》等。1974 年与陆柱国合作将李心田的小说改编成同名电影剧本《闪闪的红星》。

二、写作背景

《党费》是“十七年”文学时期的革命历史题材小说。1934 年 10 月，中央红军北上长征，国民党调遣重兵“围剿”闽粤赣边区。军事上，采用“驻剿”和分进合击等战术；政治上，实行移民并村的政策，断绝群众资助红军的粮食来源。在敌人的残酷“围剿”下，我党的革命工作遇到极大困难。在村里坚持斗争的青年妇女卢春兰为了帮助山上没有盐吃的游击队，组织群众腌了些咸菜，交给从山上下来的人带走。不幸的是，咸菜落到了敌人的手里。敌人把全村群众逮捕起来，用枪杀威胁他们，要他们说出这件事的组织者。就在敌人要疯狂地进行屠杀的时候，卢春兰领着自己才五六岁的儿子，从容地站出来说：“是我！”卢春兰的故事发生在 1935 年。1946 年，王愿坚在战地收殓烈士遗体时，发现一个笔记本里夹着两毛钱的北海币，钱的下面写着：“要是我牺牲了，这钱就是我最后的一笔党费。”这些故事对王愿坚的触动很大，它们都有着一个共同的主题，即一个共产党员在革命落于低潮、处于困危时表现出来的对党的热爱和忠诚。

三、知识链接

“十七年”文学

“十七年”文学是对 1949—1966 年中国当代文学的称谓。“十七年”文学的特点是鲜明的，这一阶段的作品题材主要有三个：歌颂、回忆、斗争。歌颂

党、领袖、社会主义、人民，回忆战争岁月、苦难年代、过去的生活，和帝国主义、资本主义、旧思想、旧观念进行斗争。对于小说这种文学体裁来说，其突出特点主要体现在对人物形象的塑造上。

综观“十七年”文学小说创作，人物的典型性集中表现为革命战争小说中反复出现的一种形象——英雄。这些“英雄”大多具有临危不惧、视死如归、坚强勇敢的特征。

四、语言基础

1.读准字音

①惬意（ qiè ）　②蘸着（ zhàn ）
③腌咸菜（ yān ）　④揪住（ jiū ）
⑤甘蔗（ zhe ）　⑥咂嘴巴（ zā ）
⑦一霎（ shà ）

2.写对字形

①jì（ 髻 ）子　zōng（ 鬃 ）毛　bìn（ 鬓 ）角
②mò（ 蓦 ）地　临 mó（ 摹 ）　招 mù（ 募 ）

3.辨析词义

(1)推辞·推脱

◆**辨析**　二者都有“拒绝”的意思，但是二者区别很大：①侧重点不同。“推辞”是表示拒绝（任命、邀请、馈赠等）；“推脱”是推卸，不肯承担（责任）。②词义轻重不同。“推辞”的词义较轻；“推脱”的词义较重。③使用对象不同。“推辞”的使用对象多为任命、邀请等；“推脱”的使用对象多为责任、错误等。

◆**应用**　做错了事情，就要勇于承担责任，不能总是想着如何 **推脱** 。

对应学生用书 » 第 54 页

(2)蹑手蹑脚·轻手轻脚

◆**辨析**　二者都有“动作轻”的意思。“蹑手蹑脚”形容走路时脚步放得很轻，常指走路的状态。“轻手轻脚”形容手脚动作很轻，尽量少发出响声。

◆**应用**　男孩从台侧探了探头。一颗枣儿从树上落下，男孩 **蹑手蹑脚** 地走过去捡枣儿。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① **鸦雀无声** ：形容非常安静。
② **急中生智** ：在紧急中想出好的应付办法。
③ **赤手空拳** ：形容两手空空，没有任何可以凭借的东西。
④ **慢条斯理** ：形容动作缓慢，不慌不忙。
⑤ **气喘吁吁** ：形容呼吸急促的样子。
⑥ **拐弯抹角** ：沿着弯弯曲曲的路走；形容路弯弯曲曲；形容说话、写文章不直截了当。

5.辨析修辞手法——反问

下列各句中，属于反问句的一项是　（ **B** ）

A.到底哪一个是黄新？万一认错了人，我的性命事小，就会带累了整个组织。
B.区长道：“干什么？区公所是骂人的地方？”
C.区长问：“你今年多大岁数？”三仙姑说：“四十五。”
D.区长问：“你会下神是不是？”

解析　A项，一般疑问句；B项，反问句，用肯定形式表达否定的内容；C项，一般疑问句；D项，选择性疑问句。

语用知识

反　问

反问是用疑问的形式表示确定的意思，以加强语气的修辞手法。

反问的分类：

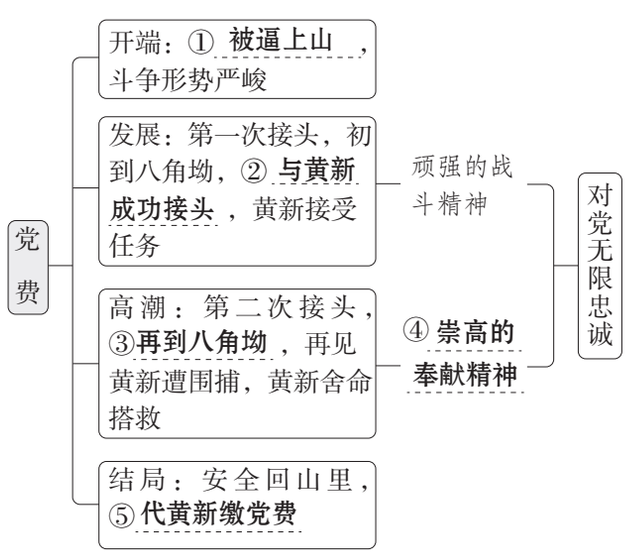
1.否定式反问（用否定形式表达肯定的内容）。例如：难道这不是你的责任吗？

2.肯定式反问（用肯定形式表达否定的内容）。例如：你以为我会相信你的话吗？

反问的作用：①加强语气，发人深思；②激发情感，加深印象；③增强气势和说服力。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过写从事地下工作的① 女共产党员黄新 为完成任务和掩护同志而牺牲的故事,反映了闽粤赣边区的革命者② 热爱党、热爱红军 ,在党的领导下顽强地与敌人进行斗争的情况,生动地表现了在革命危难时刻③ 共产党员对党的热爱和忠诚 ,表现了共产党员与党血肉相连的紧密关系,歌颂了④ 共产党员为革命利益而英勇献身 的崇高精神。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

校广播电台邀请你带领同学们品读教材中的红色经典,你打算讲述《党费》并介绍其中的主人公黄新,以表达自己对她的敬仰和赞美。

对应学生用书 » 第 55 页

任务一　赏析人物形象

1.当白鬼子来搜查时,黄新是怎么做的?这些动作说明了什么?(6 分)

答:①当白鬼子来搜查的时候,黄新“把菜筐子用草盖了盖”,然后才“抱起孩子亲了亲”。②用草盖菜筐子的动作说明在她心里这筐咸菜的重要性,刻画了她时时刻刻想到支持武装斗争的思想境界。③“亲了亲孩子”表明她意识到了事态的严重性,并且已做好了牺牲的思想准备。(每点 2 分)

2.女共产党员黄新作为这篇小说的主要人物,有着怎样的形象特点?请结合文本简要分析。(6 分)

答:①热爱党,忠于党。在极端困难的情况下,她用咸菜来代替银洋缴党费,将一颗滚烫的心与党紧紧贴在一起。②聪明机警,坚毅乐观。她洒脱干练,斗争经验丰富,在担任地下党联络员时,能准确识别暗号,保密工作做得也很到位。在与党组织失去联系时,她始终怀有希望。③热情质朴,无私赤诚。她第一次与“我”接头时,就张罗着给“我”拿吃的,虽然自己已穷得揭不开锅,但仍倾其所有招待同志。④临危不惧,不怕牺牲。白鬼子来搜查时,她与敌人巧妙周旋,知道自己可能就此牺牲,便将各项事务安排得井井有条。面对敌人的搜捕,黄新毅然决然地用自己的生命换取了同志的安全。(每点 2 分,答出三点即可)

任务二　明确写作技巧

3.文中运用了大量的细节描写,使得作品细腻真实。请着重分析下面语句中加点词语的表达效果。(4 分)

(1)又拉出一个破坛子,在里面掏了半天,摸出一块咸萝卜,递到我脸前……(2 分)

答:“拉”“掏”“摸”等一连串动作生动传神,说明在敌人的严密封锁下,很难弄到盐,咸萝卜已经不多了,非常宝贵。(2 分)

(2)她不肯听妈妈的哄劝……又爬到那个空空的破坛子口上,把干瘦的小手伸进坛子里去,用指头蘸点儿盐水,填到口里吮着,最后忍不住竟伸手抓了一根腌豆角,就往嘴里填。(2 分)

答:一连串的动作描写,生动地体现了孩子在长期营养不良、缺盐少食的情况下,对盐、咸菜的极度渴求,颇具震撼人心的艺术力量。(2 分)

4.文中有多处前后照应的细节描写,试根据自己的理解,举例并简要分析其对展开故事情节的作用。(8 分)

答:前后照应的细节描写使本文的情节发展得极其自然,同时又节省了笔墨。(2 分)①小说开头交代了“我”上山之前是干侦察员的,职业使然,“我”对人物和环境都观察得非常仔细。魏杰同志交代黄新的耳朵上有个黑痣,“我”凭着这一特征很容易就认出了她。(2 分)②第一次见面时,黄新拿出党证和银洋要缴党费,而“我”没有收,敌人搜捕前,黄新又嘱咐“我”党证和银洋的事,“我”在黄新牺牲后从砂罐里菜窝窝底下找到了党证和一块银洋;第一次见面时,几个同志分别拿菜回去腌,也为后面咸菜有不同的颜色以及敌人凭不同颜色的咸菜而发现了黄新的身份埋下伏笔。(2 分)③通过“我”的观察,交代了黄新的住所“靠房顶用几根木棒搭了个小阁楼,上面堆着一些破烂家具和几捆甘蔗梢子”,这为后面敌人搜捕时,黄新让“我”躲进阁楼进行了铺垫。(2 分)

素养必备

细节描写

细节描写是指抓住生活中细微而又具体的典型情节,对此进行生动细致的描绘,它具体渗透在对人物、景物等的描写之中。

运用细节描写塑造人物形象时要注意以下五个方面:

1.选用典型细节。要抓住典型细节,选择具有代表性、概括性,能反映主题的细节。

2.观察要细致。要调动自己的各种感官,进行细致观察,把握住能够体现特征的细节。

3.为表现中心服务。力求使细节具有深刻意义,选择细节时要从细微处着手,小中见大,让小的细节反映人的思想状况、社会风貌等。

4.精心锤炼语言。要选择恰当的词语,力求精练,甚至一字传神。

5.巧妙运用修辞手法。运用修辞手法,可以增强语言的生动性,化抽象为具体,化无形为有形。

5.本文采用第一人称进行叙述,试结合文本简要分析其好处。(6分)

答:①小说用第一人称进行叙述,拉近与读者的距离。②从“我”的视角讲述故事,以倒叙的方式来叙述,使故事显得更加真实,增强了小说的感染力。③以有限视角,即“我”的视角,描写了与黄新的两次见面,串联起了故事情节,又大大压缩了作品的篇幅,隐去了一些枝蔓情节,突出了典型的场景、细节,凸显了人物形象。④小说以“我”为媒介,把“我”对黄新的感情融入其中,感染、影响着读者,加深了读者对黄新的认识。(每点2分,答出三点即可)

对应学生用书 » 第56页

任务三　分析情节线索

6.在这篇小说中,作者着意描写了黄新带领群众择菜叶子的场景,这样写有何作用?试根据自己的理解简要分析。(2分)

答:作者着意描写择菜叶子的场景,通过神态、语言和动作描写,表现了地下党员的机警和对革命的热情,也为下文故事情节的发展进行铺垫。(2分)

7.本文选取咸菜作为党费,并贯穿始终,请说说这样构思有何好处。(6分)

答:①本文选取咸菜作为特殊的党费,并以之作为主线贯穿全篇,由此展开一系列动人的情节,细腻地刻画了黄新这一人物形象,这种艺术构思是新颖、独特的。②交纳党费,本是每个共产党员应尽的义务,没有什么特别的地方,本文却把“咸菜”这一特殊的党费同支持党的革命斗争密切联系起来。③这样的构思,使得平凡的咸菜具有了特殊的意义,人物的心灵之美和爱党之心得以显现。(每点2分)

思维发展与提升

8.有人说,写人物必须写出他在生死关头的一刹那的动摇,才能显得真实,人物才能活起来。写英雄人物时,只有为其增加一点缺陷,才能避免公式化、概念化。而王愿坚的《党费》却塑造了一个集各种崇高品质于一身的女共产党员的形象,这一人物形象是否有违艺术的真实性?(6分)

答:(示例1)不违背。王愿坚笔下的正面人物形象丰满。作者没有写出他们所谓“一刹那的动摇”,而是按照生活本身的真实写出了英雄本色,写出了他们崇高的心灵。在和平安定的环境中,“英雄”也容易混同于一般人,其特殊性没有显现出来,因而不易鉴别。只有经过尖锐复杂斗争的考验,才能显现出一个人的品质和节操,才能显示出谁是忠贞的强者。黄新是一个坚定、勇敢、忠于党的女共产党员,这是生活中许多优秀的共产党员的真实写照,写文章不能为了表现真实而违背真实的原则。

(示例2)一定程度上违背了艺术的真实。人性美、人情美的关键就在于人性、人情的真实性。而《党费》的作者过于注重对人物形象“高、大、全”的塑造,从而忽视了对人性美、人情美的建构,使得人物形象显得有些不真实、不丰满。写英雄人物时,给其增加一点缺陷,或可避免人物形象公式化、概念化。如小说中写黄新连一根腌豆角都不让长时间挨饿的女儿吃,如此安排情节,固然可见一位革命者的伟大、一位共产党员的可敬,但也使作为一位母亲的黄新显得过于严苛,有失人性、人情的真实性。

(表明观点2分,说明理由4分)

• 文本联读 · 拓思维 •

1.《荷花淀》《小二黑结婚》(节选)和《党费》都是作家深入群众、深入生活后的创作成果,都塑造了令人印象深刻的典型形象。请选择一个你最喜欢的人物形象,分析其形象特征,并结合作品的时代背景和社会环境,说说这一人物的典型性体现在哪里。(10分)

答:(示例1)战争年代冀中农村妇女的典型代表:水生嫂。(2分)

(1)形象特征:①勤劳贤淑:水生嫂擅长织席,但她的勤劳不仅体现在日常劳作中,更体现在对家庭的悉心照料上。她默默承担着家庭的重担,是家庭的支柱。②温柔体贴、深明大义:作为妻子,水生嫂对丈夫水生温柔体贴;当水生要离家参军时,她虽然内心不舍,但默默地为他准备行装,体现了她的深明大义。③她刚毅勇敢:她不畏强敌,当敌人来袭时,她能够迅速组织起村里的妇女,共同保卫家园。(每点2分)

(2)典型性体现:水生嫂这一人物不仅生动展现了其个人魅力,更深刻地反映了抗日战争时期农村妇女的精神风貌。她的形象是时代精神的生动写照,也是女性力量的有力彰显,具有极高的典型性和艺术价值。(2分)

(示例2)新一代农民的典型代表:小二黑。(2分)

(1)形象特征:①朴实善良:小二黑出身于农村,自小受到传统道德的熏陶,性格中保留着农民的朴实与善良。他懂得尊重长辈,对村里的乡亲们十分友好。②勇敢坚定:在面对封建势力和旧习俗的束缚时,小二黑表现出了非凡的勇气和坚定的立场。他敢于与封建家长制抗争,坚持与小芹自由恋爱,即使面临巨大的压力和阻挠,也不改初心。③思想开放:在那个时代,小二黑的思想相对开放,他接受了新思想,追求婚姻自由和个人幸福,不愿意为传统的包办婚姻所束缚,体现了新一代农村青年的觉醒和追求。(每点2分)

(2)典型性体现:小二黑是新一代农民的代表,具有鲜明的时代特征和个性特点。他的形象不仅反映了当时农村社会的现实状况,也体现了作者对新时代青年的期望和寄托。(2分)

2.通过学习,我们对《荷花淀》《小二黑结婚》(节选)和《党费》这三篇写作于不同时期的小说的创作风格已经有了具体的认识。试根据自己的理解,简要分析它们在创作风格上的不同之处。(6分)

答:①《荷花淀》运用浪漫主义手法,富有诗情画意,具有诗化小说风格。如水生嫂编席,用"雪地"比喻编成的苇席;夫妻话别,语言质朴无华而感情真挚。②《小二黑结婚》(节选)巧妙运用口语化语言,表现出一种浓厚的"泥土味"。作者叙述故事简洁明快,很少精雕细刻,只用人物自己的行动和语言来客观展示。③《党费》采用第一人称进行叙述,注重挖掘主人公性格中浓浓的人性美和人情美,故事情节紧凑惊险,表现了革命战争年代革命者对党的忠诚与热爱。(每点2分)

温馨提示:下页对应学生用书第三单元　第57页

第三单元　中华传统文化经典研习——历史的现场

单元目标

1.把握历史人物的生平经历,理解其人生境遇,分析其成败得失;以史为鉴,继承和弘扬中华优秀传统文化,提升对中华文化的认同感、自豪感,增强文化自信。

2.领略人物风采,理解史家对笔下人物的认识和评价,理解古代史家的历史观念,鉴赏作品的叙事艺术。

3.把握论者的观点和论述方式,学习他们思考社会现实问题的态度和方法,鉴赏作品的说理艺术。

4.丰富文言文的语言积累,学会在具体语境中分辨词语的意义和用法,把握古今汉语的差异与联系。

第 9 课　屈原列传

课时目标:

1.正确理解本课的古今异义词,注意这一类词语在具体语境中的意义,避免以今义理解古义。

2.领略《史记》所展现的屈原的人物风采,体会司马迁寄托在屈原身上的情感,进而了解司马迁通过《史记》表现出来的抗争精神和进步观点。

3.品味作品中记叙、议论、抒情相结合的艺术手法,鉴赏作者将屈原的生平事迹放在楚国日趋衰亡的大背景下来展现的叙事艺术。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



司马迁,字子长,因具良史之才,所作《史记》又为正史之宗,故被后世称为“史迁”。夏阳(今陕西韩城南)人,西汉历史学家、文学家、思想家。他少时随父研习经史,二十岁后,游历各地,考察各地民风,探访古迹,收集传说。司马迁初任郎中,后继父职,任太史令,博读史馆所藏图书和文献。太初元年(前104),他与唐都、落下闳等共同订立了“太初历”,该历法改变了秦代使用的颛顼历以十月为岁首的习惯,而改为以正月为岁首,对后世历法影响深远。他继承其父遗志,著《太史公书》(即《史记》),后因替降于匈奴的李陵辩解,下狱受宫刑,出狱后任中书令,发愤著书,完成《史记》,创立了“纪传体”体例。

代表作品:《史记》《悲士不遇赋》《报任安书》。

二、写作背景

本文是《史记·屈原贾生列传》中关于屈原的部分,选入教材时略作删节。屈原其人其事,先秦史籍均未有过记载;贾谊的《吊屈原赋》大概是目前所见第一篇与屈原有关的文章。至司马迁撰《史记》方为屈原专门作传,概述其生平事迹。屈原是战国时期的人,贾谊是西汉初期的人,司马迁为什么要把这两个人编在一起呢?这是因为他们的遭遇非常相似。屈原有才干,有远见,对楚国忠心耿耿,却一再被楚怀王疏斥,又被顷襄王流放,最终怀石自沉汨罗江而死。贾谊是汉初有才气、有作为的政治家,但终未被重用,才能无从施展,终生郁郁不得志。司马迁品格高尚,才华横溢,竟因李陵一案被汉武帝处以宫刑。所以,司马迁含着热泪为屈原立传,抒情寄愤以浇胸中之块垒。

对应学生用书 » 第 58 页

三、知识链接

《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史。全书共 130 篇,由本纪(12 篇)、表(10 篇)、书(8 篇)、世家(30 篇)和列传(70 篇)组成。

本纪	叙述历代帝王的历史。	全书人物形象鲜明，文笔简练朴素，思想性和艺术性高度结合。鲁迅赞誉它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”；班固认为“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”。
表	记载各个历史时期的简单大事记。	
书	记载典章制度、天文地理。	
世家	叙述贵族王侯的历史。	
列传	记述历代诸侯之外名官名人的事迹。	

列　传

列传是中国纪传体史书的主要组成部分，是列叙将相和其他人物事迹的传记。

列传是中国纪传体史书的体裁之一。司马迁撰《史记》时首创，为以后历代纪传体史书所沿用。一般用以记述帝王以外的人物事迹（凡侯王而能世袭的，《史记》原列入“世家”，后代的纪传体史书则取消“世家”一类，统称为“列传”）。也有记载少数民族和其他国家历史的，前者如《明史》中的《四川土司列传》，后者如《明史》中的《外国·日本列传》。

四、文意梳理

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻[1]强志[2]，

屈原，名平，是楚王的同族。（他）担任楚怀王的左徒。知识广博，长于记忆，

明[3]于治乱，娴[4]于辞令[5]。入则与王图议[6]国事，

明晓国家治乱（的道理），擅长外交辞令。对内与怀王谋划计议国家大事，

以出号令；出则接遇[7]宾客，应对[8]诸侯。王甚任之。

以发号施令；对外接待宾客，应酬诸侯。怀王很信任他。

上官大夫与之同列[1]，争宠而心害[2]其能。怀王使屈原

上官大夫和屈原地位相同，想争得怀王的宠爱，嫉妒屈原的才能。怀王让屈原

造为[3]宪令[4]，屈平属[5]草稿未定，上官大夫见而欲夺[6]之，

制定国家法令，屈原撰写草稿尚未定稿，上官大夫见了想强取，

屈平不与。因谗[7]之曰：“王使屈平为令，众莫

屈原不同意。于是（上官大夫向怀王）谗毁屈原说：“大王让屈原制定法令，大家没有

不知。每一令出，平伐[8]其功，曰以为‘非我莫能为’也。”

不知道的。每一项法令发出，屈原就炫耀自己的功劳，说‘除了我，没有谁能做’。”

王怒而疏屈平。

怀王很生气，就疏远了屈原。

屈平疾[1]王听之不聪[2]也，谗谄[3]之

屈原痛心于楚怀王惑于小人之言，不能明辨是非，说人坏话、奉承献媚的小人

蔽明[4]也，邪曲之害公也，方正之不容也，

混淆黑白，蒙蔽怀王，品行不正的小人损害国家，端方正直的人不为（昏君谗臣）所容，

故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，

所以忧愁苦闷郁结于心，写下了《离骚》。“离骚”，相当于“遭遇忧患”的意思。天，

人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，

是人类的本源；父母，是人的根本。人困窘没有出路，就会追念根本，所以疲倦困苦的时候，

对应学生用书 » 第59页

未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。

没有不向天呐喊求助的；遇到病痛或内心忧伤悲痛的时候，没有不呼唤父母的。

屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，

屈原坚持正道，遵照道义行事，竭尽自己的忠诚和智慧来侍奉君王，谗邪的小人离间他，

字词释义

第一段

①闻：**学识**。
②志：**记**。
③明：**明晓**。
④娴：**熟练、熟悉**。
⑤辞令：**应对的言辞**。
⑥图议：**谋划计议**。
⑦接遇：**接待**。
⑧应对：**应酬**。

第二段

①列：**朝列、班列**。
②害：**嫉妒**。
③造为：**制定**。
④宪令：**国家法令**。
⑤属：**撰写**。
⑥夺：**强取**。
⑦谗：**作动词，谗毁**。
⑧伐：**自夸，炫耀**。

第三段

①疾：**痛心**。
②聪：**明察**。
③谗谄：**说人坏话、奉承献媚的小人**。
④蔽明：**混淆黑白，蒙蔽怀王**。

可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？
可以说处于困境中了。诚实不欺却被怀疑，忠贞不贰却被毁谤，能没有怨恨吗？
屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，
屈原写《离骚》，大概是由怨愤引起的。《国风》好描写男女恋情但不失分寸，
《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。
《小雅》怨愤发牢骚但不坏乱礼法。像《离骚》，可以说是兼有二者的特点了。
上称⑤帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。
往远处说提到帝喾，往近处说提到齐桓公，中间称述商汤、周武王，以此讥刺当世的事。
明⑥道德之广崇⑦，治乱之条贯⑧，靡不毕⑨见。其文约⑩，其辞微⑪，
阐明道德的广大崇高、国家治乱兴亡的条理，无不透彻明白。他的文笔简约，文辞含蓄隐晦，
其志洁，其行廉⑫。其称文小而其指⑬极大，
志趣高洁，行为端正其文辞描写的是寻常事物，但是它的意旨却极为博大（因为关系到国家的
举类⑭迩⑮而见义远。其志洁，故其称物
治乱），列举的事例浅近，而表达的意思很深远。由于志趣高洁，所以作品中称述的事物也是
芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥⑯
芬芳的（《离骚》里面多用美人香草来比喻）；由于行为端正，所以至死不容于世。（他）自动地
之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获⑰世之滋⑱垢，皭⑲然泥
远离污浊，像蝉脱壳那样摆脱污秽的境地，以浮游于尘世之外，不为尘世的污垢所辱，出淤泥
而不滓⑳者也。推㉑此志也，虽㉒与日月争光可也。
而不染，保持高洁的品德。推赞他的这种志向，即使与日月争辉也是可以的。

屈平既绌①，其后秦欲伐齐，齐与楚从②亲。惠王患之，
屈原已被罢免，此后秦国准备攻打齐国，齐国和楚国合纵相亲。秦惠王很担忧，
乃令张仪详③去秦，厚币④委⑤质⑥事楚，
就令张仪假装离开秦国，拿着丰厚的礼物进献给楚国，表示愿意侍奉楚王，
曰："秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，
说："秦国非常憎恨齐国，齐国和楚国合纵相亲，如果楚国确实能与齐国断绝外交关系，
秦愿献商於之地六百里。"楚怀王贪而信张仪，
秦国愿意献上商於六百里的土地。"楚怀王贪心而听信张仪（的话），
遂绝齐，使使如⑦秦受地。张仪诈之曰：
于是与齐国断绝外交关系，派使者到秦国接受秦国答应割让的土地。张仪欺骗他说：
"仪与王约六里，不闻六百里。"楚使怒去，
"我和大王您约定的只是六里的地方，没有听说过六百里。"楚国使者愤怒地离开秦国，
归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、
回去报告怀王。怀王大怒，大规模出动军队讨伐秦国。秦国发兵反击，在丹水、
浙，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。
浙水一带大败楚军，杀了八万人，俘虏了楚国大将屈匄，于是夺取了楚国汉中一带。

对应学生用书 » 第60页

怀王乃悉⑧发国中兵，以深入击秦，战于蓝田。魏
怀王于是尽发全国之兵，深入秦国境内攻打秦国，在蓝田交战。魏国

字词释义

⑤称：称述，称道。
⑥明：阐明。
⑦广崇：广大崇高。
⑧条贯：条理。
⑨毕：全部。
⑩约：简约。
⑪微：含蓄隐晦。
⑫廉：刚直，方正。
⑬指：同"旨"，意旨。
⑭类：事物。
⑮迩：近。
⑯濯淖污泥：污浊。
⑰获：辱，被辱。
⑱滋：黑。
⑲皭：清白、洁净。
⑳滓：污染。
㉑推：推赞，推许。
㉒虽：即使。

第四段

①绌：同"黜"，指被罢免官职。
②从：同"纵"，合纵，联合抗秦。
③详：同"佯"，假装。
④厚币：丰厚的礼物。
⑤委：呈献。
⑥质：同"贽"，见面礼。
⑦如：到……去。
⑧悉：尽，尽其全部。

闻之，袭楚至邓。楚兵惧，自秦归。而齐

知道了这一情况，趁机袭击楚国，一直打到邓地。楚军恐惧，从秦国撤退。而齐国

竟怒不救楚，楚大困。

终究因为气愤而不来援救楚国，楚国处境极为艰难。

明年[①]，秦割汉中地与楚以和。楚王曰："不愿得地，

第二年，秦国割让汉中之地给楚国以求讲和。楚王说："我不愿得到土地，

愿得张仪而甘心[②]焉。"张仪闻，乃曰："以一仪而当[③]汉

只希望得到张仪就称心了。"张仪知道后，就说："用一个张仪来抵汉

中地，臣请往如楚。"如楚，又因[④]厚币用事[⑤]者臣靳尚，

中之地，我请求前往楚国。"到了楚国，（张仪）又趁机送厚礼给楚国当权的臣子靳尚，

而设诡辩[⑥]于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去张仪。

让他在怀王的宠姬郑袖面前说假话。怀王最终听信了郑袖的话，又放走了张仪。

是时屈平既疏，不复在位，使于齐，顾反[⑦]，谏怀王曰：

这时屈原已被疏远，不再在原来的职位上，出使到齐国，回来后，劝谏怀王说：

"何不杀张仪？"怀王悔，追张仪，不及。

"为什么不杀了张仪？"怀王很后悔，派人追张仪，没追上。

其后诸侯共击楚，大破之，杀其将唐眛。

此后各国诸侯联合攻打楚国，大败楚军，杀了楚国将领唐眛。

时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰："秦，

这时秦昭王与楚国通婚，想要与怀王会晤。怀王想要去，屈原说："秦国

虎狼之国，不可信。不如毋行。"怀王稚子[①]子兰劝王

是虎狼一样的国家，不可信任。不如不去。"怀王的幼子子兰劝怀王

行："奈何绝秦欢？"怀王卒[②]行。入武关，

前去，说："为什么要断绝与秦国的友好关系呢？"怀王最终前往。进入武关，

秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，

秦国埋伏军队断了他的后路，于是扣留怀王，来强求楚国割让土地。怀王很愤怒，

不听[③]。亡走赵，赵不内[④]。复之秦，竟死于秦而归葬。

不接受。（他）逃往赵国，赵国不肯接纳。又到秦国，最后死在秦国才回国安葬。

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎[①]子兰以劝怀王

怀王的长子顷襄王即位，任用他的弟弟子兰为令尹。楚国人都怪罪子兰劝怀王

入秦而不反也。屈平既嫉[②]之，虽放流，眷顾楚国，系心[③]怀王，

入秦而致其未能回来。屈原痛恨子兰，虽然被流放，仍然眷恋楚国，挂念怀王，

不忘欲反，冀幸[④]君之一悟，俗之一改也。

念念不忘想要返回朝廷，希望国君能彻底悔悟，风俗能完全改变。

其存[⑤]君兴国而欲反覆[⑥]之，一篇之中

屈原思念君王、振兴国家而想要使楚国回归富强局面的意愿，在一篇作品中

三致志[⑦]焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见

再三表达出来。然而最终无可奈何，所以不能够返回朝廷。终于由此看出

字词释义

第五段

①明年：**第二年**。
②甘心：**称心，快意**。
③当：**相抵，抵得上**。
④因：**趁机**。
⑤用事：**当权**。
⑥设诡辩：**说假话**。
⑦顾反：**回来**。

第七段

①稚子：**幼子**。
②卒：**终于，最终**。
③听：**听从，接受**。
④内：**同"纳"，接纳**。

第八段

①咎：**怪罪，责怪**。
②嫉：**恨**。
③系心：**挂心，挂念**。
④冀幸：**希望**。
⑤存：**思念。一说，保全**。
⑥反覆：**回归**。
⑦致志：**表达意愿**。

对应学生用书 » 第61页

怀王之终不悟也。人君无⑧愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为⑨，举贤以自佐⑩；然亡国破家相随属⑪，而圣君治国⑫累世而不见者，其⑬所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分⑭，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。……

怀王终究没有醒悟。国君无论愚笨或明智、贤明或昏庸，没有不想求得忠臣来帮助自己，选拔贤才来辅佐自己的；然而国破家亡的事接连出现，而圣明的君主、安定太平的国家却多少世代也难以见到，大概是因为他认为是忠臣的人并不忠诚，认为是贤臣的人并不贤明。怀王因为不明白忠臣的职分，所以在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗，疏远屈原而信任上官大夫、令尹子兰，军队遭到挫败，土地被削割，失去了汉中一带的六个郡，自己客死于秦国，被天下人耻笑。这是不能知人善任所招致的祸患啊。……

令尹子兰闻之，大怒，卒使上官大夫短①屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁②之。

令尹子兰得知屈原怨恨他，非常愤怒，终于指使上官大夫在顷襄王面前诋毁屈原，顷襄王发怒，就放逐了屈原。

屈原至于①江滨，被②发行吟泽畔，颜色③憔悴④，形容⑤枯槁⑥。渔父见而问之曰："子非三闾大夫欤？何故而至此？"屈原曰："举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。"渔父曰："夫圣人者，不凝滞⑦于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波⑧？众人皆醉，何不铺⑨其糟而啜⑩其醨⑪？何故怀瑾握瑜⑫，而自令见放为？"屈原曰："吾闻之，新沐者必弹冠⑬，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察⑭，受物之汶汶⑮者乎？宁赴常流⑯而葬乎江鱼腹中耳，又安能蒙受浑浊的外物呢？我宁可投入江水，葬身于鱼腹中，又哪能以皓皓之白⑰，而蒙世俗之温蠖⑱乎？"乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投汨罗以死。

屈原到了江边，披散着头发，（在）水边一面走一面吟咏着，脸色憔悴，形容枯槁。渔父见了他问道："您不是三闾大夫吗？为什么来到这儿？"屈原说："整个世界都是污浊的，只有我一人清白，众人都昏醉了，只有我一人清醒，因此被放逐。"渔翁说："聪明通达的人，不为外物所拘束，而能够随世道变化而变化。整个世界都是污浊的，为什么不随从世俗，与之同流？众人都昏醉了，为什么不吃众人的酒糟，喝众人的薄酒（与众人同醉）？为什么要保持高洁美好的节操志向，而使自己被放逐呢？"屈原说："我听说，刚洗过头的人一定要弹去帽子上的灰尘，刚洗过澡的人一定要抖掉衣服上的尘土。作为一个人，又有谁愿意让洁净的自己，拿自己高尚纯洁的品德，去蒙受世俗的尘垢呢？"（他）就写了《怀沙》赋。……于是抱着石头，自投汨罗江而死。

字词释义

⑧无：无论。
⑨自为：帮助自己。
⑩自佐：辅佐自己。
⑪相随属：接连出现。
⑫治国：安定太平的国家。
⑬其：副词，大概，或许。
⑭分：职分。

第九段
①短：诋毁。
②迁：放逐。

第十段
①至于：到了。
②被：披散，散开。
③颜色：脸色，面容。
④憔悴：忧愁的样子。
⑤形容：外貌，模样。形，身形。容，面容。
⑥枯槁：憔悴，瘦瘠。
⑦凝滞：拘泥、执着。
⑧随其流而扬其波：随从世俗，与之同流。
⑨铺：吃。
⑩啜：喝。
⑪醨：薄酒。
⑫怀瑾握瑜：比喻保持高洁美好的节操志向。瑾、瑜，都是美玉。
⑬弹冠：弹去帽子上的灰尘。
⑭察察：洁净的样子。
⑮汶汶：浑浊的样子。
⑯常流：“长流”，指江水。
⑰皓皓之白：比喻品德的高尚纯洁。皓，同“皓”。皓皓，皎洁的样子。
⑱温蠖：尘垢。

对应学生用书 » 第62页

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒[①]者，皆好辞[②]而以赋见称；然皆祖[③]屈原之从容[④]辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭。……

屈原死后，楚国有宋玉、唐勒、景差这一类人，都爱好文学，以善于作赋而被称赞；但他们都继承屈原文辞委婉得体的一面，始终不敢像屈原那样直言进谏。此后楚国领土一天天缩小，几十年后，终于被秦国灭掉。……

太史公曰："余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。适[①]长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕[②]，想见其为人。及见贾生吊[③]之，又怪[④]屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是！读《服鸟赋》，同[⑤]死生，轻去就[⑥]，又爽然自失[⑦]矣。"

太史公说："我读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，为他的志向不能实现而哀怜。到长沙，看到屈原自沉的地方，未尝不流下眼泪，推想他的为人。等看到贾谊写文章凭吊他，又奇怪屈原如果凭他那样的才能去游说诸侯，哪个国家不会容纳，却自己选择了这样的道路！读了《服鸟赋》，（看到他）将生死同等看待，把离官去职或在朝任职看得很轻，又茫然若有所失了。"

字词释义

第十一段

①徒：党徒，同类或同一派别的人。

②辞：文辞，这里指文学。

③祖：效法，继承。

④从容：委婉得体。

第十二段

①适：到某地去。

②垂涕：落泪，哭泣。

③吊：凭吊。

④怪：以……为怪。

⑤同：将……同等看待。

⑥去就：离官去职或在朝任职。

⑦爽然自失：茫然若有所失。

文章结构与主旨

厘清结构

屈原列传

- 第一部分（1—3段）：写屈原作《离骚》的缘由及作者对其的高度评价
- 第二部分（4—9段）：① 由见"绌"到见"迁"
- 第三部分（10段）：屈原自沉汨罗江的经过
- 第四部分（11—12段）：② 屈原死后的影响

概括主旨

本文采用夹叙夹议的手法，记述了屈原①从被信任到被疏远，从被免官到被流放，最终②自沉汨罗江的若干事迹，介绍、评价了屈原的高洁志向和对楚国的赤诚之心，说明了屈原的一生与楚国的兴亡休戚相关，赞美了他的爱国主义精神和③志洁行廉、刚正不阿的高洁情操。同时，也抒发了作者④悼屈原、感自身的深切叹惋之情和抑郁不平之气。

合作探究·提能力

情境探究

展开厚重的历史长卷，形形色色的历史人物纷至沓来。读着他们的故事，我们会产生不同的情感，也会对人物作出评价。学校将组织一次主题为"历史人物纵横谈"的专题讨论会，要求从课文涉及的主要历史人物中选择一位，谈谈对他的认识和评价，并为其写一篇推文。我们班选择历史人物屈原，为了更好地参与这个活动，我们需要从《屈原列传》中寻找灵感。

任务一　走近屈子丰碑

1.阅读课文，对屈原的人生际遇及楚国的历史进行梳理，填写下面的表格（可用原文填表）。（4分）

人生阶段	屈原的言行、生平	楚国大事	作者评价
任	“楚怀王左徒。”“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”	/	“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。”
疏	**①造为宪令，上官大夫心害其能而谗之，作《离骚》。**	/	“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》……推此志也，虽与日月争光可也。”
绌	**②顾反，谏怀王杀张仪，劝阻怀王入秦。**	受骗绝齐，两次伐秦大败，楚大困；误释张仪；诸侯共击，大败；楚怀王客死于秦。	/
放	虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反；一篇之中三致志焉。	**③长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。**	“人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐……不知忠臣之分……此不知人之祸也。”
迁	**④至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁；于是怀石，遂自投汨罗以死**	其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭。	“楚有宋玉、唐勒、景差之徒者……然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”

（每处1分）

对应学生用书 » 第63页

2.结合上面的表格，分析屈原的才能主要表现在哪些方面，文中塑造了屈原怎样的形象。（6分）

答：**（1）①政治才能：“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”。内政上，“与王图议国事，以出号令”；外交上，“接遇宾客，应对诸侯”。看穿张仪的阴谋，劝怀王杀张仪；恨子兰“劝怀王入秦而不反”。②文学才能：主要著作有《离骚》《怀沙》《天问》《招魂》《哀郢》。《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的抒情诗，抒发了屈原的崇高理想和炽热感情。（每点2分）**

（2）形象：屈原才能卓越，光明磊落，矢志不渝，心忧国家，坚持自己的政治主张和人生信念，是一个殉道者的形象。（2分）

任务二　学习叙事艺术

3.文中多次运用侧面描写的手法来衬托屈原的形象，请结合课文内容具体分析。（6分）

答：**①其一，以上官大夫衬其正；其二，以令尹子兰衬其忠；其三，以怀王衬其明；其四，以楚使衬其才；其五，以渔父衬其洁；其六，以宋玉之徒衬其直。②综观全篇，看似写了许多与传主无关的闲人闲事，实则闲笔不闲，从不同的侧面衬托了屈原的高尚品德和杰出才华，是传记的有机组成部分。（每点3分）**

素养必备

衬　托

古人说：“山欲高，尽出则不高，烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出则不远，掩映断其脉则远矣。”这种技法用在文章中便是衬托。这种技法运用得当，会产生事半功倍之效。

1.衬托的类型

①正衬。衬体与本体相类似，衬体从正面衬托本体的，叫正衬。如用鲜花、阳光衬托欢快、幸福，用秋风、落叶衬托悲惨、凄凉，用美好事物衬托人物的美好心灵，等等。

②反衬。衬体与本体相反，衬体从反面衬托本体的，叫反衬。鲁迅的小说《祝福》，用鲁镇旧历年底祝福时的热闹来反衬祥林嫂的悲惨命运，从而揭露了封建礼教的吃人本质。《三国演义》中诸葛亮舌战群儒，作者以众谋士的短视和怯懦反衬诸葛亮超人的胆识和气魄。

2.运用衬托的注意事项

①衬体与本体之间要存在紧密而自然的联系，否则不能构成衬托。

②严禁主次失调，应该以本体为主，以衬体为次，否则会喧宾夺主。

3.衬托与对比的不同

衬托的衬体与本体有主次之分，本体是主，衬体是次；而对比一般不分主次。

4.传记通常是客观记述的，而有人称本文是“太史公变调”，即史传中的“变体”。请结合课文内容，简要分析其在表达方式上的艺术特点。（6分）

答:①夹叙夹议,一唱三叹。本文在叙述中夹杂着议论:一处是评价《离骚》,目的是赞美屈原的志向“与日月争光可也”;一处是强调屈原的忠诚,分析楚怀王客死他乡的原因;还有一处是屈原与渔父的对话,既是屈原自述其志,又是司马迁借叙述以表达赞美和礼敬,寓评于叙。这三处议论,一唱三叹,形成一种咏叹抒情的笔调,将感情抒发得淋漓尽致。②浓厚的抒情色彩。司马迁在屈原身上寄托了对自己的身世之叹:屈原由于正道直行而被疏远、流放;司马迁由于敢于直言而被处以宫刑。司马迁以最真挚的情感歌颂了屈原的崇高人格,以最大的怨愤揭露了统治者的昏庸不察。叙中有情,倾向鲜明;议中有情,直抒胸臆。(每点3分)

5.作者是怎样把屈原的作品和其人格联系起来的?用大量的笔墨来写《离骚》有什么作用?(6分)

答:(1)作者从文如其人的角度对屈原的高洁品行给予了高度赞扬。本文在分析《离骚》创作缘由时,说屈原“忧愁幽思而作《离骚》”,表现了屈原忧国忧民的思想感情;在评价《离骚》文“约”辞“微”时,说屈原“志洁”“行廉”,因此多用香草美人作比喻。这些无不在表现屈原伟大崇高的人格。(2分)

(2)作用:内容上,《离骚》是屈原的代表作,表达了屈原崇高的理想和忠贞不渝的爱国情怀,也体现了他的高洁品格和决不与奸佞同流合污的操守。用屈原自己的作品来塑造屈原的形象,这种“现身说法”使屈原的形象更真实、更丰满。结构上,与屈原后来的蒙冤受屈形成对比,为下文写屈原的冤屈进行铺垫。(4分)

6.本文是为屈原作传,作者却将其生平事迹放在楚国日趋衰亡的大背景下来展现,这样写的用意是什么?(4分)

答:①凸显屈原对于楚国的价值和意义。作者将屈原的命运置于社会历史的大背景下,通过叙述一系列重大的历史事件,展现出人物的个人遭遇与国家的命运息息相关,表现出屈原这样的优秀人物在历史的滚滚车轮中的无力感,寄寓着浓重的悲剧意味。②衬托屈原的人物形象。楚国的内外交困的局面是楚怀王的昏聩贪婪以及靳尚、郑袖、子兰等人的谄媚奸邪造成的。他们构成了屈原的对立面,从反面衬托了屈原的才能、智慧与爱国精神。(每点2分)

对应学生用书 » 第64页

任务三　把握思想情感

7.本文中记叙屈原与渔父的两次对话各有什么作用?从中可以看出二人的思想有何差异?(4分)

答:(1)作用:①第一次对话揭示了屈原的悲剧是由时代造成的,在“举世混浊”“众人皆醉”之时,“清”者、“醒”者必然惨遭厄运。②第二次对话突出了屈原高洁的品格和坚定的操守,表现了他矢志不渝、以死明志的品质。(每点1分)

(2)差异:通过屈原与渔父的对话,可以看出二人代表着两种不同的人生哲学、品格操守、价值取向。一种是矢志不渝、以死明志,一种是随波逐流、明哲保身。(2分)

8.司马迁写此传也意在抒写个人幽愤,在文末说他对屈原是“悲其志”。联系屈原生平,说说屈原的“志”是什么,司马迁为什么“悲其志”。(6分)

答:(1)“志”指屈原忠君爱国的思想,心系国家、希望国家繁荣富强的理想追求以及高洁不屈的品格。(2分)

(2)司马迁“悲其志”,既是对屈原的人格和政治追求的肯定,也是对腐朽政治和黑暗社会的鞭笞。司马迁与屈原有相似的身世:一样的怀才、正直、忠君爱国、有志向;一样被疏,面临生死抉择。唯一不同的是屈原是以死明“志”,司马迁是以生践“志”。所以司马迁是借写屈原抒发自己的幽愤。(4分)

任务四　书写人物推文

9.请结合文章内容,写一则有关屈原这一历史人物的推文。不少于100字。(6分)

答:(示例)他是一曲挽歌,长路漫漫独自求索,一代风华随江水漂泊,虽逾千年犹在耳畔;他是一曲壮歌,“众人皆醉而我独醒”,一衣向水抛国恨家仇,看万舟重重渡遍。他用自己的生命,为中华民族传统精神种下识忠奸、辨真伪、品清浊的种子。他生为理想,死为自由。(6分)

思维发展与提升

10.对于屈原自沉汨罗江而死的做法,有人赞成,有人不赞成。你的观点是怎样的呢?(4分)

答:(示例1)赞成。屈原之死留给后世一种永恒的精神。他虽自沉汨罗江而死,但他为国、为民、

为理想、为美政不惜牺牲的精神已融入中华儿女的灵魂。文天祥虽死犹生，丹心照汗青；史可法身殉孤城，忠心可鉴。屈原的爱国主义精神如长夜中的星光，闪耀着璀璨的光辉。

(示例2)不赞成。屈原不死可以为楚国作出更大的贡献。对屈原的爱国精神，我们没有丝毫的怀疑，但死亡并不是爱国的唯一行为。伍子胥率领吴军攻楚，申包胥求救于秦，立于秦廷，昼夜大哭，七天七夜滴水未进，最终借得秦师。楚国日趋衰亡，屈原却投江自尽，这样的做法显然没能为自己的国家作出更大的贡献。司马迁选择隐忍，才有了《史记》的问世；陶渊明选择归隐，才留给后世绮丽的诗篇。同样，屈原若不选择死亡，也可以为中华民族的文化宝库增添更多璀璨的明珠。

(表明观点1分，说明理由3分，言之成理即可)

文言积累

1.读准字音

①惨怛(　dá　)　②齐桓(　huán　)
③嚼然(　jiào　)　④滓(　zǐ　)
⑤濯淖(　nào　)　⑥憔悴(　qiáo　)
⑦枯槁(　gǎo　)　⑧啜其醨(　chuò　)
⑨唐昧(　mò　)　⑩温蠖(　huò　)

2.通假字(请指出通假字并解释)

①犹离忧也

答：“离”同“罹”，遭受。

②其称文小而其指极大

答：“指”同“旨”，意旨。

③嚼然泥而不滓者也

答：“泥”同“涅”，染黑。

④屈平既绌

答：“绌”同“黜”，指被罢免官职。

⑤齐与楚从亲

答：“从”同“纵”，合纵，联合抗秦。

⑥乃令张仪详去秦

答：“详”同“佯”，假装。

⑦厚币委质事楚

答：“质”同“贽”，见面礼。

⑧又安能以皓皓之白

答：“皓”同“皓”，皎洁。

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①明年，秦割汉中地与楚以和

古义：第二年。

今义：今年的下一年。

②又因厚币用事者臣靳尚

古义：当权。

今义：行事。

③而设诡辩于怀王之宠姬郑袖

古义：假话。

今义：动词，无理狡辩。

④颜色憔悴

古义：脸色，面容。

今义：由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。

对应学生用书 » 第65页

⑤形容枯槁

古义：外貌，模样。

今义：对事物的形象或性质加以描述。

⑥然皆祖屈原之从容辞令

古义：委婉得体。

今义：不慌不忙，镇静，沉着。

文言知识

古今异义词

古今异义词，既指单音节词古今词义不同，又指双音节词古今词义不同，尤其是后者，容易造成用今义解释古义的失误，这也是高考翻译中常考的热点。一般分为以下几类：

类型	示例
词义扩大	江间波浪兼天涌[《秋兴八首》(其一)] 古义：特指长江。今义：泛指所有大河。
词义缩小	金石可镂(《劝学》) 古义：金属的通称。今义：专指黄金。
词义转移	古之学者必有师(《师说》) 古义：求学的人。今义：在学术上有一定成就的人。
感情色彩变化	先帝不以臣卑鄙(《出师表》) 古义：社会地位低微，见识短浅。(中性词)今义：(语言、行动)恶劣；不道德。(贬义词)

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)穷

①人穷则反本(**形容词,困窘。**)

②而心目耳力俱穷(**动词,用尽。**)

③穷则独善其身(**形容词,不得志,不能显贵。**)

④复前行,欲穷其林(**动词,尽。**)

(2)间

①谗人间之(**动词,离间。**)

②道芷阳间行(**副词,秘密地。**)

③少间,帝内掷一纸出(**时间词,不久,一会儿。**)

④徘徊于斗牛之间(**名词,中间。**)

⑤彼节者有间,而刀刃者无厚(**名词,空隙。**)

⑥肉食者谋之,又何间焉(**动词,参与。**)

(3)使

①怀王使屈原造为宪令(**动词,让。**)

②遂绝齐,使使如秦受地(**动词,派/名词,使者。**)

③是时屈平既疏,不复在位,使于齐(**动词,出使。**)

④向使三国各爱其地(**连词,假使。**)

(4)疾

①疾痛惨怛,未尝不呼父母也(**名词,痛苦,困苦。**)

②屈平疾王听之不聪也(**动词,痛心。**)

③君有疾在腠理(**名词,疾病。**)

④虽乘奔御风,不以疾也(**形容词,快。**)

⑤顺风而呼,声非加疾也(**形容词,劲疾。**)

(5)幸

①冀幸君之一悟,俗之一改也(**动词,期望,希冀。**)

②缦立远视,而望幸焉(**动词,封建时代称皇帝亲临。**)

③则吾斯役之不幸(**形容词,幸运。**)

④今事有急,故幸来告良(**副词,幸亏,幸而。**)

(6)举

①举类迩而见义远(**动词,列举。**)

②是以众议举宠为督(**动词,推举。**)

③杀人如不能举(**副词,尽。**)

④戍卒叫,函谷举(**动词,攻占,攻取,这里用作被动意义。**)

⑤举所佩玉玦以示之者三(**动词,泛指拿起,举起。**)

⑥今亡亦死,举大计亦死(**动词,发动。**)

(7)害

①争宠而心害其能(**动词,嫉妒。**)

②邪曲之害公也(**动词,损害。**)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①然皆祖屈原之从容辞令

答:**名词作动词,效法,继承。**

②内惑于郑袖,外欺于张仪

答:**名词作状语,在内;名词作状语,在外。**

③蝉蜕于浊秽

答:**名词作状语,像蝉一样。**

④谗谄之蔽明也

答:**动词作名词,说人坏话、奉承献媚的小人。**

⑤悲其志

答:**动词的为动用法,为……而悲伤。**

⑥卒使上官大夫短屈原于顷襄王

答:**形容词作动词,诋毁。**

6.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①秦,虎狼之国。

句式:**判断句,语意上表判断。**

译文:**秦国是虎狼一样的国家。**

对应学生用书 » 第66页

②“离骚”者,犹离忧也。

句式:**判断句,“……者,……也”表判断。**

译文:**“离骚”,相当于“遭遇忧患”的意思。**

③信而见疑,忠而被谤。

句式:**被动句,“见”“被”表被动。**

译文:**诚实不欺却被怀疑,忠贞不贰却被毁谤。**

④方正之不容也。

句式:**无标志被动句,“容”,被容纳。**

译文:**端方正直的人不为(昏君谗臣)所容。**

⑤莫不欲求忠以自为,举贤以自佐。

句式:**宾语前置句,“自为”“自佐”应为“为自”“佐自”。**

译文:**没有不想求得忠臣来帮助自己,选拔贤才来辅佐自己的。**

⑥屈原至于江滨,被发行吟泽畔。

句式:**状语后置句、省略句,应为“(于)泽畔被发行吟”。**

译文:**屈原到了江边,披散着头发,(在)水边一面走一面吟咏着。**

⑦明于治乱,娴于辞令。

句式:状语后置句,应为“于治乱明,于辞令娴”。

译文:明晓国家治乱(的道理),擅长外交辞令。

⑧人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎?

句式:定语后置句,应为“以察察之身,受汶汶之物”。

译文:作为一个人,又有谁愿意让洁净的自己,蒙受浑浊的外物呢?

⑨奈何绝秦欢?

句式:反问句“奈何……”,译为“为什么……”。

译文:为什么要断绝与秦国的友好关系呢?

⑩又安能以皓皓之白,而蒙世俗之温蠖乎?

句式:反问句“安……乎”,译为“哪能……呢”。

译文:又哪能拿自己高尚纯洁的品德,去蒙受世俗的尘垢呢?

7.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语)

①博闻强志:知识广博,长于记忆。闻,学识。志,记。

②随波逐流:随着波浪起伏,跟着流水漂荡,比喻自己没有主见,随着潮流走。

③怀瑾握瑜:比喻保持高洁美好的节操志向。瑾、瑜,都是美玉。

④泥而不滓:形容洁身自好,不为恶俗所左右。

⑤爽然自失:茫然若有所失。

8.古代文化常识(判断正误)

①左徒为楚国官名,职位仅次于令尹,主要职责是管理军事。　(×)

解析　“主要职责是管理军事”错误,左徒的主要职责包括参与计议国事、发号施令、接待宾客等。

②三闾大夫是负责祭祀的官职。　(×)

解析　“是负责祭祀的官职”错误,“三闾大夫”是楚国官名,管理楚国屈、景、昭三姓宗族、谱牒等事,屈原曾担任此职。

③令尹是楚国在春秋战国时代的最高官衔,是掌握政治事务、发号施令的最高官员,其执掌一国之国柄,身处上位,以率下民,对内主持国事,对外主持战争,总揽军政大权于一身,相当于其他诸侯国的相国。　(√)

文本联读·拓思维

品味徐悲鸿于1938年创作的《屈原与渔父》,按要求回答问题。(8分)



1.描绘画中屈原的样貌。(2分)

答:面容憔悴,模样枯瘦。(2分)

2.请为这幅画写两句总结性文字,在下面横线处各填一个成语。(2分)

屈原选择(1)(示例)坚贞不屈的死;渔父选择(2)随波逐流(每空1分)的活。

3.有人对这幅画表示不理解,认为《屈原列传》中关于屈原与渔父的对话是不真实的,是化用了屈原的《渔父》。请谈谈你的看法。(4分)

答:(示例)《屈原列传》在尊重史实的基础上合理地运用了艺术的想象。真实是有不同维度的,其基本层面是“事实的真实”,即确实发生,有明确的依据;更高层面则为“想象的真实”,也许没有明确的依据,但通过历史学家的严密推导,是能够成立的。屈原与渔父的对话就是“想象的真实”,它表现了屈原“穷”之境况,而这与《离骚》所表现的内在精神是一致的,彰显了司马迁作为史学家的史学观念和史学担当,展现了艺术的真实。(表明看法1分,说明理由3分)

对应学生用书 » 第67页

第 10 课　*苏武传

课时目标：

1.积累文言基础知识，注意文中的词类活用现象，体会它们在语境中的意义。

2.鉴赏人物的典型语言，鉴赏作品精妙选材、合理裁剪、善用对比、“于序事之中即见其指”的叙事艺术，体会作者寓于其中的情感倾向。

3.感受苏武的人格魅力，探寻他备尝艰辛却矢志不渝的精神力量源泉，感悟民族气节，弘扬民族文化。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片

班固（32—92），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，东汉史学家、文学家。《后汉书》称他“年九岁，能属文诵诗赋，及长，遂博贯载籍，九流百家之言，无不穷究。所学无常师，不为章句，举大义而已”。其父班彪作《史记后传》，补写《史记》以后西汉的历史，未成而故。班固立志继承父业，在《史记后传》的基础上，进一步广搜材料，编写《汉书》。后因有人告发他私改国史，被捕入狱。班固在其弟班超上书辩解后获释，后被任命为兰台令史，经过多年努力，基本完成《汉书》的写作。汉和帝永元元年，班固随窦宪出征匈奴。永元四年，窦宪因骄横获罪，班固也受牵连被捕，死于狱中。

班固还是东汉前期最著名的辞赋家，与司马相如、扬雄、张衡并称为“汉赋四大家”。他的代表作《两都赋》开创了京都赋的范例，直接影响了后世的创作，被《文选》列为第一篇。

代表作品：辞赋《两都赋》《答宾戏》《幽通赋》等，诗歌《明堂诗》《辟雍诗》《灵台诗》等。

二、写作背景

秦末汉初以来，匈奴东败东胡，西逐大月氏，北服丁令，使“诸引弓之民，并为一家”，并屡犯汉境。汉高祖刘邦曾亲征匈奴，却被围于平城，只能忍辱和亲。经四朝六十多年，尤其是文景之治的休养生息之后，汉武帝凭借雄厚的国力，屡次对匈奴用兵。经过几次大战，匈奴力量减弱，汉朝北方农业区受到的威胁解除。到汉武帝后期，匈汉间虽还有战争，但规模已远不如以前。由于汉朝国力强盛，早先的和亲政策改为恩威并施，遂有派使者以示亲善之举，在表面修好的背后，其实是乘机窥探对方的虚实。苏武出使匈奴，就是在这一历史背景下发生的。

三、知识链接

《汉书》

《汉书》是我国第一部纪传体断代史，是古代传记文学名著，其中还收录了西汉大量的辞赋和散文，有总集的性质。它记载了从汉高祖刘邦元年（前206）到王莽地皇四年（23）之间 229 年的历史。《汉书》继承《史记》，只是改“书”为“志”，把“世家”并入“列传”，全书有十二本纪、七十列传、八表、十志，共一百卷。《汉书》以“实录”精神来写社会各阶层人物，平实而生动；语言有骈体化倾向，对后世散文发展影响很大。《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

断代史

断代史是以朝代为断限的史书。始创于东汉史学家班固所著的《汉书》。二十四史中除《史记》为通史外，其余的都属于此体；其中《南史》《北史》《五代史》虽包举数朝，但仍属断代史。编年体和纪事本末体的史书，以朝代为断限的，也属断代史。

对应学生用书 » 第 68 页

四、文意梳理

武，字子卿。少以[1]父任，兄弟并[2]为郎。

苏武，字子卿。年轻时，凭借父亲职位的关系而被任用，兄弟三人都做了皇帝的侍从官。

稍[3]迁至栘中厩监。时汉连伐胡，数通使相窥

渐渐升到栘中厩监。当时汉朝接连讨伐匈奴，屡次互派使者窥探

字词释义

第一段

①以：凭借。

②并：都。

③稍：渐渐。

观④。匈奴留汉使郭吉、路充国等，前后十余辈⑤。匈奴使来，汉亦留之以相当⑥。天汉元年，且鞮侯单于初立，恐汉袭之，乃曰："汉天子我丈人⑦行⑧也。"尽归⑨汉使路充国等。

观察(对方的情况)。匈奴扣留了汉使郭吉、路充国等前后十几批人。匈奴使者来汉朝，汉朝也扣留他们以相抵。天汉元年，且鞮侯单于刚刚被立为单于，害怕汉朝攻击，于是说："汉天子是我的长辈。"使汉朝使者路充国等人全部回到汉朝。

武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者，因厚赂⑩单于，答⑪其善意。

汉武帝赞许他这种合乎情理的做法，就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴)，护送留在汉朝的匈奴使者，趁机赠送单于丰厚的礼物，回报他的好意。

武与副中郎将张胜及假吏⑫常惠等募士斥候百余人俱，既至匈奴，置⑬币⑭遗单于；单于益⑮骄，非汉所望也。

苏武与副中郎将张胜以及临时委任的使臣属官常惠等招募士卒和侦察兵一百多人一同(前往)，到了匈奴后，备办了一些财物送给单于；单于渐渐倨傲起来，不是汉朝所期望的。

方①欲发②使送武等，会③缑王与长水虞常(匈奴)正要派遣使者送苏武等人(返汉)，适逢匈奴国内的缑王与原长水校尉虞常等谋反匈奴中。缑王者，昆邪王姊子也，与昆邪王俱降汉，后随浞野侯没④胡中。及卫律所将⑤降者，阴⑥相与⑦谋劫单于母阏氏归汉。会武等至匈奴，虞常在汉时，素⑧与副张胜相知⑨，私⑩候⑪胜曰："闻汉天子甚怨卫律，常能为汉伏弩射杀之，吾母与弟在汉，幸⑫蒙⑬其赏赐。"张胜许⑭之，以货物⑮与常。

等人密谋反叛。缑王是昆邪王姐姐的儿子，与昆邪王一起投降汉朝，后来又跟随浞野侯陷没在匈奴中。连同卫律所率领的那些被迫投降匈奴的人，暗地里一起密谋劫持单于的母亲阏氏归附汉朝。正赶上苏武等人来到匈奴，虞常在汉朝的时候，一向与副使张胜相熟识，私下拜访张胜，说："听说汉天子非常怨恨卫律，我虞常能为汉朝暗中用弩弓射死他，我的母亲与弟弟都在汉朝，希望得到皇帝的赏赐。"张胜答应了他，把财物送给了虞常。

后月余，单于出猎，独阏氏子弟在。虞常等七十余人欲发①，其一人夜亡②，告③之。单于子弟发兵与战。缑王等皆死，虞常生得④。单于使卫律治⑤其事，张胜闻之，恐前虞常被活捉。单于派卫律审理这个案件，张胜听到这个消息，担心以前(与虞常)

对应学生用书 » 第69页

语发⑥，以状⑦语武。武曰："事如此，此必及⑧我，

的谈话泄漏，把情况告诉苏武。苏武说："事情到了这个地步，一定会牵连到我，

字词释义

第一段
①以：凭借。
②并：都。
③稍：渐渐。
④窥观：窥探观察(对方的情况)。
⑤十余辈：十几批。
⑥相当：相抵。
⑦丈人：对长辈的尊称。
⑧行：辈。
⑨归：使动用法，使……回归。
⑩赂：赠送礼物。
⑪答：回报。
⑫假吏：临时委任的使臣属官。
⑬置：备办。
⑭币：财物。
⑮益：渐渐。

第二段
①方：正要。
②发：派遣。
③会：适逢。
④没：陷入而不能脱身。
⑤将：率领。
⑥阴：暗地里。
⑦相与：一起。
⑧素：一向。
⑨相知：相熟识，有交情。
⑩私：私下。
⑪候：拜访。
⑫幸：希望。
⑬蒙：蒙受、得到。
⑭许：答应。
⑮货物：财物。

第三段
①发：发动，动手。
②亡：逃跑。
③告：告发。
④生得：被活捉。
⑤治：审理。
⑥发：暴露、泄露。
⑦状：情状、情况。
⑧及：牵连。

见犯⑨乃死，重⑩负⑪国。”欲自杀，胜、惠共止之。

等到被(匈奴)侮辱以后才死,更加对不起国家。”(苏武)想自杀,张胜、常惠一起制止了他。

虞常果引⑫张胜。单于怒，召诸贵人议，欲杀汉使者。

虞常果然牵扯出了张胜。单于大怒,召集贵族大臣们商议,想杀掉汉朝使者。

左伊秩訾曰：“即⑬谋单于，何以复加？宜皆降⑭之。”

左伊秩訾说:“假使谋杀单于,又该用什么更重的处罚呢?应该让他们都投降。”

单于使卫律召武受辞①。武谓惠等：“屈节辱命，

单于派卫律召苏武去听取供词。苏武对常惠等人说:“污损了节操,辜负了使命,

虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺。卫律惊，自抱持武，

即使活着,又有什么脸面回到汉朝!”苏武拔出佩带的刀自杀。卫律大惊,自己抱着苏武,

驰②召医。凿地为坎③，置煴火，覆武其上，

骑马去找医生。(医生)在地上挖了个坑,放进没有火焰的微火,把苏武放在坑上,

蹈④其背以出血。武气绝，半日复息⑤。惠等哭，舆⑥

叩击他的背使其出血。苏武已经气绝了,半天才又能呼吸。常惠等人哭了,用车载送

归营。单于壮⑦其节，朝夕遣人候问⑧武，而收系⑨张胜。

苏武回营帐。单于认为苏武的气节豪壮,早晚派人问候苏武,而把张胜逮捕监禁起来。

武益①愈，单于使使晓②武，会③论④虞常，欲因⑤此时⑥

苏武渐渐痊愈,单于派使者通知苏武,会同判定虞常的罪,想趁这个时机使

降⑦武。剑⑧斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，

苏武投降。用剑斩杀虞常后,卫律说:“汉朝使者张胜谋杀单于的亲近之臣,

当⑨死。单于募降者赦罪。”举剑欲击之，胜请降。律

判处死罪。单于招募投降的人赦免他们的罪。”举剑要杀张胜,张胜请求投降。卫律

谓武曰：“副有罪，当相坐⑩。”武曰：“本无谋，

对苏武说:“副使有罪,判处有关的人相连坐(治罪)。”苏武说:“(我)本来没有参与谋划,

又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟⑪之，武不动。

又不是他的亲属,说什么连坐(治罪)?”卫律又举剑向苏武比画着要杀他,苏武岿然不动。

律曰：“苏君，律前负汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号

卫律说:“苏君,我先前背叛汉朝,归附匈奴,幸而受到单于的大恩,赐我爵号,

称王。拥众数万，马畜弥山⑫，富贵如此！苏君今日降，明日复然。

让我称王。有几万手下,牛马满山,富贵到这种地步!苏君今日投降,明日也会这样。

空以身膏⑬草野，谁复知之！”武不应。律曰：“君因⑭我降，

白白地拿身体给荒野做肥料,又有谁知道呢!”苏武不理他。卫律说:“你通过我投降,

与君为兄弟；今不听吾计，后虽欲复见我，尚可得乎？”

我就和你结为兄弟;今天不听我的安排,以后即使想再见我,还能得到机会吗?”

武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔⑮主背亲，

苏武骂卫律说:“你本是汉朝的臣子,不顾恩德道义,背叛主上,背弃双亲,

为降虏于蛮夷，何以汝为见？且单于信汝，使决人死生，

在异族那里做俘虏,要见你干什么?况且单于信任你,让你判定人的生死,

字词释义

⑨见犯:**受到侮辱**。
⑩重:**更加**。
⑪负:**对不起**。
⑫引:**牵扯**。
⑬即:**假使**。
⑭降:**使动用法,使……投降**。

第四段
①受辞:**听取供词**。
②驰:**骑马**。
③坎:**坑**。
④蹈:**同“搯(tāo)”,叩击,拍打。一说当作“焰”,熏**。
⑤息:**呼吸**。
⑥舆:**车,这里用作动词,用车载送**。
⑦壮:**意动用法,认为……豪壮**。
⑧候问:**问候**。
⑨收系:**逮捕监禁**。

第五段
①益:**渐渐**。
②晓:**通知**。
③会:**会同**。
④论:**判罪**。
⑤因:**趁**。
⑥时:**时机**。
⑦降:**使动用法,使……投降**。
⑧剑:**用剑**。
⑨当:**判处**。
⑩相坐:**相连坐(治罪)**。
⑪拟:**比画**。
⑫弥山:**满山**。
⑬膏:**滋润**。
⑭因:**通过**。
⑮畔:**同“叛”,背叛**。

对应学生用书 » 第 70 页

不平心持正，反欲斗⑯两主，观祸败。
你不平心处理，持守公正，反而想挑拨汉天子和单于的关系，(从旁)观看祸败。
若⑰知我不降明，欲令两国相攻，匈奴之祸，从我始矣。”
你明明知道我不会投降，想要使两国互相攻打，匈奴的灾难，就要从(杀死)我苏武开始了。”

律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降①之。
卫律知道苏武终究不可威逼而致屈服，报告了单于。单于更想使他投降了。
乃幽②武置大窖中，绝不饮食。天雨③雪，武卧啮雪，
就把苏武囚禁在一个大地窖里面，断绝供应，不给他喝的、吃的。天下雪，苏武躺着嚼雪，
与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神。乃徙武北海上
同毡毛一起吞下去，几天都没有死。匈奴人把他当作神。于是把苏武迁移到北海边
无人处，使牧羝④，羝乳⑤乃得归。别⑥其官属常惠等
没有人烟的地方，让他放公羊，公羊生了小羊才能回。分开他的随从官吏常惠等人，
各置他所。武既至海上，廪食⑦不至，掘野鼠去⑧
分别囚禁到另外的地方。苏武到北海后，匈奴断绝了他的粮食供应，他就挖野鼠穴中
草实⑨而食之。杖⑩汉节牧羊，卧起操持，节旄
藏的草实充饥。(他)拄着汉朝的旄节牧羊，寝卧和起身都拿着，旄节上的牦尾
尽落。积五六年，单于弟於靬王弋射海上。武能网⑪
全部脱落了。过了五六年，单于的弟弟於靬王到北海打猎。苏武能结网，
纺缴，檠⑫弓弩，於靬王爱之，给其衣食。三岁余，
纺制系在箭尾的丝绳，用檠矫正弓弩，於靬王很喜欢他，供给他衣服、食品。过了三年多，
王病，赐武马畜、服匿、穹庐。王死后，人众
於靬王得病，赐给苏武牛马、盛酒酪的器皿、帐篷。於靬王死后，他的部下
徙去。其冬，丁令盗武牛羊，武复穷厄。
也都迁离。这年冬天，丁令人偷走了苏武的牛羊，苏武又陷入困顿。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵降，不敢求①
当初，苏武与李陵都做皇帝的侍从。苏武出使匈奴的第二年，李陵投降了，不敢访求
武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：
苏武。过了很久，单于派遣李陵到北海，给苏武置办酒宴，安排歌舞。李陵趁机对苏武说：
“单于闻陵与子卿素厚②，故使陵来说足下，虚心欲相待。
“单于听说我与您一向关系很好，所以派我来劝说您，单于对您一心向往，想以礼相待。
终不得归汉，空③自苦亡④人之地，信义
您终究不能回归汉朝了，白白地在这荒无人烟的地方受苦，(您对汉朝的)信义
安所见⑤乎？前长君为奉车，从至雍棫阳宫，扶
又能在哪里显示呢？前些时候您的大哥做奉车都尉，跟随皇帝到雍城的棫阳宫去，扶着
辇下除⑥，触柱折辕，劾⑦大不敬，伏剑自刎，
皇帝的车子下殿阶，撞在柱子上把车辕折断了，被判决为‘大不敬’，拔剑自杀了，
赐钱二百万以葬。孺卿从祠⑧河东后土，宦骑
皇上赐钱二百万安葬他。您的弟弟苏贤跟随皇帝去祭祀河东后土，一个骑马的宦官
与黄门驸马争船，推堕驸马河中溺死，宦骑亡，诏使孺卿逐捕，
和黄门驸马抢着上船，把驸马推入河中淹死了，骑马的宦官逃走了，皇上下诏派苏贤去追捕，

字词释义

⑯斗：使动用法，使……相斗。
⑰若：你。

第六段
①降：使动用法，使……投降。
②幽：囚禁。
③雨：动词，下。
④羝：公羊。
⑤乳：生子。
⑥别：分开、离析。
⑦廪食：官府发给的粮食。
⑧去：同“弃”，收藏。
⑨草实：野生果实。
⑩杖：执、拄。
⑪网：结网。
⑫檠：矫正弓弩的工具，这里用作动词，用檠矫正(弓弩)。

第七段
①求：访求。
②素厚：一向关系很好。
③空：白白地。
④亡：同“无”，没有。
⑤见：同“现”，显示。
⑥除：宫殿的台阶，一说指门与屏(今所谓照壁)之间的通道。
⑦劾：判决。
⑧祠：祀。

对应学生用书 » 第71页

不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸⑨，陵送葬（苏贤）没有抓到，因害怕而服毒自杀了。我临来时，您的母亲已去世，我送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟⑩二人，两女一男，到阳陵。您的夫人还很年轻，听说已经改嫁了。只剩下您的两个妹妹、两个女儿和一个儿子，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何现在又过去了十多年，是生是死都不知道。人生如朝露般短暂，为什么要久自苦如此！陵始降时，忽忽⑪如狂，自痛负汉，这样久久地折磨自己！我刚投降时，精神恍惚，好像发狂一样，痛心自己对不起汉朝，加以老母系⑫保宫。子卿不欲降，何以过陵？且陛下春秋⑬高，加上老母亲被关押在保宫。您不肯投降的心情，怎能超过（当时的）我？况且皇上年纪大了，法令亡常⑭，大臣亡罪夷灭⑮者数十家，安危不可知，子卿尚复法令没有定规，无罪而全家被杀尽的大臣有几十个，（即便回国）安危也不可预料，您还谁为乎？愿听陵计，勿复有云。”武曰：“武父子亡功德，为谁（守节）呢？希望您听从我的劝告，不要再说什么了。”苏武说：“我们父子无功无德，皆为陛下所成就⑯，位列将，爵通侯，兄弟亲近⑰，都是被陛下提拔起来的，官职升到列将，爵位封为通侯，兄弟三人都是皇上的亲近之臣，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙⑱斧钺汤镬，常常希望以身许国。现在得到牺牲自己以效忠国家的机会，即使遭受各种酷刑，诚⑲甘乐之。臣事君，犹子事父也，子为父死，也心甘情愿。臣子侍奉君主，就像孩子侍奉父亲一样，孩子为父亲而死，亡所恨，愿勿复再言！”

没有什么可怨恨的，希望您不要再说了！”

陵与武饮数日，复曰：“子卿壹①听陵言！”武曰：“自分②

李陵与苏武喝了几天酒，又说：“您一定要听从我的话！”苏武说：“我料想已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，自己早已是该死的人了！您如果一定要逼迫我投降，那么就请结束今天的欢聚，效③死于前！”陵见其至④诚，喟然叹曰：“嗟乎，义士！陵与卫律我就在您面前死去！”李陵见苏武极其真挚诚恳，慨然长叹道：“啊，义士！我与卫律之罪上通⑤于天！”因泣下沾衿⑥，与武决⑦去。……的罪行严重，无以复加！”说着眼泪直流，沾湿了衣襟，与苏武告别离开。……

昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲。汉求①武等，匈奴诡言②武死。

汉昭帝即位，几年后，匈奴和汉朝和亲。汉朝要求放回苏武等人，匈奴谎称苏武已死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，后来汉朝使者又到匈奴，常惠请求看守他的人同他一起去，在夜晚见到了汉朝使者，具③自陈道④。教使者谓单于，言天子自己详细地陈说（这几年的情况）。他让汉朝使者对单于说，汉天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。使者在上林苑中射猎，射得一只大雁，脚上系着帛书，上面说苏武等人在某大泽中。汉朝使者大喜，如⑤惠语以让⑥单于。单于视左右而惊，万分高兴，按照常惠所教的话去责备单于。单于环顾身边的人，十分惊讶，

字词释义

⑨不幸：对去世的委婉说法。
⑩女弟：妹妹。
⑪忽忽：精神恍惚。
⑫系：关押。
⑬春秋：年纪。
⑭亡常：“亡常”，没有定规。“亡”，同“无”。。
⑮夷灭：诛灭，这里指全家杀尽。
⑯成就：栽培，提拔。
⑰亲近：皇上的亲近之臣。
⑱蒙：遭受。
⑲诚：实在。

第八段

①壹：一定。
②分：料想，断定。
③效：献。
④至：极，最。
⑤通：达。
⑥沾衿：沾湿衣襟。
⑦决：同“诀”，辞别、告别。

第九段

①求：要求。
②诡言：谎称。
③具：完全、详尽。
④陈道：陈述说明。
⑤如：按照。
⑥让：责备。

对应学生用书 » 第 72 页

谢⑦汉使曰："武等实在⑧。"……

向汉朝使者道歉说："苏武等人确实活着。"……

单于召会①武官属，前以②降及物故③，凡随武还者九人。武以④始元六年春至京师。……武留匈奴凡十九岁，

单于召集会见苏武的随行人员，除去以前已投降的和死去的，总共跟随苏武回来的九人。苏武在汉昭帝始元六年春回到长安。……苏武被扣留在匈奴共十九年，

始以强壮出，及还，须发尽白。

当初以壮年出使，等到回来时，胡须和头发全都白了。

字词释义

⑦谢：道歉。

⑧实在：确实活着。

第十段

①召会：召集会见。

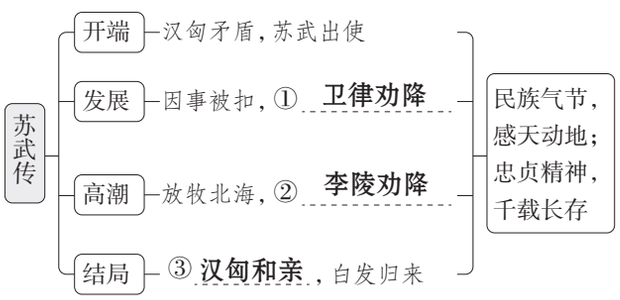
②以：同"已"，已经。

③物故：死亡。

④以：在……时候。

文章结构与主旨

厘清结构



概括主旨

本文记叙了苏武出使匈奴被扣留，面对威逼利诱而①守节不失的事迹，生动刻画了苏武这一②爱国志士的光辉形象，颂扬了苏武在敌人面前"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈"的浩然正气，充分肯定了他③宁死不屈的气节。

合作探究·提能力

情境探究

学校拟举办以"对话历史人物，坚定人生信念"为主题的校园艺术文化活动大赛，你所在的班级拟拍摄微电影《永远的苏武》参加比赛，并分为编剧组和演员组来进行准备。作为编剧和演员，需要深入了解苏武的故事，来完善剧本和进行演绎，使电影更加生动和具有教育意义。请对课文《苏武传》进行研讨，为微电影拍摄做足准备。

任务一　初识苏武·了解主要经历

1.(1)按时间顺序来梳理课文中苏武的主要经历，标注时间、主要事件，注意前后顺序。(6 分)

时间	主要事件
天汉元年	持节送匈奴使者
	①匈奴内乱，牵连苏武，苏武欲自杀
	卫律劝降，苏武自杀被救
	②被囚于北海，持节牧羊
五六年后	③遇单于弟於靬王，得衣食
三余年后	④於靬王死后，苏武复穷厄
十余年后	⑤李陵劝降，苏武不受
始元六年	⑥苏武归汉

(每处 1 分)

(2)把课本中的人物分为两大阵营：①苏武、常惠，②卫律、李陵、张胜(每处 1 分)。(2 分)

任务二　对话苏武·感受人格魅力

2.卫律是怎样劝降苏武的？由此可见他是一个怎样的人？(5 分)

答：(1)①首先，他"威吓"苏武，用杀死虞常的行为企图"杀鸡儆猴"，结果却只是吓倒了张胜。②接着，他又用死亡来威胁苏武，企图迫使苏武投降，但苏武毫不畏惧。③最后，"利诱"苏武，想用荣华富贵打动苏武，苏武不为所动，他恼羞成怒，悻悻离去。(每点 1 分)

(2)卫律是一个气焰嚣张、傲慢自大、阴险狡诈、卖国求荣的小人。(2 分)

对应学生用书 » 第 73 页

3.对比可以凸显人物性格。《苏武传》在对比手法的运用上,极为自如。请同学们对此进行分析,看看文中对比手法的使用凸显了苏武怎样的性格特征。(6分)

张胜 VS 苏武

张胜	苏武
轻率地答应虞常的请求,事情败露后又叛变投降。目光短浅,鲁莽轻率,寡智少谋,贪生怕死。	**①清醒地认识到使节行为不当会使国家蒙辱,两次自杀求死,欲以死殉节。**
效果:突出苏武的深明大义、临危不惧以及对国家高度负责的责任感。	

卫律 VS 苏武

卫律	苏武
出使匈奴,后因怕受牵连而叛国投降,成为单于亲信,欲劝降苏武。卖国求荣,阴险狡诈,气焰嚣张,不可一世。	**②面对卫律剑斩虞常的威吓、高官厚禄的利诱、不得复见的逼迫,苏武不动、不应、责骂。**
效果:突出苏武威武不屈、富贵不淫、一身正气、光明磊落的爱国情操。	

李陵 VS 苏武

李陵	苏武
战败而降,为一己之私而叛国,受命劝降苏武。懦弱卑怯,意志不坚,矛盾痛苦,尚未完全泯灭爱国之情和羞愧之心。	**③面对李陵的“动之以情,晓之以理”,苏武针锋相对,保持距离,剖白心迹,表明立场,反而让李陵羞愧万分。**
效果:突出苏武以国家的利益为先、忠贞不渝、坚忍不拔、无怨无悔的爱国情怀。	

(每处2分)

素养必备

对比的运用

对比,是把具有明显差异、矛盾或对立的两个方面放在一篇文章中进行比较的手法。在比较中可以突出差异、展示矛盾或直接对立,突出人物的形象特征,刻画鲜明的人物形象。下面从两个方面谈谈如何运用对比手法。

1.自比

自比,就是将一个事物的对立点进行对比,可分为两种。

一是将一个事物的两个方面进行对比。这两个方面,可以是同一个人的两个特点。比如《巴黎圣母院》中的主人公卡西莫多,他是一个相貌丑陋、心地善良的人。小说里,作者将人物的外表与内心两个方面进行了对比,让卡西莫多的形象更突出。

二是将一个事物的前后情况进行对比。比如《孔乙己》中,作者不仅对孔乙己的外貌进行了前后对比,而且对孔乙己的动作进行了前后对比。先前的“排出九文大钱”与后来的“摸出四文大钱”形成鲜明对比,让读者很容易就明白了孔乙己由摆阔到穷困潦倒的处境。

2.他比

他比,就是将一个事物同另一个事物进行对比,因差异性大而使各自的特点更突出。

我们在写作文时,如果要突出某同学“快节奏”的学习特点,可写一个“慢吞吞”的同学与之对比,能收到更好的效果。

任务三　塑造形象 · 于细微处绘精神

4.作者是如何运用典型的环境描写和细节描写来刻画苏武的形象的?(6分)

答:**①运用典型的环境描写,烘托人物性格。社会环境:苏武的周围有操生杀予夺之权的单于和卫律的屠刀,有贪生怕死的副使张胜的屈降,有曾为同僚、朋友的李陵声泪俱下的劝降。自然环境:在冰天雪地、鹰食不至的北海,苏武被置于死地。这些典型环境使人物尽展其忠贞不贰、义不受辱的品格。②“单于使卫律召武受辞”,苏武不愿“屈节辱命”,于是“引佩刀自刺”;苏武被置于地坎煴火之上,气绝半日才复息。这些细节描写既表现了情节的紧张,又突出了苏武的形象。苏武引刀自刺后,“卫律惊,自抱持武”“惠等哭,舆归营”“单于壮其节”。这一“惊”、一“哭”、一“壮”的细节描写充分表现出苏武的宁死不屈。(每点3分)**

任务四　精研语言 · 于文字中见精神

5.本文是如何借助语言描写来塑造苏武的形象的?请举一例说明。(3分)

答:**(示例1)卫律以自己为例,企图以投降后获得的荣华富贵来劝说苏武,没想到苏武却趁此机会斥责卫律叛国降敌,给对方以震慑:“汝为人臣子,不顾恩义……匈奴之祸,从我始矣。”这段铿锵有力的警告,使得匈奴不敢轻举妄动。**

(示例2)面对李陵推心置腹的劝降,苏武锋芒虽敛,但字字千钧:“常愿肝脑涂地……愿勿复再言!”这些语言描写,使苏武的形象更加鲜明,其坚定的信念着实令人钦佩。(3分)

6.李陵是怎样劝说苏武的?(5分)

答:动之以情,晓之以理。(2分)先向苏武说明他在北海牧羊最终不得归汉的情况下,对汉朝的信义是没有人能知道的;(1分)接着告诉其家人的不幸遭遇,断其思亲之念;然后说自己投降的经历,拉近与苏武的关系,瓦解苏武的心理防线;(1分)最后讲汉朝的现状,皇帝年老,法令无常,不值得为其守节,断其忠君之想,可谓推心置腹,委婉通情。(1分)

对应学生用书 » 第74页

任务五　推介宣传·于精彩处显艺术

7.请为苏武写一则推介语(或其事,或其人,或其志),至少运用两种修辞手法,不超过80字。(6分)

答:(示例)子卿受令使匈奴,大义不受辱,漫漫十九载,北海牧羊,望断归国路。威逼利诱不降胡,持节扬风骨,悠悠两千年,何谓忠义?大汉有苏武。(修辞手法2分,内容4分)

思维发展与提升

8.学习本课后,同学们展开了“什么是真正值得提倡的忠诚?”的讨论。有人认为,苏武的这种忠诚是“愚忠”,他这种一味地服从君主,为君主作无谓牺牲的行为,不值得提倡。他们认为真正的忠诚是忠于国家,忠于人民,而非忠于君主。请你就这个问题阐述自己的观点。(6分)

答:(示例1)苏武的忠诚里有愚忠的成分。比如李陵劝降时曾经提到苏武的两个兄弟尽心为国却惨死,但苏武坚持认为汉武帝对他们父子有提拔之恩,因此愿意为皇帝肝脑涂地。皇帝的知遇之恩固然应该感激报答,但兄弟的惨死也不应该回避,皇帝的恩情不能抵消其对苏武亲人的伤害之过,该报的恩要报,该争取的权利也要争取。这就是我们现在所说的权利与义务的问题。

(示例2)苏武的身份是汉使,他代表的是汉朝,因此他的坚守不仅是对汉武帝的忠诚,更是对汉朝的忠诚。他维护的是自己国家的利益,具有深远的政治意义。苏武在匈奴十九年而不屈服,展现了高尚的人格和强大的精神力量。

(6分)

文本联读·拓思维

1.屈原与苏武都是中国历史上伟大的爱国者,加以对比并填写表格。(9分)

爱国者	屈原	苏武
生活时代	战国时期楚国	西汉
官职	左徒	中郎将
爱国事迹	①改革弊政,振兴楚国。 ②与危害国家的恶势力进行斗争。 ③流放期间,始终忧国忧民,创作了大量诗篇来表达这种情怀。	受尽威逼利诱,仍不肯投降匈奴,北海牧羊十九载,终回汉朝。
爱国精神	热爱祖国,忧国忧民。	维护国家尊严,坚守民族气节。
相同的精神品质	高尚的民族气节与家国情怀。	

(每空1分)

2.《左传》《史记》《汉书》等著作,巧于构思,精于剪裁,长于表达,不仅是历史著作典范,也是优秀的文学作品。以《屈原列传》或《苏武传》为例,并适当拓展阅读至其他史传名篇(如《荆轲刺秦王》《信陵君窃符救赵》《廉颇蔺相如列传》等),探究史传文学的叙事艺术,从取材特点、叙事视角、叙事顺序和人物描写等角度中选择一个,归纳出若干特点,并举例说明。(4分)

答:(示例1)取材的真实性。历史传记只能叙写真实的历史事件,刻画真实的历史人物,取材于史实。当然,史传文学的真实性并不等于对历史的简单记录,一些局部细节可以借助想象、联想等进行适当的艺术加工,但这种加工必须符合人物的性格,符合事物发展的逻辑。如《屈原列传》中,除了记载了屈原的主要人生经历,还想象了其与渔父的对话,这段叙述符合屈原的形象特点。

(示例2)视角的“全知”。史家的叙事视角是严格遵守“全知”观念的,叙事者对于所见所闻完全掌控。叙事者凌驾于整个故事之上,洞悉一切,随时对人物的思想及行为进行解释和评价。如《苏武传》中,“单于益骄,非汉所望也”便是叙事者对传记中人物的评价。

(示例3)一般采用时间顺序。一般认为,中国史传的叙述是比较松散的编年史叙述,记事大体按照年代顺序排列,如《国语》基本上是由按时间顺序排列的一个个独立的小故事组成的。这就决定了史传文学多采用时间顺序,大部分是单线索纵向发展,把一件重大的历史事件按照发生、发展、高潮、结局的顺序叙述出来。《屈原列传》《苏武传》《荆轲刺秦王》等均是按照时间顺序叙述的。

(示例4)人物描写的艺术性。史传文学要求刻画出人物鲜明的个性,塑造出栩栩如生的人物形象,因此要运用多种艺术手法来刻画人物。如《苏武传》中为了表现苏武的坚贞不屈和凛然正气,作者采用了对比反衬和侧面映衬的手法。对比反衬,如卫律和苏武、张胜和苏武、李陵和苏武的反正对照;侧面映衬,如单于“壮其节”,李陵称其为“义士”。

(示例5)故事情节的曲折性。《荆轲刺秦王》的故事情节跌宕起伏,场面扣人心弦,矛盾冲突尖锐复杂。这些矛盾、冲突、斗争,都为表现人物的性格提供了充足的空间,具有强烈的紧张性和戏剧感。《苏武传》中,对典型事例,作者讲究描述的生动性,如苏武受审前欲自杀而被自己人劝止,受审时以死自明心迹又被匈奴人救活等情节曲折跌宕、引人入胜,把苏武百折不挠、奋力抗争的特征描绘得逼真感人。

(4分,选择其中一个角度回答即可)

文言积累

1.读准字音

①栘中(　yí　)　②厩监(　jiù　)

③数通使(　shuò　)　④单于(　chán　)

⑤丈人行(　háng　)　⑥阏氏(　yān　)(　zhī　)

⑦煴火(　yūn　)　⑧弋射(　yì　)

⑨啮雪(　niè　)　⑩旃毛(　zhān　)

⑪牧羝(　dī　)　⑫廪食(　lǐn　)

⑬旄节(　máo　)　⑭单于阏氏(　yù　)

⑮斧钺(　yuè　)　⑯汤镬(　huò　)

⑰喟然(　kuì　)　⑱且鞮侯(　jū　)(　dī　)

2.通假字(请指出并解释通假字)

①蹈其背以出血

答:“蹈”同“搯”,叩击,拍打。

②不顾恩义,畔主背亲

答:“畔”同“叛”,背叛。

③与旃毛并咽之

答:“旃”同“毡”,毛织的毡毯。

④掘野鼠去草实而食之

答:“去”同“弃”,收藏。

⑤空自苦亡人之地

答:“亡”同“无”,没有。

⑥信义安所见乎

答:“见”同“现”,显示。

⑦因泣下沾衿,与武决去

答:“决”同“诀”,辞别、告别。

⑧前以降及物故

答:“以”同“已”,已经。

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①汉亦留之以相当

古义:相抵。

今义:副词,表示程度高。

②汉天子我丈人行也

古义:对长辈的尊称。

今义:岳父。

对应学生用书 » 第75页

③以货物与常

古义：**财物**。

今义：供出售的物品。

④卧起操持

古义：**两个词，“操”和“持”同义词连用，是“拿着”的意思**。

今义：料理，处理；筹划，筹办。

⑤来时太夫人已不幸

古义：**对去世的委婉说法**。

今义：不幸运，使人失望、伤心、痛苦的。

⑥且陛下春秋高

古义：**年纪**。

今义：春季和秋季，常用来指整个一年，泛指岁月。

⑦皆为陛下所成就

古义：**栽培，提拔**。

今义：事业上的成绩。

⑧兄弟亲近

古义：**皇上的亲近之臣**。

今义：（双方）亲密；关系密切。

⑨单于视左右而惊

古义：**身边侍候的人，近臣**。

今义：方位词，左和右两方面。

⑩武等实在

古义：**确实活着**。

今义：诚实；不虚假。

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）会

①会武等至匈奴（ **副词，恰巧，适逢**。 ）

②会论虞常（ **动词，会同**。 ）

③单于召会武官属（ **动词，会见**。 ）

④迁客骚人，多会于此（ **动词，聚集，会合**。 ）

⑤乃中《经首》之会（ **副词，节奏**。 ）

（2）阴

①阴相与谋劫单于母阏氏归汉（ **副词，暗地里**。 ）

②阳谷皆入汶，阴谷皆入济（ **名词，山的北面**。 ）

③朝晖夕阴，气象万千（ **形容词，昏暗**。 ）

④阴风怒号，浊浪排空（ **形容词，阴冷**。 ）

（3）相

①数通使相窥观（ **副词，互相**。 ）

②虚心欲相待（ **副词，表示动作偏指一方**。 ）

③沛公欲王关中，使子婴为相（ **名词，官名，辅佐君主的大臣**。 ）

④如会同，端章甫，愿为小相焉（ **名词，诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官**。 ）

（4）及

①及卫律所将降者（ **连词，连同**。 ）

②此必及我（ **动词，牵连**。 ）

③及还，须发尽白（ **介词，等到……的时候**。 ）

④今其智乃反不能及（ **动词，赶得上，比得上**。 ）

⑤微夫人之力不及此（ **动词，到**。 ）

（5）始

①匈奴之祸，从我始矣（ **动词，开始**。 ）

②陵始降时，忽忽如狂（ **副词，刚**。 ）

③始以强壮出（ **名词，当初**。 ）

（6）发

①方欲发使送武等（ **动词，派遣**。 ）

②虞常等七十余人欲发（ **动词，发动，动手**。 ）

③单于子弟发兵与战（ **动词，出动**。 ）

④张胜闻之，恐前语发（ **动词，暴露、泄露**。 ）

对应学生用书 » 第76页

（7）治

①单于使卫律治其事（ **动词，审理**。 ）

②举地千里，至今治强（ **形容词，社会安定**。 ）

③奚暇治礼义哉（ **动词，讲求**。 ）

④不效，则治臣之罪，以告先帝之灵（ **动词，惩治，治罪**。 ）

（8）因

①君因我降（ **介词，通过**。 ）

②欲因此时降武（ **介词，趁**。 ）

③项王即日因留沛公与饮(**连词,于是,就。**)

④批大郤,导大窾,因其固然(**动词,顺着。**)

(9)以

①少以父任,兄弟并为郎(**介词,凭借。**)

②皆以美于徐公(**动词,认为。**)

③恐前语发,以状语武(**介词,把。**)

④即谋单于,何以复加(**介词,用。**)

⑤何面目以归汉(**连词,来,表修饰。**)

⑥蹈其背以出血(**连词,来,表目的。**)

⑦武以始元六年春至京师(**介词,在……时候。**)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①陵与卫律之罪上通于天

答:**名词作状语,向上。**

②得夜见汉使

答:**名词作状语,在夜里。**

③武能网纺缴,檠弓弩

答:**名词作动词,结网;名词作动词,用檠矫正(弓弩)。**

④反欲斗两主

答:**动词的使动用法,使……相斗。**

⑤尽归汉使路充国等

答:**动词的使动用法,使……回归。**

⑥单于壮其节

答:**形容词的意动用法,认为……豪壮。**

文言知识

掌握使动用法和意动用法

1.使动用法

使动用法就是谓语动词表示的动作不是由主语发出的,而是由宾语发出的。实际上,它是以动宾式结构表达了兼语式的内容。

使动用法包括名词的使动用法、动词的使动用法和形容词的使动用法。

(1)名词的使动用法

名词带了宾语,并且使宾语所代表的人或事物变成这个名词所代表的人或事物。

例如:先破秦入咸阳者王之。(《鸿门宴》)

“王”为名词,不能带宾语,却与代词“之”构成动宾关系,故“王”为使动用法,译为“使……为王”。

(2)动词的使动用法

谓语动词对它的宾语含有“使它怎么样”的意思。

例如:舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。(《赤壁赋》)

“舞”“泣”均为不及物动词,但分别带了宾语“潜蛟”“嫠妇”,故“舞”“泣”为使动用法,分别译为“使……起舞”“使……哭泣”。

(3)形容词的使动用法

形容词处于谓语的位置,又带有宾语,并且对它的宾语含有“使它怎么样”的意思。

例如:抑王兴甲兵,危士臣。(《齐桓晋文之事》)

“危”为形容词,但让后面的宾语“士臣”处于险境,故“危”为使动用法,译为“使……处于险境”。

2.意动用法

(1)名词的意动用法

其特点是名词必带宾语,且主语把宾语看成这个名词所代表的人或事物,可译为“把……看作……”“把……当作……”。

(2)形容词的意动用法

形容词带上宾语后,表示主语认为宾语具有这个形容词表示的性质或特征,可译为“认为……”“以……为……”。

6.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①汉天子我丈人行也。

句式:**判断句,“……也”表判断。**

译文:**汉天子是我的长辈。**

对应学生用书 » 第77页

②缑王者,昆邪王姊子也。

句式:**判断句,“……者,……也”表判断。**

译文:**缑王是昆邪王姐姐的儿子。**

③单于益骄,非汉所望也。

句式:**“非”表否定判断。**

译文:**单于渐渐倨傲起来,不是汉朝所期望的。**

④何以复加?

句式:**宾语前置句,疑问句中疑问代词作宾语,前置。“何以”,即“以何”。**

译文:**又该用什么更重的处罚呢?**

⑤子卿尚复谁为乎?

句式:宾语前置句,“谁为”即“为谁”。

译文:您还为谁(守节)呢?

⑥何以汝为见?

句式:宾语前置句,即“何以见汝为”。

译文:要见你干什么?

⑦信义安所见乎?

句式:宾语前置句,即“信义所见安乎”。

译文:(您对汉朝的)信义又表现在哪里呢?

⑧为降虏于蛮夷。

句式:介词结构后置句。

译文:在异族那里做俘虏。

⑨乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。

句式:定语后置句,应为“留在汉匈奴使”。

译文:就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴),护送留在汉朝的匈奴使者。

⑩见犯乃死,重负国。

句式:被动句,“见”表被动。

译文:等到被(匈奴)侮辱以后才死,更加对不起国家。

⑪缑王等皆死,虞常生得。

句式:无标志被动句,“生得”,被活捉。

译文:缑王等人都死了,虞常被活捉。

⑫皆为陛下所成就。

句式:被动句,“为……所……”表被动。

译文:都是被陛下提拔起来的。

⑬大臣亡罪夷灭者数十家。

句式:定语后置句,被动句,“夷灭”有被动意,意为“被杀尽”。

译文:无罪而全家被杀尽的大臣有几十个。

7.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的成语)

① 白发丹心 :形容年迈苍老,仍然怀有一颗赤诚之心。

② 斧钺汤镬 :各种酷刑。

③ 啮雪吞毡 :比喻困境中的艰难生活。

④ 雁足传书 :候鸟传送书信。

⑤ 屈节辱命 :丧失节操,辱没使命,指向敌人屈服降顺的行为。

8.古代文化常识(判断正误)

①“单于”是匈奴部落联盟首领的专称,意为广大之貌,此称号一直沿袭至匈奴灭亡。　　(√)

②“黄门驸马”为汉置官职,属少府,宫中掌管车辆马匹的官,是“驸马都尉”的简称。魏晋以后,不再设“黄门驸马”一职,“驸马”也不再指皇帝的女婿。　　(×)

解析　魏晋沿置“黄门驸马”,皇帝女婿多授此职,后来“驸马”逐渐成为皇帝女婿的专称。

对应学生用书 » 第78页

第 11 课　过秦论　*五代史伶官传序

课时目标：

1.积累并掌握文言基础知识，尤其是名词作状语的用法。

2.理清文章思路，学习对比论证方法和铺排渲染的语言艺术。

3.领会文章表达的残暴逸豫与国家存亡的必然之理，培养自身的爱国主义情怀，思考做人和做事的道理。

课时 1　过秦论

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



贾谊（前 200—前 168），洛阳（今属河南）人，西汉政论家、文学家。贾谊在年少时即以博学能文著称，被汉文帝召为博士，不久被擢升为太中大夫，因在政治方面多次提出改革建议而触犯权贵，被贬为长沙王太傅，后被召回，任梁怀王太傅。后因梁怀王坠马而死，他自伤为傅无状，忧郁而死，年仅 33 岁。

其文议论风发，雄辩有力，颇有文采，针砭时弊，酣畅淋漓，对后世有很大影响。他的为人为司马迁所推崇，司马迁把他和处于不同时代的屈原相提并论，并撰写了《屈原贾生列传》。因此，后世往往把屈原和贾谊并称为“屈贾”。

著作主要有散文和辞赋两类：散文有《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等，辞赋有《吊屈原赋》《服鸟赋》等。

二、写作背景

贾谊所处的时代，正是西汉的“太平盛世”，许多人认为当时“已安已治”了，但实际上天下矛盾重重，危机四伏。按照贾谊的说法是“抱火厝之积薪之下而寝其上”，大地主、大商人势倾王侯，土地高度集中，农民大量逃亡，农业生产遭到破坏，阶级矛盾日益加深。作为一个具有远见卓识的政治家，贾谊从秦灭亡的历史教训中，认识到人民力量的强大。他目睹现实，深感忧虑。贾谊写作《过秦论》，名为“过秦”，实为“诫汉”，希望汉朝统治者以秦为鉴，施行仁政，缓和矛盾，避免爆发更大的社会危机。

三、知识链接

论

“论”是一种议论文文体。东汉许慎《说文解字》曰：“论者，议也。”论是论述，即发表自己的主张，阐明事物的道理。“论”可分为史论和政论两种。史论：在历史人物的传记末尾加上作者对人物的评价，如《史记》中的“太史公曰”后的文字。政论：作者议论和评价古今时世人物、论经评史的言论，如贾谊的《过秦论》。

四、文意梳理

秦孝公据崤函之固[①]，拥雍州之地，君臣固[②]守以窥[③]周室，有席[④]卷天下，包举宇内，囊[⑤]括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内[⑥]立法度，务[⑦]耕织，修守战之具[⑧]，外连衡而斗诸侯。

秦孝公占据着崤山和函谷关这样险固的地势，拥有雍州的土地，君臣牢固地守卫着，以便暗中探伺周王室的权力，有席卷天下、征服九州、控制四海的意图，吞并八方最边远的地方的雄心。在这时，商鞅辅佐他，对内制定法规制度，专力从事农耕纺织，修造防守和进攻的器具，对外实行连衡的策略来使诸侯们相互争斗。

对应学生用书 » 第 79 页

于是秦人拱手[⑨]而取西河之外。

在这种情况下，秦人毫不费力地夺取了西河之外的土地。

字词释义

第一段

①固：险固的地势。

②固：牢固地。

③窥：暗中探伺。

④席：像席子一样。

⑤囊：像口袋一样。

⑥内：对内。

⑦务：致力，专力从事。

⑧具：器具。

⑨拱手：两手合于胸前，形容毫不费力。

孝公既[1]没[2]，惠文、武、昭襄蒙[3]故业，因[4]遗[5]策，

秦孝公死后，惠文王、武王、昭襄王继承已有的基业，沿袭前代的政策，

南取汉中，西举[6]巴、蜀，东割膏腴[7]之地，北收要害之郡。

向南夺取了汉中，向西攻取了巴、蜀，向东割占了肥沃的土地，向北收取了非常重要的地区。

诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱[8]珍器重宝

诸侯恐慌害怕，（他们）集会结盟，来图谋削弱秦国，不吝惜珍贵的器物、贵重的珠宝、

肥饶之地，以致[9]天下之士，合从缔交，相与[10]

肥沃富饶的土地，用来招引天下的贤士，采用合纵的策略缔结盟约，互相援助，

为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。

成为一体。在这个时候，齐国有孟尝君，赵国有平原君，楚国有春申君，魏国有信陵君。

此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重

这四个人，都明达聪慧又忠诚守信，宽容仁厚又爱护百姓，尊敬贤才又敬重

士，约[11]从离[12]衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、

义士，（他们）相约为合纵，击破秦的连衡策略，同时将韩、魏、燕、楚、齐、赵、

宋、卫、中山之众。于是六国之士，有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属[13]

宋、卫、中山各国联合起来。在这时六国的士人，有甯越、徐尚、苏秦、杜赫这些人

为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒[14]通其意，

为他们谋划，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅这些人沟通他们的意图，

吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦[15]制[16]其兵。

吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢这些人统率他们的军队。

尝以[17]十倍之地，百万之众，叩[18]关而攻秦。

（九国诸侯）曾经凭借十倍（于秦）的土地、上百万的军队，攻打函谷关以进攻秦国。

秦人开关延[19]敌，九国之师，逡巡[20]而不敢进。

秦人打开关门迎击敌人，（可是）九国的军队，（却）有所顾虑而徘徊不敢前进。

秦无亡[21]矢遗[22]镞[23]之费[24]，而天下诸侯已困矣。

秦国没有一支箭杆、一个箭头的损耗，可是天下的诸侯已经陷入窘迫的境地了。

于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余

就这样，合纵瓦解，盟约破裂，诸侯们争着割让土地来贿赂秦国。秦国有足够的

力而制其弊[25]，追亡逐北[26]，伏尸百万，流血

力量利用他们的弱点制服他们，追逐败逃的军队，倒下的尸体有百万具，血流成河，

漂橹；因[27]利乘便，宰割天下，分裂山河。

可漂起大盾牌；（秦国）凭借有利的形势，割取天下的土地，划分山河的区域。

强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之

强国表示臣服，弱国入秦朝拜。（秦国）延续到了孝文王、庄襄王时，（他们）在位的

日浅，国家无事。

时间短，国家没有发动侵略诸侯的战争。

及至始皇，奋[1]六世之余烈[2]，振[3]长策[4]而御[5]宇内，

到秦始皇的时候，（他）奋力发展六世遗留下来的功业，用武力来统治各国，

字词释义

第二段

①既：已经。
②没：去世，死。
③蒙：继承。
④因：沿袭。
⑤遗：遗留，剩下，此处指前代的。
⑥举：攻取。
⑦膏腴：肥沃。
⑧爱：吝惜。
⑨致：招致，招引。
⑩相与：互相援助。
⑪约：结。
⑫离：离散。
⑬属：这一类人。
⑭徒：这一类人。
⑮伦：这一类人。
⑯制：统领、统率。
⑰以：凭借。
⑱叩：攻打。
⑲延：迎击。
⑳逡巡：有所顾虑而徘徊不敢前进。
㉑亡：丢失。
㉒遗：丢失。
㉓镞：箭头。
㉔费：损耗。
㉕弊：弱点。
㉖北：败逃，这里指败逃的军队。
㉗因：凭着。

第三段

①奋：振兴。
②烈：功业。
③振：举起。
④策：马鞭子。
⑤御：驾驭、统治。

对应学生用书 » 第 80 页

吞二周而亡⑥诸侯，履⑦至尊而制⑧六合⑨，执敲扑而
吞并了东周、西周，使诸侯国灭亡，登上皇帝的宝座控制天下，用严酷的刑罚来
鞭笞⑩天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；
奴役天下的百姓，威势震慑四海。向南攻取百越的土地，把（它）设置为桂林郡、象郡；
百越之君，俯首系颈，委⑪命下吏。乃使蒙恬北筑长城
百越的君主，颈上系绳投降，把自己的性命交给狱官。于是派蒙恬到北方修筑长城
而守藩篱，却⑫匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨⑬。
守卫边疆，使匈奴退却七百多里；胡人不敢到南边来放马，勇士不敢拉弓射箭来报仇。
于是废先王之道，焚百家之言⑭，以愚⑮黔首⑯；
在这个时候，（秦始皇）接着废除了先王的治国之道，焚毁了各学派的著作，来使百姓愚昧；
隳⑰名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋⑱镝⑲，
毁坏著名的城池，屠杀英雄豪杰；收缴天下的兵器，（把它们）聚集到咸阳，销毁兵器，
铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践⑳华为城，
熔铸成十二个铜人，来削弱天下百姓（的反抗力量）。然后据守华山作为帝都城墙，
因㉑河为池㉒，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。
凭借黄河作为帝都的护城河，占据华山，下临黄河，把这当作坚固的屏障。
良将劲弩守要害之处，信㉓臣精㉔卒陈利兵
（又派）良将手执强弓守卫着战略要地，可靠的大臣、精锐的士兵拿着锋利的兵器，
而谁何㉕。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，
来盘诘查问过往行人。天下已经平定，秦始皇心里，自认为关中的险固地势，
金城千里，子孙帝王万世之业也。
方圆千里的坚固城池，正是子孙万代的帝王基业。

始皇既没，余威震于殊俗①。然陈涉瓮②

秦始皇去世以后，他的余威还震慑着边远的地方。然而陈涉（不过）是个用瓮
牖③绳④枢⑤之子，氓隶⑥之人，而迁徙之徒⑦也；才能
做窗户，用草绳系门扇的贫家子弟，是下层百姓，又是个被征发的人；（他的）才能
不及中人⑧，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；
赶不上平常的人，既没有孔丘、墨翟那样的贤德，也没有范蠡、猗顿那样的财富；
蹑足⑨行伍⑩之间，而倔起⑪阡陌⑫之中，率疲弊之卒，
置身（于）戍卒的队伍中，（在）田野之中兴起，率领疲惫不堪的士兵，
将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭⑬竿为旗，
率领着几百人的队伍，回过头来攻打秦朝；（他们）砍下树木做兵器，举起竹竿做旗帜，
天下云⑭集响⑮应，赢⑯粮而景⑰从。
天下百姓像云一样聚集起来，像回声一样应和（他），担着粮食如影随形地跟着（陈涉）。
山东豪俊遂并起而亡秦族矣。
东方诸国的英雄豪杰就和他一齐起事，灭掉了秦朝。

字词释义

⑥亡：使……灭亡。
⑦履：登上。
⑧制：控制。
⑨六合：天地四方。
⑩鞭笞：奴役。
⑪委：交付。
⑫却：使退却。
⑬怨：仇恨。
⑭言：言论，这里指著作。
⑮愚：使……愚昧。
⑯黔首：百姓。
⑰隳：毁坏。
⑱锋：兵刃。
⑲镝：箭头。
⑳践：踏。
㉑因：凭借。
㉒池：护城河。
㉓信：可靠的。
㉔精：精锐的。
㉕谁何：盘诘查问。

第四段

①殊俗：不同的风俗，指边远的地方。
②瓮：用瓮做。
③牖：窗户。
④绳：用草绳系。
⑤枢：门扇开关的枢轴。
⑥氓隶：下层百姓。
⑦迁徙之徒：被征发的人。
⑧中人：平常的人。
⑨蹑足：置身，参与。
⑩行伍：军队。
⑪倔起：兴起。
⑫阡陌：田野。
⑬揭：举。
⑭云：像云一样。
⑮响：像回声一样。
⑯赢：担负。
⑰景：同“影”，像影子一样。

且夫天下非小弱[①]也，雍州之地，崤函之固，

况且，秦朝并没有变小变弱，雍州的地势，崤山、函谷关的险固，

自若[②]也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、

还像是原来的样子。陈涉的地位，不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、

对应学生用书 » 第 81 页

中山之君也；锄耰棘矜，非铦[③]于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗[④]于

中山的国君更尊贵；农具木棍不如钩戟长矛锋利；因有罪而被征调去守边的士兵，不能匹敌

九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道[⑤]，非及乡[⑥]时之士也。

九国的军队；深谋远虑、指挥军队作战的谋略，赶不上先前九国的谋士。

然而成败异变，功业相反，何也？试使[⑦]山东

然而成功和失败却发生了变化，功业完全相反，为什么呢？假使让东方

之国与陈涉度[⑧]长絜[⑨]大，比权量力，则不可同年而语矣。

诸国跟陈涉量量长短，比比大小，比较权势，衡量实力，那就不能相提并论了。

然秦以区区[⑩]之地，致[⑪]万乘之势，序[⑫]八州而朝[⑬]同列，

可是秦凭借那狭小的地盘，发展到兵车万辆的国力，统理八州，使六国诸侯都来朝见，

百有[⑭]余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；

已经有一百多年了；这之后把天下变成自己的家业，把崤山、函谷关当作自己的宫殿；

一夫作难[⑮]而七庙隳[⑯]，身死人手，为天下笑者，何也？

一个戍卒起事而宗庙毁灭，自己也死在人家手里，被天下人耻笑，这是什么原因呢？

仁义不施而攻守之势异也。

这是由于不施行仁义而攻和守的形势不同了。

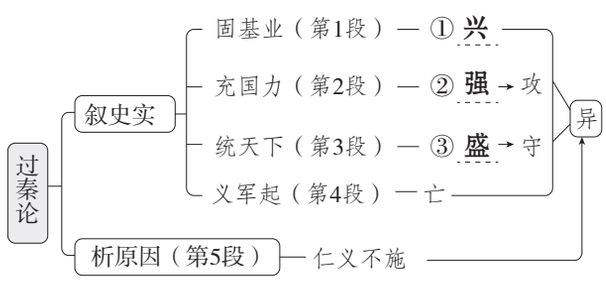
字词释义

第五段

①小弱：变小变弱。
②自若：像是原来的样子。
③铦：锋利。
④抗：匹敌，相当。
⑤道：方法，谋略。
⑥乡：同“向”，先前。
⑦试使：假使。
⑧度：量。
⑨絜：衡量。
⑩区区：小，少。
⑪致：获得。
⑫序：安置使有序。
⑬朝：使……朝见。
⑭有：同“又”，加在整数和零数之间。
⑮作难：起事。
⑯隳：毁，毁坏。

文章结构与主旨

厘清结构



概括主旨

本文论述了秦兴亡的过程，揭露了秦始皇的①暴虐无道，指出“仁义不施”是秦迅速灭亡的原因。作者总结②秦覆灭的历史教训，意在借古讽今，即希望汉文帝以秦为鉴，③施行仁义，以免重蹈秦的覆辙。

合作探究 · 提能力

情境探究

经数代君王励精图治，历数百年岁月，秦终于结束战国诸侯割据的局面，实现统一。然而，这一强大的中央集权帝国，短期之内便以摧枯拉朽之势折戟沉沙、灰飞烟灭。复兴中学以“拨开历史烟云，探寻深厚渊源”为宗旨的“悦历史”社团就秦灭亡的原因展开辩论，你认为“秦灭亡的原因是对人民施行暴政”，请结合贾谊的《过秦论》，梳理辩论资料。

任务一　叙攻守析成败 · 探究写作意图

1.《过秦论》一文用了大量的篇幅来叙事，作者概括性地写了秦由兴到强，由强到盛，由盛转亡的历史。文中写到了多位秦王，请从文中提取有效信息，做一份秦统一天下的简史表。（5 分）

秦王	做法	国运
秦孝公	利用险固地势防守，任命商鞅变法改革，连衡斗诸侯。	秦人拱手而取西河之外。

续表

秦王	做法	国运
惠文、武、昭襄	①蒙故业，因遗策。	②宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。
孝文王、庄襄王	③国家无事。	/
始皇	④对外武力征服，对内废先王之道，焚百家之言，杀豪杰，销锋镝。	⑤天下已定。

（每处1分）

对应学生用书 » 第82页

2.秦始皇统一天下后，对外、对内分别实行了哪些政策？其结果是什么？请用原文语句回答。（5分）

答：（1）①对外：“南取百越之地，以为桂林、象郡”“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里”。②对内：“废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民”“良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何”。（每点2分）

（2）结果：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”（1分）

3.你怎样理解作者的结论“仁义不施而攻守之势异也”？（6分）

答：①所谓“攻守之势异也”，指的是秦要统一全国，自然要对山东诸侯采取攻势，逐步消灭他们，而在统一全国后要防止人民颠覆其政权，就转入了守势。秦灭六国后残酷压迫人民，不施仁义，故而迅速灭亡。②“仁义不施”指的是“于是废先王之道……以弱天下之民”。“攻守之势异也”则表明前面的成功和后面的失败是形势使然。作者认为取天下可以凭武力，守天下必须靠仁义，如果一味用暴力来镇压人民，政权是不可能持久的。这实际上是要汉文帝吸取这个历史教训，谋求长治久安之道。（每点3分）

4.请结合时代背景，探究本文的写作意图。（7分）

答：借古讽今。（1分）①秦始皇统一天下之后，为了享乐而横征暴敛，为了修城造宫而滥征民力，为了钳制思想而焚书坑儒，为了防止人民反抗而实施严酷的刑罚，最终导致农民起义，王朝覆灭。（2分）②贾谊生活在汉文帝时期，当时，社会经济已渐渐恢复，人民生活也较为安定，但是阶级矛盾潜滋暗长，统治阶级横征暴敛，人民负担加重。（2分）③贾谊希望统治者能够吸取秦灭亡的教训，推行仁政，以求经济发展和社会安定。本文名为“过秦”，实是“诫汉”。（2分）

任务二　析论证明方法 · 学习论证特色

5.（1）本文是议论文，但为什么叙事多于议论？其好处是什么？（4分）

答：①原因：因为本文的重点在于论秦之“过”。要论秦之“过”，就必须用大量的史实来作为议论的依据和说理的基础。所以本文运用大量笔墨来写秦之兴亡，突出了秦亡之速。②好处：通过这样的叙述，用历史事实互相对照，得出了秦虽有一百多年的兴盛史，败六国，吞诸侯，实现统一，威震四海，却亡于兵士疲弊的陈涉之手，乃是仁义不施的结果。在探讨秦亡原因的同时，其过秦诫汉之旨已意在言外。（每点2分）

（2）本文在叙事上有何特点？（4分）

答：特点：本文善于叙事，精于论断。（2分）一是作者对秦由盛转衰、从攻到守、由兴到亡的叙述运用了“线”“点”结合法；二是作者善于概括事实，善于从总的、大的方面把握事实。（2分）

6.金圣叹评价《过秦论》：

通篇只得二句文字：一句只是以秦如此之强，一句只是以陈涉如此之微。至于前半有说六国时，此只是反衬秦；后半有说秦时，此只是反衬陈涉。最是疏奇之笔。

（1）本文最突出的艺术手法是对比，如文章第五段直接从地位、武器状况、军队素质等方面将陈涉和九国之师进行对比。阅读全文，指出文中的其他几组对比。（4分）

答：①秦走向兴盛时的情况和秦统一后走向衰败的情况的对比。②秦国与九国的对比。③秦始皇与陈涉的对比。④九国会盟之时与惨败之后两种情况的对比。（每点1分）

（2）总结这几组对比的作用。（4分）

答：作用：几种对比交织在一起，结构宏伟，角度清晰。（2分）主客观形势不同，强弱、盛衰、难易不同，都从这几方面的对比中显现出来，有力地突出了“仁义不施而攻守之势异也”的观点。（2分）

素养必备

对比论证

对比论证就是既从正面直接阐述论点，又从相反的一面加以论述，把真、善、美与假、恶、丑的事实或事理对举出来，放在一起加以比较分析，以明辨是非得失，从而有力地论证论点。

对比论证分为纵向对比论证和横向对比论证两大类。韩愈的《师说》把“今之众人”与“古之圣人”对于从师的不同态度加以对比，从而说明“师道之不传”的原因，就是纵向对比论证；将“士大夫之族”和“巫医乐师百工之人”对从师的不同态度进行对比，是横向对比论证。

运用对比论证应当避免认识上的片面性和绝对化，要作出具体分析，否则说服力就不强。

7.《过秦论》为什么铺叙九国人多势众而又极写陈涉的卑微弱小？（6 分）

答：①作者铺叙九国的“强大”是为了衬托秦国。九国人多势众，却被秦国轻而易举地击败，更显出秦国的强大。②作者极写陈涉的卑微弱小，目的也在于衬托。就是这样一个卑微弱小的、在多个方面都不如九国的陈涉，却使秦国灭亡。③这种写法，有助于引人深思：为什么强盛了“百有余年”、吞并天下的秦国，会如此迅速地败亡于卑微弱小的陈涉之手呢？突出了作者“过秦”的深意。（每点 2 分）

对应学生用书 » 第 83 页

8.本文是一篇史论，却带有赋的特色，如多用对偶、夸张和排比来铺陈渲染。请说明以赋写文的妙处。（4 分）

答：以赋写文，语言华丽，词茂思精，读起来朗朗上口，气势如虹。运用对偶与排比，使行文在整齐中富于变化，不显板滞。（2 分）使用夸张的手法，如“于是秦人拱手而取西河之外”“秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣”等句子，极力围绕主题进行渲染，引人深思。（2 分）

9.（1）秦国由盛转亡的史实论据与“仁义不施而攻守之势异也”的观点有没有因果关系？（4 分）

答：没有因果关系。（1 分）从孝公至昭襄，秦由弱小变强盛，靠的是连衡。而始皇统一天下达到强盛的顶峰，靠的是对外武力征服、对内高压统治。前三段重点叙述的是连衡和武力征服，没有谈统治者为百姓施行仁政，说明秦的强大不是因为行仁义，那么二者的因果关系就不成立。（3 分）

（2）作者的论证是否严密？试说明理由。（6 分）

［提示］①秦的强大是靠施行“仁”政吗？

②秦的衰亡是未施行“仁”政造成的吗？

答：①作者的论证存在漏洞，因为其给出的论据不能严密地递推出论点，仅仅通过史实列举和对比，只能让读者发现“攻守之势异也”，而“仁义不施”则缺乏充足的论据，即在史实和结论之间缺乏必然的逻辑关联。②作者为了追求论述的方便和文气的畅达，多采用概括性叙述，且有意改造历史，将一些不同时代、不同国家的史实混在一起，忽略细节的真实性和时代的复杂性，这是文学作品的处理方式，从论据真实性的角度来说，这是不值得提倡的做法。（每点 3 分）

思维发展与提升

10.对于秦亡的原因，众说纷纭。《阿房宫赋》认为秦因骄奢亡国，《过秦论》认为秦因“仁义不施”亡国。学习了本课之后，你应该对秦亡的原因有了更深层次的理解，请以小组为单位，总结秦亡的原因。（6 分）

答：①严刑峻法：以法家思想治国，法律严苛，导致民众不满，社会矛盾加剧。②徭役与赋税：滥用民力，修建长城、阿房宫等工程，徭役和赋税繁重，百姓生活困苦，民怨四起。③缺乏仁政：重法轻儒，忽视儒家仁政思想，未能赢得民心，统治基础薄弱。④内部腐败：秦二世时期，赵高等权臣专权，朝政腐败，进一步削弱统治。⑤六国残余势力：秦统一后，六国贵族和民众的反抗情绪未消，成为统治的隐患。⑥文化冲突：强行推行“车同轨，书同文”等政策，忽视各地文化差异，引发冲突。⑦军事扩张过度：统一后继续大规模军事扩张，消耗大量资源，加剧内部危机。⑧继承问题：秦始皇死后，继承问题引发内乱，秦二世能力不足，无法有效应对危机。（每点 1 分，答出任意六点即可）

文言积累

1.读准字音

①崤函(xiáo)　②膏腴(yú)
③逡巡(qūn)　④遗镞(zú)
⑤漂橹(lǔ)　⑥鞭笞(chī)
⑦藩篱(fān)　⑧黔首(qián)
⑨隳名城(huī)　⑩锋镝(dí)
⑪瓮牖(yǒu)　⑫劲弩(jìng)
⑬氓隶(méng)　⑭棘矜(qín)

2.通假字(请指出并解释通假字)

①外连衡而斗诸侯

答:**“衡”同“横”,连横。**

②合从缔交

答:**“从”同“纵”,合纵。**

③赢粮而景从

答:**“景”同“影”,像影子一样。**

④锄耰棘矜

答:**“耰”同“耰”,碎土平田用的农具。**

⑤非及乡时之士也

答:**“乡”同“向”,先前。**

⑥百有余年矣

答:**“有”同“又”,加在整数和零数之间。**

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①于是秦人拱手而取西河之外

古义:**在这种情况下。**

今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。

②南取百越之地,以为桂林、象郡

古义:**介词“以”和动词“为”连用,可译为“把……设置为”。**

今义:认为。

③山东豪俊遂并起而亡秦族矣

古义:**崤山以东,代指东方诸国。**

今义:山东省。

④宽厚而爱人

古义:**爱护百姓。**

今义:名词,丈夫或妻子,也指恋爱中男女的一方。

对应学生用书 » 第84页

⑤以致天下之士

古义:**介词“以”和动词“致”连用,用来招引。**

今义:连词,用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

⑥才能不及中人

古义:**平常的人。**

今义:为双方介绍买卖、调解纠纷等并做见证的人。

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)固

①秦孝公据崤函之固(**名词,险固的地势。**)
②君臣固守以窥周室(**副词,牢固地。**)
③临不测之渊,以为固(**名词,坚固的屏障。**)
④寡固不可以敌众(**副词,本来。**)
⑤夫子固拙于用大矣(**副词,确实。**)
⑥独夫之心,日益骄固(**形容词,顽固。**)
⑦根不固而求木之长(**形容词,稳固。**)
⑧固国不以山溪之险(**动词,巩固。**)

(2)制

①赵奢之伦制其兵(**动词,统领、统率。**)
②秦有余力而制其弊(**动词,制服。**)
③履至尊而制六合(**动词,控制。**)
④乃重修岳阳楼,增其旧制(**名词,规模。**)
⑤是故明君制民之产(**动词,规定。**)

(3)度

①内立法度(**名词,制度。**)
②与陈涉度长絜大(**动词,量。**)
③关山度若飞(**动词,越过。**)
④则思三驱以为度(**名词,限度。**)
⑤度我至军中,公乃入(**动词,估计。**)

(4)亡

①秦无亡矢遗镞之费(**动词,丢失。**)
②吞二周而亡诸侯(**使……灭亡。**)
③河曲智叟亡以应(**动词,没有。**)
④沛公今事有急,亡去不义(**动词,逃跑。**)

(5)遗

①惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策(　**遗留,剩下,此处指前代的**。　)

②秦无亡矢遗镞之费(　**动词,丢失**。　)

③小学而大遗(　**动词,放弃**。　)

④既至匈奴,置币遗单于(　**动词,送给**。　)

⑤飘飘乎如遗世独立(　**动词,脱离**。　)

(6)而

①振长策而御宇内(　**连词,表修饰关系**。　)

②尊贤而重士(　**连词,表并列关系**。　)

③秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣(　**连词,表转折关系**。　)

④一夫作难而七庙隳(　**连词,表顺承关系**。　)

(7)因

①惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策(　**动词,沿袭**。　)

②因利乘便,宰割天下(　**介词,凭借**。　)

③然后践华为城,因河为池(　**介词,凭借**。　)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①序八州而朝同列

答:**名词作动词,安置使有序**。

②然陈涉瓮牖绳枢之子

答:**瓮,名词作动词,用瓮做;绳,名词作动词,用草绳系**。

③有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意

答:**席,名词作状语,像席子一样;包,名词作状语,像包裹一样;囊,名词作状语,像口袋一样**。

④天下云集响应,赢粮而景从

答:**云,名词作状语,像云一样;响,名词作状语,像回声一样;景,名词作状语,像影子一样**。

⑤追亡逐北

答:**动词作名词,败逃的军队**。

⑥外连衡而斗诸侯

答:**动词的使动用法,使……争斗**。

⑦却匈奴七百余里

答:**动词的使动用法,使……退却**。

对应学生用书 » 第85页

⑧且夫天下非小弱也

答:**形容词作动词,变小变弱**。

⑨以愚黔首

答:**形容词的使动用法,使……愚昧**。

⑩尊贤而重士

答:**形容词作名词,贤能的人**。

文言知识

名词作状语

1.普通名词用作状语

①表示动作行为发生的处所,译为"在……"。例如:内(在国内,即对内)立法度。(《过秦论》)

②表示动作行为所使用的工具,译为"用……"。例如:叩石垦壤,箕畚(用箕畚)运于渤海之尾。(《愚公移山》)

③表示动作行为的状态,译为"像……一样"。例如:项伯亦拔剑起舞,常以身翼(像鸟张开翅膀一样)蔽沛公。(《鸿门宴》)

④表示行为方式或态度。例如:君为我呼入,吾得兄(像对待兄长一样)事之。(《鸿门宴》)

2.时间名词用作状语

①表示动作进行的时间或频率,可译为"每……"。例如:族庖月(每月)更刀。(《庖丁解牛》)

②表示在某个时间,可译为"在……"。例如:朝(在早上)济而夕(在晚上)设版焉。(《烛之武退秦师》)

3.方位名词用作状语

表示动作行为的趋向,可译为"在……""向……""往……"。例如:西(向西)望夏口,东(向东)望武昌。(《赤壁赋》)

需特别说明的是,区分名词活用作动词和名词作状语,要看名词后是否带动词,有动词的多是名词作状语,没有动词的多是名词活用作动词。

6.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①仁义不施而攻守之势异也。

句式:**判断句,"……也"表判断**。

译文:**这是由于不施行仁义而攻和守的形势不同了**。

②雍州之地,崤函之固,自若也。

句式:**宾语前置句,"自若"即"若自"**。

译文:**雍州的地势,崤山、函谷关的险固,还像是原来的样子**。

③铸以为金人十二。

句式:**定语后置句,"金人十二"即"十二金人"**。

译文:**熔铸成十二个铜人**。

④陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也。

句式：比较句，用介词“于”引出比较对象。

译文：陈涉的地位，不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君更尊贵。

⑤为天下笑者，何也？

句式：被动句，“为”表被动。

译文：被天下人耻笑，这是什么原因呢？

⑥南取百越之地，以为桂林、象郡。

句式：省略句，省略“以”的宾语“之”。

译文：向南攻取百越的土地，把（它）设置为桂林郡、象郡。

7.积累成语（请根据词义，在横线上填写恰当的成语）

① 追亡逐北 ：追逐败逃的军队。

② 因利乘便 ：凭借和利用有利的形势。

③ 瓮牖绳枢 ：用瓮做窗户，用草绳系门扇，形容家里穷。

④ 斩木揭竿 ：砍下树木当成武器，举起竹竿当成军旗，比喻武装起义。

⑤ 云合景从 ：如云之合，如影相从，形容追随者众多。

8.古代文化常识（判断正误）

①“史论”原指作史者在“本纪”“列传”之后评述所记史事和人物的文字。后来关于客观历史，如史事、人物、历史现象等的评论也称史论，如《六国论》《过秦论》。（ √ ）

②“黔首”是对特定地区百姓的称呼，只限于秦朝的关中地区。（ × ）

解析 “黔首”是秦朝对全国百姓的普遍称呼，并非局限于关中地区。

③春秋时期，自称“万乘”的国家实际上都拥有万辆兵车的实力。（ × ）

解析 不一定，更可能是一种政治宣传或虚指。“万乘”指兵车万辆，表示军事力量强大。周朝，天子出兵车万乘，诸侯出兵车千乘，后世以“万乘”代指皇帝或帝位。

④“合从”是六国联合起来共同对付秦国的策略。（ √ ）

⑤“连衡”是秦国离间六国，使六国各自同秦联合，从而使秦国将六国各个击破的策略。（ √ ）

对应学生用书 » 第 86 页

课时 2 *五代史伶官传序

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公，吉州永丰（今属江西）人，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。他在政治和文学方面都主张革新，既是范仲淹庆历新政的支持者，也是北宋诗文革新运动的领导者。他奖掖后进，苏轼、苏辙兄弟及曾巩、王安石皆出自其门下。欧阳修的创作实绩亦灿然可观，其散文畅达委婉，诗流畅自然，散文、诗、词均为一时之冠。

他与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》；又喜收集金石文字，编为《集古录》，有《欧阳文忠公集》传世。

二、写作背景

五　代

五代（907—960）是中国历史上一个政权更迭频繁、分裂割据的时期，介于唐朝灭亡和宋朝建立之间。五代是指在中原地区相继更替的五个王朝，即后梁（907—923）、后唐（923—936）、后晋（936—947）、后汉（947—950）、后周（951—960）。在这短短五十三年间，先后换了四姓 14 个国君，篡位、弑君现象屡见不鲜，战乱频繁，民生困苦。

后　唐

后唐是五代时期的第二个王朝，由李存勖建立。后唐是五代中较为强盛的王朝，虽一度强盛并试图

恢复唐朝荣光,但因内乱、腐败和外部压力,最终迅速灭亡。

后唐庄宗李存勖称帝后,迷恋伶人,致伶官掌重权。后叛乱四起,拥有重兵的伶官拒不发兵,之后庄宗亲征败北,众叛亲离之际,伶官又乘危作乱,用乱箭射死庄宗。

北　宋

北宋王朝建立后,随着土地和财富的高度集中,北宋的统治集团日益腐化。由于北方少数民族的不断进犯,民族矛盾也日益尖锐。面对这种形势,北宋王朝不但不力求振作,反而忍受耻辱,每年都要纳币输绢以求苟安。在这样的历史背景下,欧阳修想通过后唐庄宗李存勖的兴亡史进行讽谏。

三、知识链接

序

“序”又名“序言”“前言”“引言”,属于实用文体。在一本书中,列于卷首的叫“序”,附于卷末的叫“跋”。“序”的作用在于介绍推荐著作,说明其写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同本书有关的事情,帮助读者更好地理解内容。

《新五代史》

《新五代史》原名《五代史记》,是北宋欧阳修撰写的一部纪传体史书,属“二十四史”之一。全书记载了自后梁开平元年(907)至后周显德七年(960)共五十三年的历史。

对应学生用书 » 第87页

四、文意梳理

呜呼!盛衰之理,虽曰天命,岂非人事[1]哉!

唉!国家兴盛与衰亡的道理,虽然说是天命,难道不是由于人的作为吗!

原[2]庄宗之所以[3]得天下,与其所以失之者,可以知之矣。

推究后唐庄宗取得天下和失去天下的根本原因,就可以明白这个道理了。

世言晋王之[1]将终也,以三矢赐庄宗而[2]告之曰:“梁,吾仇也;

世人传说晋王将死的时候,把三支箭赐给庄宗,告诉他说:“梁王朱温是我的仇敌;

燕王吾所立,契丹与吾约为兄弟,而皆背晋以归梁。

燕王刘仁恭是我立他为王的,契丹与我订立盟约结为兄弟,可是(他们)都背叛晋而归附梁。

此三者,吾遗恨也。与[3]尔三矢,尔其[4]无[5]忘乃[6]父之志!”

这三个人是我到死还感到悔恨的事情。给你三支箭,你一定不要忘记你父亲的志愿!”

庄宗受而藏之于庙。其后用兵,则遣从事[7]以[8]一少牢[9]告庙,

庄宗接了箭并且在祖庙里收藏它们。此后出兵,就派属官用羊、猪各一头祭告祖庙,

请其矢,盛以锦囊,负而前驱,及[10]凯旋而纳[11]之。

再把箭收藏(在祖庙里)。

方[1]其[2]系[3]燕父子以组[4],函[5]梁君臣之首,

当庄宗用绳索捆绑着刘仁恭、刘守光父子,用木匣子装着后梁皇帝、大臣的头,

入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,

进入太庙,把箭交还到先王的灵位前,并把成功的消息禀告给先王的时候,他意骄气盛,

可谓壮哉!及仇雠[6]已灭,天下已定,一夫[7]夜呼,

可以说豪壮极了!等到仇人已经被消灭,天下已经被平定,一个人在夜里呼喊,

乱者四应,仓皇东出,未及见贼而士卒离散,

作乱的人四方响应,(他)匆忙向东出逃,还没有看到叛军,士卒就离散了,

君臣相顾[8],不知所归,至于誓天断发,泣下

君臣相对而视,不知道要到哪里去,到了对天发誓,割下头发的时候,大家的泪水

字词释义

第一段
①人事:人的作为。
②原:推其根本。
③所以:……的原因。

第二段
①之:助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。
②而:连词,表顺承。
③与:给予。
④其:副词,表示祈使语气,一定。
⑤无:同“毋”,不要。
⑥乃:代词,你的。
⑦从事:官员,这里泛指一般属官。
⑧以:介词,用。
⑨牢:祭祀用的牲畜。
⑩及:等到。
⑪纳:收藏。

第三段
①方:当……时。
②其:代词,代庄宗。
③系:缚。
④组:丝带、丝绳,这里泛指绳索。
⑤函:匣子,这里用作动词,用匣子装。
⑥仇雠:仇人。
⑦一夫:一个人。
⑧顾:看。

沾襟，何其衰也！岂[9]得之难而失之易欤？抑[10]本[11]其沾湿了衣襟，又是多么衰败啊！难道是取得天下难而失去天下容易吗？还是探究他成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰："满招损，谦得益。"成功与失败的原因，都出自人吗？《尚书》说："骄傲自满会招来损害，谦虚谨慎能得到益处。"忧劳可以兴国，逸豫[12]可以亡身，自然之理也。忧虑辛劳可以使国家兴盛，安乐可以使自身灭亡，这是自然的道理啊。

故方其盛也，举[1]天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，因此，当庄宗强盛的时候，全天下的豪杰，没有谁能跟他抗争；等到他衰败的时候，数十伶人困之，而身死国灭，为[2]天下笑。夫[3]祸患常积于忽微[4]，几十个伶人把他困住，就自己丧命，国家灭亡，被天下人耻笑。祸患常常是从极小的事积累起来的，而[5]智勇多困于[6]所溺[7]，岂独[8]伶人也哉？而有勇有谋的人往往被自己溺爱的人或物困住，难道只有伶人才如此吗？

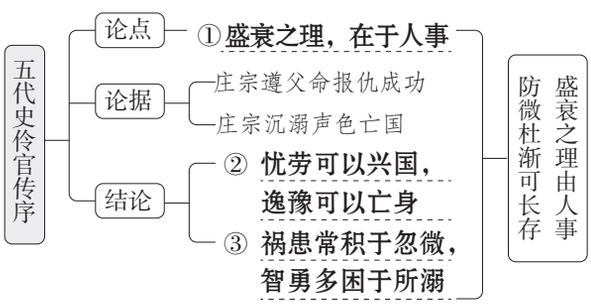
对应学生用书 » 第 88 页

⑨岂：副词，难道。
⑩抑：或者，还是。"岂……欤？抑……欤"是文言文中的选择反问句式。
⑪本：考察，探究。
⑫逸豫：安乐。

第四段
①举：全，整个。
②为：介词，表被动。
③夫：语气词。
④忽微：极小的事。
⑤而：连词，表并列。
⑥于：介词，表被动。
⑦溺：沉湎、无节制。
⑧独：只有，仅仅。

文章结构与主旨

厘清结构



概括主旨

本文总结了后唐庄宗① 得天下而又失天下 的历史教训，阐明了国家盛衰取决于"② 人事 "和"忧劳可以兴国，逸豫可以亡身"的道理，讽谏北宋统治者应③ 力戒骄奢、防微杜渐、励精图治。

合作探究 · 提能力

情境探究

20 世纪 90 年代，诺基亚敏锐地抓住了移动通信技术的机遇，不断推出符合市场需求的产品。2007 年，诺基亚占据了全球手机市场近 40% 的份额，然而，诺基亚却在巅峰时期逐渐失去了危机感，开始安于现状，错过了智能手机的新时代。最终，诺基亚在 2013 年将手机业务出售给微软，标志着其辉煌时代的终结。欧阳修以史为鉴，认为"忧劳可以兴国，逸豫可以亡身"；毛泽东在中国共产党第八次全国代表大会上提出"虚心使人进步，骄傲使人落后"……前人的至理名言至今仍熠熠生辉。

任务一　梳理人物年表 · 以史为鉴

1. 欧阳修撰写《新五代史》，以史为鉴，以期引起宋朝统治者的警惕。(12 分)

(1)李存勖生于公元 885 年。他是一个极具传奇色彩的人物，他的军事才能和复兴唐朝的理想令人钦佩，但后期的昏庸和治国无能也让人扼腕叹息。请从课文中提取信息，并查找资料，为李存勖整理一份人物年表。(6 分)

时间	年龄	主要事迹(尽量用原文)
908 年	23 岁	"与尔三矢。"
913 年	①28 岁	②"系燕父子以组。"(灭燕)
923 年	③38 岁	④"函梁君臣之首。"(灭后梁，建后唐)
926 年	⑤41 岁	⑥"身死国灭，为天下笑。"(每处 1 分)

(2)由上表可知,李存勖得天下用了十几年的时间,而失天下却只用了不到四年,“得”与“失”各是什么原因?你从中可以得到什么启示?(6分)

答:原因:庄宗“得”的原因是“忧劳”,而“失”的原因是“逸豫”。(2分)

启示:敌人往往是自己生存的重要条件。李存勖“壮哉”,很大程度上是因为敌人与危机在激励他发愤努力,完成先王未竟的事业,告慰先王在天之灵。(2分)当敌人被消灭后,天下平定,他失去了警戒之心,认为可以高枕无忧了,便沉溺于声色之中,在“逸豫”中葬送了自己,也葬送了国家。(2分)

2.《旧五代史》认为王朝的更迭是天命所致,请结合本文谈谈欧阳修的《新五代史》在此问题上的看法与《旧五代史》有什么不同。(2分)

答:本文开门见山地提出观点:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”欧阳修认为王朝的更迭是人为所致。(2分)

3.本文题为“五代史伶官传序”,行文中作者为什么没有详写“伶人”,而是花大量笔墨逐一描写庄宗消灭敌人?(4分)

答:①“伶人”的事已被写入正文,序中再写未免重复。作者写作此文,意在规劝统治者吸取庄宗勃兴速亡的教训,并非将亡国之责归咎于伶人。所以,本文没有必要详细写“伶人”在庄宗失天下过程中的作用。②写庄宗逐个消灭敌人,极力表现了其声威的壮大。一方面,照应开头“盛衰”的“盛”,也暗示了其成功背后的艰辛;另一方面,写其奋勇杀敌的极盛之势,与下文其迅速败亡形成对比,从而更好地揭示盛衰之理在于“人事”的道理。(每点2分)

对应学生用书 » 第89页

任务二　分析论证方法·赏析语言特点

4.作者认为盛衰之理在于“人事”,他在文中是如何论证这一观点的?(6分)

答:①第一段运用庄宗得天下和失天下的事例,说明提出“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉”的历史依据。②第二段叙述庄宗接受和执行其父遗命的事件,第三段从庄宗极盛和极衰两种情形的对比中,得出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的结论,从而对“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉”进行了有力论证,揭示了所谓“人事”的内涵。③第四段承接上文进一步议论,引出“夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”的历史教训,深化了对“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉”的理解。(每点2分)

5.《五代史伶官传序》以庄宗得失天下为线索,盛时如烈火烹油,衰时如秋风扫叶。对比之间,情理自现。那么本文是怎样运用正反对比来阐明事理的?(3分)

答:全文通过将庄宗“之所以得天下”与“所以失之者”进行对比,事清而理明。(1分)文章开头“盛、衰”“得、失”并举,第三段中“盛、衰”“得、失”“成、败”“损、益”“兴、亡”并举,末段又用“盛、衰”并举。此外,“方其……”“及……”,时间先后的正反对比鲜明深刻、发人深省。(2分)

6.《古文观止》评价本文“起手一提,已括全篇之意。次一段叙事,中后只是两扬两抑。低昂反复,感慨淋漓,直可与史迁相为颉颃”。请结合这一说法,分析本文是怎样使用“抑扬”手法的。(5分)

答:文章采用了欲抑先扬的手法。(1分)①第二段的叙事语势比较平缓,虽无议论,但寓论点于叙事之中,以叙事验证论点。(2分)②第三段和第四段的议论都是欲抑先扬,先论其“壮”和“盛”,然后评其“衰”,揭示盛衰在于“人事”的道理。(2分)

素养必备

抑扬结合

抑扬结合的手法分为欲扬先抑和欲抑先扬两种。“扬”指抬高、褒扬,“抑”指按下、贬抑。欲扬先抑,即作者想褒扬某事物,却不从褒扬处落笔,而是先按下,从贬抑处落笔。这种手法,可以使情节波澜起伏,形成鲜明对比,更能突出表现想要“扬”的内容。反之,为了表现“抑”的部分而先“扬”,就叫“欲抑先扬”。无论是哪一种,前面的部分都是为后面的部分进行铺垫(蓄势)的。

运用抑扬结合的手法便于表达作者充沛的感情,但要注意,情感转变要自然,这样才能引起读者的共鸣。

运用抑扬结合的手法要注意以下两点:一要明确抑扬的辩证关系,无论是欲扬先抑,还是欲抑先扬,都要分出主次;二要找出抑与扬的内在联系,只有找到二者相通的桥梁,才能完成由抑到扬或由扬到抑的艺术转化。

7.文言文中,虚词往往也可见真情。请结合课文,体会表格中的“哉”和“也”所蕴含的情感,并分析其作用。(8分)

重要语句	分析情感
“岂非人事哉!”	①用兼带感叹、反诘的语气道出了此文的中心论点,立论鲜明,催人警醒;与前文的“呜呼!”相呼应,形成浓烈的抒情气氛。
“可谓壮哉!”	②以升调语势发出对庄宗之“盛”的赞叹,和后文的“何其衰也!”形成鲜明对比,在赞叹中含有轻蔑的意思。
“岂独伶人也哉?”	③表示感叹,以感叹的语气点睛,发人深省,意味深长;呼应开篇的“呜呼!”,于反复叹咏之中显现委婉的韵致。
“何其衰也!”	④在惋惜中蕴含谴责的意思,以凝重哀婉的语气,发出对庄宗之“衰”的悲叹,和前文“可谓壮哉!”形成对比,既唱又叹,遥遥相对,使人感到笔墨酣畅、痛快淋漓。

(每点2分)

8.《文章精义》评价欧阳修的散文时说“欧如澜”,即欧阳修的散文波澜起伏,富有层次和变化。请分析《五代史伶官传序》是怎样体现这种风格的。(6分)

答:①层次:得天下与失天下、盛与衰,一一对举,欧阳修对庄宗得天下时的“忧劳”肯定赞赏,对失天下时的“逸豫”否定叹惋,对成败、得失的思考,由赞到叹再到思,形成一种情感充沛、气势如虹的文势,波澜起伏,层层深入,暗含褒贬。②变化:句式上,整散结合,长短句结合,灵活多变,读起来抑扬顿挫;语气上,陈述、感叹多种语气交杂变化,感情饱满,说理婉转而发人深思;表达方式上,叙议结合,观点鲜明,摇曳生姿。(每点3分)

思维发展与提升

9.《五代史伶官传序》中提到“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”,而古代史书和文学作品常将国家兴亡归咎于伶人或女性。请结合课文内容,简要评析这种观点。(4分)

答:(示例)这种观点是不合理的。①忽视根本政治因素。国家的兴亡是一个复杂的变化过程,受政治、经济、军事、社会等多种因素影响。将其简单归咎于伶人或女性,是忽视了统治者的治国方略、政治制度的不合理性、社会矛盾的激化等根本因素。比如,商朝的灭亡,不能仅仅归因于妲己,更应看到商纣王自身的荒淫无道、政治腐败、横征暴敛。②为统治者开脱责任。这种观点在一定程度上是为统治者寻找替罪羊。如周幽王烽火戏诸侯导致西周灭亡的说法,将责任完全推给褒姒,而忽略了周幽王作为统治者没有承担基本的政治责任,破坏了国家的政治秩序。③体现了性别偏见和职业歧视。古代社会对女性和伶人等群体存在偏见,认为女性是“红颜祸水”,伶人是“优伶误国”。这种观点是基于性别和职业的刻板印象提出的,而没有从客观的历史事实出发去分析问题。(表明看法1分,说明理由3分)

文本联读·拓思维

同是史论性质的文章,贾谊的《过秦论》与欧阳修的《五代史伶官传序》在陈述历史的角度、论证方式和语言风格等方面存在异同。请结合你对文章的理解,填写表格。(3分)

比较点	不同点		相同点
	《过秦论》	《五代史伶官传序》	
陈述历史的角度	通过宏大的历史事件分析影响王朝更替的因素。	①从极细微的角度切入,纵说天下大事。	都评说历史,推究原因,总结经验,提供鉴戒。
论证方式	②卒章显志,首先极写秦的威势,接着写陈涉起事反秦,秦朝迅速灭亡,最后据题立意,因叙而议,点明缘由,得出结论。	开篇立论,正面提出主张,以此作为全篇的总纲。	都在前文叙述的基础上生发议论,在结尾处总结历史教训。

续表

比较点	不同点		相同点
	《过秦论》	《五代史伶官传序》	
语言风格	③铺陈夸张，文笔酣畅，感情充沛，气势磅礴。	辞气极盛，波澜迭起，沉厚淋漓，顿挫有致。	都大量运用排比、对偶的句式，且多用短句，音节紧促，艺术感染力强。

（每点1分）

对应学生用书 » 第90页

文言积累

1.读准字音

①伶官（ líng ）　②契丹（ qì ）
③锦囊（ náng ）　④沾襟（ jīn ）
⑤仇雠（ chóu ）　⑥勖（ xù ）
⑦困于所溺（ nì ）　⑧逸豫（ yì ）（ yù ）
⑨系燕父子以组（ xì ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

尔其无忘乃父之志

答：“无”同“毋”，不要。

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①岂非人事哉

古义：人的作为。

今义：人的离合、境遇、存亡等情况。

②原庄宗之所以得天下

古义：推其根本。

今义：最初的，开始的。

③与其所以失之者

古义：介词“与”和代词“其”连用，和他。

今义：连词，比较两件事而决定取舍的时候，“与其”用在放弃的一面（后面常用“毋宁、不如”等呼应）。

④则遣从事以一少牢告庙

古义：官名，这里泛指一般属官。

今义：做，投身到（事业中去）。

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）负

①负而前驱，及凯旋而纳之（ 动词，背着。 ）

②使负栋之柱，多于南亩之农夫（ 动词，支撑。 ）

③见犯乃死，重负国（ 动词，对不起。 ）

（2）告

①以三矢赐庄宗而告之曰（ 动词，告诉。 ）

②则遣从事以一少牢告庙（ 动词，祭告。 ）

（3）归

①而皆背晋以归梁（ 动词，归附。 ）

②君臣相顾，不知所归（ 动词，返回。 ）

③自牧归荑（ 动词，同“馈”，赠送。 ）

（4）易

①岂得之难而失之易欤（ 形容词，与“难”相对，容易。）

②移风易俗（ 动词，改变。 ）

③我非爱其财而易之以羊也（ 动词，替换。 ）

④以乱易整，不武（ 动词，取代。 ）

（5）其

①尔其无忘乃父之志（ 副词，表示祈使语气，一定。）

②其意气之盛，可谓壮哉（ 代词，他。 ）

③何其衰也（ 助词，用在句中，无实义，起调整音节的作用。 ）

④其皆出于此乎（ 副词，表示推测语气，大概。 ）

对应学生用书 » 第91页

（6）乃

①尔其无忘乃父之志（ 代词，你的。 ）

②项伯乃夜驰之沛公军（ 副词，于是，就。 ）

③问今是何世，乃不知有汉（ 副词，竟然，居然。）

④乃悟前狼假寐（ 副词，才。 ）

5.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）

①契丹与吾约为兄弟

答：名词作动词，订立盟约。

②函梁君臣之首

答：名词作动词，用匣子装。

③抑本其成败之迹

答:名词作动词,考察,探究。

④负而前驱

答:名词作状语,在前面。

⑤一夫夜呼

答:名词作状语,在夜里。

⑥仓皇东出

答:名词作状语,向东。

⑦忧劳可以兴国,逸豫可以亡身

答:兴,动词的使动用法,使……兴盛;亡,动词的使动用法,使……灭亡。

⑧而智勇多困于所溺

答:形容词作名词,有勇有谋的人。

⑨乱者四应

答:形容词作动词,作乱。

6.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①梁,吾仇也。

句式:判断句,"……也"表判断。

译文:梁王朱温是我的仇敌。

②此三者,吾遗恨也。

句式:判断句,"……也"表判断。

译文:这三件事是我到死还感到悔恨的。

③燕王吾所立。

句式:判断句,无标志判断句。

译文:燕王刘仁恭是我立他为王的。

④身死国灭,为天下笑。

句式:被动句,"为"表被动。

译文:自己丧命,国家灭亡,被天下人耻笑。

⑤智勇多困于所溺。

句式:被动句,"于"表被动。

译文:有勇有谋的人往往被自己溺爱的人或物困住。

⑥告以成功。

句式:状语后置句,"告以成功"即"以成功告"。

译文:把成功的消息禀告给先王。

⑦庄宗受而藏之于庙。

句式:状语后置句,"藏之于庙"即"于庙藏之"。

译文:庄宗接了箭并且在祖庙里收藏它们。

⑧盛以锦囊。

句式:状语后置句,"盛以锦囊"即"以锦囊盛"。

译文:用锦囊装着。

7.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的成语)

① 重蹈覆辙 :再走翻过车的老路,比喻不吸取失败的教训,重犯过去的错误。

② 惩前毖后 :吸取过去失败的教训,以后小心,不致重犯错误。

③ 前车之鉴 :当作鉴戒的前人的失败教训。

④ 鉴往知来 :根据以往的经验,推测未来的发展。

8.古代文化常识(判断正误)

①从事:在秦汉时期主要负责军事事务,是军队中的重要官职。 (×)

解析 秦汉时期,"从事"是刺史、郡守等地方长官的属官,多负责行政、文书等工作。

②少牢:古代祭祀用猪、牛、羊各一头。 (×)

解析 "少牢"指古代祭祀用猪和羊各一头,用猪、牛、羊各一头为"太牢"。

③伶官:古代称演戏的人为"伶",在宫廷中授有官职的伶人叫作伶官。 (√)

④告庙:天子或诸侯遇出巡、战争等重大事件而祭告祖庙。 (√)

温馨提示:下页对应学生用书第四单元 第92页

第四单元　外国作家作品研习——丰富的心灵

单元目标

1.通过本单元的学习，学生能够了解不同国家和民族在不同时期的社会风貌，感受人类精神世界的丰富。
2.通过学习外国戏剧和诗歌等经典作品，激发学生对外国经典文学作品的兴趣，培养开放的文化心态。
3.阅读外国经典戏剧，把握矛盾冲突，分析人物言行，理解思想主题；诵读外国诗歌，分析诗歌意象，把握诗歌情感，体味诗歌魅力。
4.尝试探讨作品所反映的社会文化差异，尊重文化多样性，提升文化鉴别力。基于自己的思考并运用相关材料，学写申论。

第 12 课　玩偶之家（节选）

课时目标：
1.了解易卜生的生平及创作风格，了解本文的写作背景及内容。
2.梳理主要情节，分析作品中的“戏剧性事件”与“突转”手法的运用。
3.分析人物的个性化台词，把握人物的心理和个性，概括人物形象特征。
4.探讨娜拉出走的原因及结局，并思考本文对于社会进步和时代发展的意义。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



易卜生（1828—1906），出生于挪威南部希恩镇的商人之家。后因父亲破产，举家迁往郊区农庄生活。1843 年，易卜生开始自谋生路，阅读与写作成为他工作之余的主要活动。易卜生受当时热情的社会政治、日益高涨的民族意识以及挪威文学上的民族浪漫主义传统的影响，于 1850 年完成了第一个剧本《凯蒂琳》。

1864 年，易卜生离开祖国，开始了长达 27 年的旅居生活。在此期间，他创作了《布兰德》和《培尔 · 金特》，奠定了其在文坛上的地位。此后，他不仅推出现实主义社会问题剧，而且积极探索象征主义新艺术。1879 年，《玩偶之家》给易卜生带来了世界性声誉，使他成为欧洲批判现实主义文学的杰出代表。1891 年，易卜生举家返回挪威首都（今奥斯陆），继续进行戏剧创作。1906 年，易卜生逝世。

易卜生的剧作以鲜明的主题、生动的情节、严谨的结构、优美的语言和独特的艺术风格，对世界近现代戏剧的发展产生了广泛而深刻的影响。《觊觎王位的人》《厄斯特洛的英格夫人》等早期剧作，大多以历史题材表现爱国主义思想，浪漫色彩浓郁。《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》等中期剧作反映社会现实，其尖锐性和深刻性都达到了批判现实主义戏剧的高峰。《野鸭》《罗斯莫庄》《海上夫人》等晚期剧作转向心理描写和精神分析，象征主义色彩浓厚。

对应学生用书 » 第 93 页

二、写作背景

《玩偶之家》的创作恰逢第一次女性主义运动高潮时期。这一时期的很多文学作品都涉及妇女问题，多从外部的社会因素来探讨造成男女不平等的原因，并且通过家庭的内部矛盾把问题的严重性表现出来，却没有看到问题的根源。当时大多数人只是停留在表面上的“平等”，对于家庭中的父权文化很少触及。易卜生的《玩偶之家》就是在这样的背景下产生的。

《玩偶之家》是易卜生根据他朋友劳拉的亲身经历写成的。劳拉 · 皮德生的经历与娜拉非常相似。

劳拉看到丈夫基勒的绝情后,大感意外,精神受到打击,得了精神病,被送进了精神病院。后来基勒提出离婚,幸福家庭就此宣告破裂。剧本揭露了当时资本主义制度下,妇女在家庭中所处的从属地位,具有深刻的社会意义。

三、知识链接

社会问题剧

社会问题剧是指挪威戏剧家易卜生响应丹麦评论家勃兰克斯的号召,用现实主义手法描写现实生活的一系列戏剧。其特征是提出并剖析某个社会问题,之后批判并谴责这个社会问题。剧中人物只是代表某个问题或某种思想的符号。剧作家通过剧中人物来表现作品的主题和战斗性。易卜生的社会问题剧立足生活实际,反映挪威社会的家庭、婚姻和民主政治等重大问题,并关注人的精神。他把"讨论"带入戏剧,将其与剧情和人物形象塑造紧密联系,细腻刻画人物心理,既增强了戏剧的思想性,又强化了戏剧效果。

了解前情

《玩偶之家》是一部三幕戏剧,课文选取的是第三幕。

第一幕:娜拉为给丈夫海尔茂治病,曾伪造父亲签名向柯洛克斯泰借过一笔款。多年后,海尔茂升职为经理,想要开除品质恶劣的柯洛克斯泰,而柯洛克斯泰则拿借据要挟娜拉,要求她帮助自己保住在银行的职位,否则就把娜拉伪造签名的事情抖出去。

第二幕:林丹太太在娜拉家帮助她整理参加舞会的衣服。海尔茂的老友阮克大夫来了,娜拉本想向他借钱,他向娜拉表达了爱慕之意,娜拉因此拒绝了他的帮助。柯洛克斯泰来到娜拉家再一次进行威胁,二人的谈判最终破裂,柯洛克斯泰便将事先写好的信放进娜拉家的信箱。林丹太太早年与柯洛克斯泰相识,为了帮助娜拉摆脱困境,她决定去找柯洛克斯泰谈谈。

第三幕:林丹太太找到柯洛克斯泰,经过一番谈话后,柯洛克斯泰决定不再威胁娜拉,"努力做好人"。参加完舞会后,娜拉和丈夫回到家,林丹太太告诉娜拉不用再害怕柯洛克斯泰,但要把实情告诉丈夫。林丹太太告辞,海尔茂送她……

四、语言基础

1.读准字音

①啰唆(suo)　②按捺(nà)
③撅折(juē)　④撺掇(cuān)
⑤打岔(chà)　⑥撇开(piē)
⑦瞟一眼(piǎo)　⑧搀出去(niǎn)

2.写对字形

①jié(**竭**)力　è(**遏**)止
②xiāo qiǎn(**遣**)　qiǎn(**谴**)责

3.辨析词义

(1)推托·推脱

◆**辨析**　两词都作动词,都有借故拒绝的意思。"推托"指借故拒绝,即不直接加以拒绝而婉言表示不接受,后面常带上托词或拒绝的原因,所拒绝的多是自己不愿做的事情。"推脱"指推卸。它着重指摆脱、开脱责任和问题等,使之与己无关。"推托"的对象多是别人请求的事;"推脱"的对象是与己有关的事,多为责任、错误等。

◆**应用**　她 **推托** 嗓子不好,怎么也不肯唱。

(2)斩钉截铁·直截了当

◆**辨析**　二者都含有"干脆利落"的意思。"斩钉截铁"形容说话办事坚决果断,毫不犹豫。"直截了当"形容(言语、行动等)简单爽快。

◆**应用**　我软磨硬泡地说了一大堆,嘴皮子都快磨破了,可老爸不为所动,还是 **斩钉截铁** 地说:"不行!"

对应学生用书 » 第 94 页

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **心不在焉** :心思不在这里。指不专心,精神不集中。

② **花言巧语** :名词,虚假而动听的话;动词,说虚假而动听的话。

③ **装腔作势** :故意做作,装出某种情态。

④ **颠扑不破** :无论怎样摔打都不会破裂,比喻永远不会被推翻(多指理论、道理)。

⑤ **莫名其妙** :没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。

⑥ **一心一意** :心思、意念专一。

5.人物对话中称呼语的表达效果

剧本中海尔茂在不同的心境下对娜拉的称呼不断变化,如"我的小鸟儿""迷人的小东西""我一个人的亲宝贝儿""我的娜拉""娇滴滴的小宝贝儿""小娜拉""不懂事的孩子"(发现借据前),"伪君子""撒谎的人""犯罪的人""下贱女人"(发现借

据后),“受惊的小鸟儿”“娜拉”“我的好娜拉”(借据问题解决后)。这样写有什么好处?

答:**①这些称呼的变化反映出海尔茂对娜拉态度的变化,发现借据前,他对娜拉使用的是低幼化的昵称,既表现了两人不平等的关系,也展现出他的虚情假意。②发现借据后,他用的是恶俗的称呼,由此可以看出海尔茂的恶毒冷酷,表现出他自私怯懦的一面。③借据问题解决后,称呼变为“娜拉”“我的好娜拉”,体现出他的讨好、祈求和挽留,表现出他的自私虚伪、假仁假义。**

语用知识

人物对话中称呼语的表达效果

1.概念

称呼语是指人们在交往中用来称呼对方的词语,它可以表现出两个人之间的关系,表达人物的情感。

2.功能

①表示礼貌。称呼语可以表达出一种礼貌的态度,表达出尊重,使双方的交流更加融洽。②区分身份。称呼语可以根据双方的身份来区分,如老师对学生的称呼和学生对老师的称呼是不同的。③表达亲近感。称呼语可以表达出双方之间的亲近感。④表达尊重。称呼语可以表达出双方之间的尊重,如学生对老师说“尊敬的老师”可以表达出学生对老师的尊重。

3.表达效果

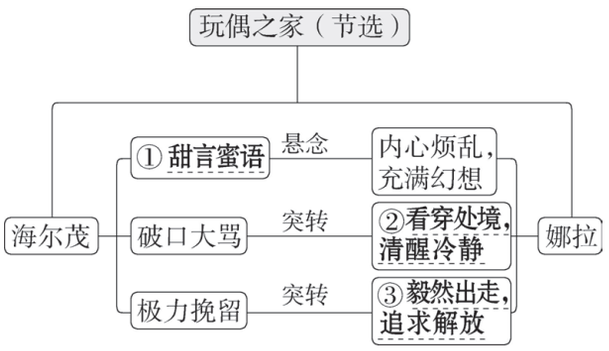
戏剧作为文学作品,反映社会生活,如《玩偶之家》属于“社会问题剧”,称呼语自然就关涉社会问题。由于戏剧语言的精练性,称呼语就成了创作过程中作者赋予意蕴的对象,其表达效果主要有:

①称呼语的运用在很大程度上能够帮助读者推测人物之间的关系,或亲密,或疏远,或紧张,等等。如文中刚开始海尔茂对娜拉使用充满爱意和宠溺的称呼,对娜拉恶语相向,表现出他与娜拉的关系亲密,给人一种夫妻关系十分和谐的感觉。而到后面娜拉的秘密暴露时,海尔茂立马改变对娜拉的称呼,对娜拉恶语相向,表现出一种疏远。

②称呼语的变化能够帮助读者发现人物关系的变化,推断人物性格,并从语言学的角度理解戏剧表达的主题。如海尔茂对娜拉的称呼的变化看似是为他与娜拉之间建立亲密关系服务的,但对这些称呼进行分析可以发现,海尔茂十分擅长用语言在他与娜拉之间制造距离感,用语言来维护自己的权威,他粗鲁自私、任性无常、胆小懦弱的本性也在称呼的变化中暴露无遗。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过描写女主人公娜拉与丈夫海尔茂之间由① **相亲相爱** 转为② **决裂** 的过程,探讨了资本主义社会中的③ **婚姻** 问题,暴露了男权社会与④ **妇女解放** 之间的矛盾冲突,进而向资产阶级社会的宗教、法律、道德观念等提出挑战,激励人们尤其是妇女为挣脱⑤ **传统观念** 的束缚,为争取⑥ **自由平等** 而斗争。

对应学生用书 » 第 95 页

合作探究·提能力

情境探究

经典的魅力在于常读常新。1918 年《新青年》推出的“易卜生专号”,使中国人知道了西方有个女性名叫“娜拉”,她敢于反抗并勇敢地离家出走,最终摆脱了受制于父权束缚的“玩偶”命运。一时间,“女性解放”之声不绝于耳,“娜拉”不仅成为中国女性的效法对象,同时更为新文化运动注入了一针令人兴奋的强心剂。如果让你给《新青年》的“易卜生专号”投稿,你将写些什么?

任务一　通过冲突了解情节

1.矛盾冲突是戏剧艺术的生命力所在,可以说没有精彩的矛盾冲突,就不会有精彩的戏剧艺术。请结合文章内容,填写下表。(6 分)

类型	简述矛盾冲突的具体表现
人与他人	娜拉与海尔茂：①海尔茂把妻子看作自己的附庸，拒绝给予妻子平等的地位和应有的权利；而娜拉不甘心充当丈夫的玩偶，想要争取同男子一样的权利。
	娜拉与柯洛克斯泰：娜拉用伪造的签名向柯洛克斯泰借钱，柯洛克斯泰以此威胁娜拉，让娜拉说服海尔茂不要将自己辞退。
人与内心	②当娜拉受到柯洛克斯泰的要挟时，她既害怕事情被丈夫知晓，又盼望奇迹的发生，希望海尔茂能够为了自己挺身而出，主动承担责任。
人与环境	故事发生的时间是圣诞节前后，这种寒冷的自然环境与娜拉对开启新生活的期盼构成矛盾冲突。
	③娜拉与一个男权思想盛行的时代构成矛盾冲突，而海尔茂就是这种社会环境的“人化”。

（每点2分）

2.本文的核心冲突是什么？有什么作用？（8分）

答：(1)本文的核心冲突发生在海尔茂和娜拉之间，起因是一张借据。(2分)

(2)①对情节的推动作用。假若没有柯洛克斯泰以公布娜拉伪造签字的事相要挟这个突发事件，娜拉的家庭可能永远不会爆发冲突，这个家庭就会“平静地”存在下去。②对人物的塑造作用。这个戏剧冲突鲜明地表现了海尔茂的虚伪、自私、善变，也表现了娜拉的坚毅倔强、诚恳善良、追求人格独立。③对主题的呈现作用。这个冲突通过展现因夫妻关系不平等而引发的家庭矛盾，以小见大地揭示了女性在家庭中的附庸地位，凸显了呼吁社会提高女性的社会地位、让女性的尊严和权利得到保障的思想主题。(每点2分)

3.文中哪些地方运用了“突转”的手法？这种手法的运用对推动情节发展有什么作用？（6分）

答：(1)①第一次突转：在看到柯洛克斯泰信前的海尔茂是一个深情款款的好丈夫，但是在得知事情的真相后，海尔茂勃然大怒，翻脸之快令人瞠目结舌。②第二次突转：海尔茂看了柯洛克斯泰的第二封信后态度来了个180度大转变，解除了危机后的海尔茂又说起了甜言蜜语。(每点2分)

(2)作用：两次突转让娜拉认清了海尔茂的真面目，她明白了丈夫不再是自己可以依靠的对象，她开始清醒地意识到自己只是作为一个“玩偶”而存在。这个家对她而言，只是一个陌生人的家，于是她戴上帽子，围上披肩，拿起手提包，走出了家门。(2分)

素养必备

突转法

所谓“突转法”，是指在记叙事件时，顺着一个方向铺陈渲染，把读者的注意力和情感愿望吸引到这个发展方向的一种可能性上去，层层推向高潮；达到顶点时，事情的发展方向突然发生转变，通过另一种结局的突然揭晓，掀起波澜，将读者对事件意义的理解推向一个新的高度。这种转变，或表现为喜事突然变成悲事，或表现为人物从顺境突然变为逆境，完全出乎人们的意料，反之亦然。运用突转法，关键在于突转之前要选取与中心立意相反的事件层层铺垫，步步烘托，再突然倒转，使结尾产生震撼人心的力量。

运用“突转法”要注意：

1.情节的“突转”要符合客观事物本身的起伏变化，不能违背客观情理。

2.要交代清楚“突转”的主观和客观、内在和外在的各种原因，否则读者会一头雾水。

任务二　通过语言了解人物

4.娜拉说：“是，是，是，我知道你的心都在我身上。”这句话的意思是什么？（2分）

答：这句话连用三个“是”表现了娜拉内心对海尔茂的厌烦。(2分)

5.“娜拉！喔，别忙！让我再看一遍！不错，不错！我没事了！娜拉，我没事了！”这部分内容表现了什么？（2分）

答：表现了海尔茂得知柯洛克斯泰归还借据之后的激动，同时重复说“我没事了”，又表现了海尔茂的自私。(2分)

对应学生用书 » 第96页

6.娜拉说的“奇迹中的奇迹”指的是什么？“我现在不信世界上有奇迹了”这句话向海尔茂表达的具体意思是什么？（4分）

答：(1)奇迹中的奇迹：两人都要改变自己，相互尊重，平等相待。(2分)

(2)具体意思：自己已不相信与他的婚姻能有美好

的结果;建立真正平等的夫妻关系只是一种幻想,而现在幻想已经破灭。(2分)

7.剧中的娜拉具有怎样的形象特点?(8分)

答:娜拉是一个有着资产阶级思想倾向的妇女,她美丽、活泼、真诚、勇敢、善良、富有同情心。(2分)①在识破海尔茂虚伪的面目前,她一直生活在脉脉温情之中,她忠于爱情,为了给丈夫治病,勇敢地伪造父亲的签名立下借据,并独立还债,为了保全丈夫的名誉而准备自杀。(2分)②她对林丹太太、阮克大夫抱有同情心,面对柯洛克斯泰的威胁恐吓,她没有屈服,而是准备承担一切责任。(2分)③识破海尔茂虚伪、自私自利的面目后,她意识到自己在家庭中人格不独立的可悲状况,对于以男权为中心的资产阶级的道德、法律和宗教,产生怀疑并进行谴责,毅然离家出走。(2分)

8.剧中的海尔茂有怎样的性格特点?(6分)

答:①自私。当收到柯洛克斯泰的第一封信,得知娜拉当年伪造父亲签名的真相时,海尔茂唯一想到的是自己,"我的前途也让你断送了"。②无情。海尔茂的言行充分说明他对娜拉并没有真正的感情,他对剧中其他人物同样如此。阮克大夫和海尔茂交往多年,当海尔茂得知阮克即将死去时,对他的悲惨命运也同样毫无同情,甚至说"想起死人真扫兴"。③虚伪。他匆忙烧掉柯洛克斯泰归还的借据,宣布从此"饶恕"娜拉,幻想这样一来"一切都会恢复老样子"。这一连串行动表明,海尔茂虽然总是高谈阔论法律的崇高、道德的威严、"男子汉"的"责任"和"荣誉",实际上却是说一套做一套。这些观念对他来说,只是用来控制别人的工具罢了。(每点2分)

任务三　探究娜拉出走的意义

9.请结合文章内容,概括娜拉对丈夫海尔茂的情感态度的变化过程并具体分析。(4分)

答:(1)变化过程:信任、依赖→失望、憎恶→决裂、反抗。(1分)

(2)①开始时,娜拉没有意识到海尔茂的自私、无情、虚伪,被海尔茂的甜言蜜语蒙蔽,对海尔茂是信任、依赖的。②后来,海尔茂发现娜拉伪造签名借钱并威胁到他的地位、名誉时,便一改此前对娜拉的温柔态度,变得穷凶极恶,羞辱、责骂娜拉,娜拉认清了海尔茂的丑恶嘴脸,对海尔茂极度失望、憎恶。③最后,娜拉与海尔茂彻底决裂,以"出走"表达自己反抗的决心。(每点1分)

10.请结合文章内容,分析娜拉出走的原因。(6分)

答:①娜拉为了证明丈夫的清白、保全丈夫的名誉,甚至决定自杀。这种坚强不屈的精神,是她"出走"的性格基础。②娜拉认清了海尔茂的本质和自己在家庭中的屈辱地位。在目睹了海尔茂闹剧般的表演之后,她如梦初醒,认识到自己的婚姻是不平等的,在这样不平等的婚姻中,她感受到的那种幸福实际上是虚假的,于是决定"出走"。③娜拉对男权社会进行了反思,认识到其中存在的种种虚伪和不合理。她的平等意识、自我意识觉醒了,为追求独立的人格,她选择"出走"。(每点2分)

11.有评论称,《玩偶之家》结尾处娜拉出走时"楼下砰的一响传来关大门的声音",与拿破仑战争的枪炮声一样,有力地推动了欧洲社会的历史进程。阅读课文,结合时代背景,探讨"关门"这一动作的象征意义,以及娜拉出走的社会意义。(6分)

答:(1)"关门"的象征意义:"关门"这一动作不仅意味着娜拉决定离开海尔茂,离开这个家,而且象征着娜拉在人生观念上的跨越,也意味着一种新生活的开始;这一动作推动女性从"玩偶"的身份变成一个真正独立的个体,推动妇女解放运动的前进。(2分)

(2)娜拉出走的社会意义:①娜拉的出走是对资产阶级虚伪的道德、法律、家庭、婚姻制度的挑战,是对整个资本主义社会秩序的奋勇冲击。她的行动成为妇女解放的"独立宣言",对广大妇女争取自由平等、人格独立起到了巨大的鼓舞作用。②易卜生所处的时代,社会对待女性和男性是不平等的,女性在家庭中和社会上处于无权地位,娜拉的出走,揭开了资产阶级家庭"温情脉脉"的虚伪面纱,把资产阶级中的夫妻关系、家庭伦理道德、妇女地位等现状明明白白地展现在大众面前,引发了人们对社会问题的深切关注。(每点2分)

任务四　撰写推文

12.学习了这篇课文,我们对《玩偶之家》以及娜拉都有了深入的了解,请为《玩偶之家》撰写一则推文。要求:中心明确,语言简明、连贯,不超过100字。(6分)

答:(示例)《玩偶之家》深刻揭示了女性觉醒的力量。娜拉的勇敢出走,是对自由与尊严的坚决捍卫。这部经典之作,让我们见证了个性解放的重要性,也引发了对社会角色与性别平等的深刻思考。必看之作,不容错过!(中心明确2分,语言简明、连贯2分,符合字数要求2分)

思维发展与提升

13.“娜拉出走”是戏剧史上经典的一幕,很多人都曾设想过她出走后的结局。鲁迅认为,娜拉走后有三条路,要么堕落,要么回来,要么饿死。试根据人物的性格特点,联系当时的社会环境,说说你的观点和理由。(6分)

答:(示例1)我同意鲁迅先生的看法。因为娜拉一直依附着父亲和丈夫生活,衣食无忧,没有基本的生存技能,在当时物质至上的社会环境下,她很难独自生存下去。而且,她的孩子还在家中。只有实现了经济上的独立自主,人格独立才会变得有价值和意义。所以,如果娜拉没有获得独立的经济地位,她是不可能真正获得解放的。

(示例2)我不同意鲁迅先生的看法。娜拉已经清醒地认识到她在家中的“玩偶”地位,并且觉醒后的她也提到“现在我要去学习。我一定要弄清楚,究竟是社会正确,还是我正确”。她将会去认识社会,认识自己,找到适合自己的方向,学会生存的技能。并且娜拉有着刚烈的性格,有敢于质疑的勇气,有对美好生活的追求,这决定了她不会向困难屈服,她有勇气战胜出走后的一些困难,努力实现自己的追求;她聪明而有头脑,有办法解决出走后面临的生存、工作等问题。因此,娜拉不会再回到海尔茂身边做一个“玩偶”,更不可能堕落甚至饿死。

(表明观点2分,说明理由4分)

文本联读·拓思维

有人说,同是反映社会悲剧的剧本,关汉卿笔下的窦娥比娜拉更具有反抗性和斗争性,对旧制度给予人们的压迫更具有破坏性。请结合课文,谈谈你对这个说法的理解。(4分)

答:(示例1)我同意这种说法。娜拉具有随遇而安的思想,满足于相夫教子的生活,只为丈夫和孩子而活。她的反抗经历了“幸福、忧虑、幻想、痛苦”的过程,她从一个“泥娃娃”式的玩偶逐渐成为反抗者。而窦娥对神权的大胆谴责,实质上是对封建统治的强烈否定和控诉。她那似岩浆迸射、如山洪决堤般的愤激之语,反映了她强烈的觉醒意识和反抗精神,也折射出当时广大人民的反抗精神。因此,窦娥对旧制度的破坏更大。

(示例2)我不同意这种说法。窦娥受神权等思想的影响,在最开始也相信青天大老爷能主持正义。而后来在残酷的现实面前,她才觉醒了。而娜拉为追求人格的独立,不甘做丈夫的“玩偶”,毅然出走。她的出走是对资产阶级虚伪的道德、法律、家庭、婚姻制度的挑战,是对整个资本主义社会秩序的奋勇冲击。因此,娜拉对旧制度的破坏更大。

(表明观点1分,说明理由3分)

对应学生用书 » 第97页

第13课　迷娘（之一）　致大海　*自己之歌（节选）　*树和天空

课时目标：

1.了解外国诗歌的写作风格和特色，分析诗歌运用的手法、创设的意境和表达的情感。

2.赏析诗歌的意象，感受回环往复的声韵之美，体会诗歌浓郁的抒情氛围。

3.理解诗人对现实的思考和诗中体现出的宏大的自我意识，赏析诗歌多元的主题。

课时1　迷娘（之一）

自主学习·悟新知

一、作者名片



歌德（1749—1832），德国诗人、剧作家、思想家、文学家和自然科学家，被恩格斯称为“最伟大的德国人”。歌德前期是“狂飙突进运动”的代表作家。晚年，他把精力主要用于对整个人类发展的思索方面，使得他的创作超越了自己的时代，具有了永恒的价值。歌德的创作生涯跨越法国大革命和拿破仑战争前后，始终体现着时代的精神。他在诗歌、小说和戏剧等众多领域都取得了极高的成就。他创作的《浮士德》是一部具有深刻思想性和艺术性的巨著，是欧洲文学最伟大的作品之一；《少年维特之烦恼》则抒发了“狂飙突进运动”时期青年的心声，为作者奠定了文学家的声誉。

代表作品：抒情诗《漫游者的暴风雨之歌》《冬日游哈尔茨山》，民歌《魔王》《渔夫》《魔法学徒》，组诗《罗马哀歌》，叙事诗《赫尔曼与窦绿苔》，诗体悲剧《浮士德》，戏剧《铁手骑士葛兹》《艾格蒙特》《塔索》，书信体小说《少年维特之烦恼》，等等。

二、写作背景

《迷娘》收录于歌德创作的自传体长篇小说《威廉·迈斯特》的第一部《威廉·迈斯特的学习时代》，作为小说人物迷娘歌唱的插曲。迷娘是马戏团里一个走钢丝的演员，后来被主人公威廉·迈斯特赎买，收留在身边，是小说中最动人的人物。她是一位性格内向、身体瘦弱的少女，却有着谜一样的性格魅力。她出生于意大利，很小的时候就被人诱拐到德国，过着饥寒交迫、颠沛流离的生活，后来被威廉·迈斯特收留，过上了美好幸福的日子，她强烈地爱上了迈斯特。

三、知识链接

狂飙突进运动

18世纪德国文学界的运动，是文艺形式从古典主义向浪漫主义过渡的阶段。其名称源于歌剧《狂飙突进》，代表人物是歌德和席勒。歌德的《少年维特之烦恼》是其代表作品，表达的是人类内心感情的冲突和奋进精神。狂飙突进运动时期的作家受到了当时启蒙运动的影响，特别是受到了卢梭哲学思想的影响，他们歌颂“天才”，主张自由和个性解放，提出了“返回自然”的口号。

四、语言基础

1.读准字音

①柠檬（ níng ）（ méng ）　②云径（ jìng ）

③种{龙种（ zhǒng ）；种植（ zhòng ）}　④藏{行藏（ cáng ）；宝藏（ zàng ）}

2.写对字形

①{shāo（ **梢** ）头；xiāo（ **销** ）毁}　②{辉 huáng（ **煌** ）；huáng（ **蝗** ）灾}

③{山 yá（ **崖** ）；天 yá（ **涯** ）}　④{宽 chang（ **敞** ）；bì（ **敝** ）帚自珍}

3.辨析词义

凝望·凝视

◆**辨析**　两者都有“仔细地看”的意思。“凝望”指向远处或者范围较大的地方目不转睛地看。“凝视”指向近处或者范围较小的地方聚精会神地看。

◆**应用**　又一年辞旧迎新的鞭炮响了，除夕的夜空中星星在闪耀。凝望星空，我在浩瀚的宇宙中搜寻，哪一颗星星是母亲呢？

对应学生用书 » 第98页

4.代词“我”“我们”的用法

《迷娘》（之一）每个诗节的最后都以“我愿跟随你……随你前往”作结，使用人称代词“我”进行抒情有什么表达效果？

答：**使用第一人称具有浓厚的主观色彩，便于作者直抒胸臆，表达自己对故乡深沉热爱的情感。“我愿跟随你……随你前往！”既是催促，又是呼唤，把内心无法自抑的情感推向极致。**

语用知识

代词“我”“我们”的用法

“我”是第一人称单数,指代说话人,用于说话人的自称。“我们”是第一人称的复数形式。

“我”“我们”等代词之间,有时可以互相替代:

1.单数人称代词“我”作定语时常用来代替“我们”。

示例:①我校于7月15日开始放暑假。

②我军昨晚攻克了三八二〇高地。

分析:“我校”“我军”中的“我”都是“我们”的意思。这种单数人称代词代替复数人称代词的用法多见于书面语,信函、公文或新闻报道中用得较多。

2.有时说话人为了表示谦恭或有意不突出自己,可以用“我们”代替“我”。

示例:①上周我们讲完了第九课,现在我们讲第十课。

②以上我们向大家介绍了这种机器的工作原理,下面再介绍一下具体的操作方法。

分析:这两个例子中的“我们”都指说话人自己(即“我”),因为例句中的“讲”“介绍”的动作者都是说话者本人。

3.有时为了表示亲切,说话人可以把自己置于听话人之中,用“我们”代替“你们”。

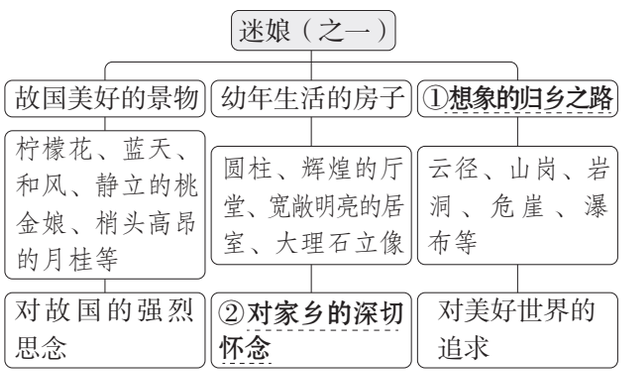
说话人用“我们”这个词会使话语显得亲切些,使听话人在不知不觉中心理上有一种相悦和相容,容易把说话人看成自己人,从而接受说话人的一切;当用“我们”来指称“你们”或“你”时,会显得更加亲切,这种称呼法将听众认同为己方,这种感情的迁移拉近了与听众的亲密感。

示例:课堂上老师对全体学生说:“我们要学好科学文化知识,将来报效祖国。”

分析:这里的“我们”就不包括说话人,而单纯指听话人。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

这首诗从三个不同的角度选取众多意象,描绘出① 意大利 迷人的景色、宏伟的建筑和险峻神秘的阿尔卑斯山,表现了迷娘对② 故乡 的深切思念,也表达了迷娘对③ 光明 、④ 自由 和⑤ 幸福生活 的向往与追求。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

学校即将组织一次海外研学之旅,向同学们推荐了几处海外研学地点,我们班选择了被誉为“艺术和文化的宝库”的意大利。在研学正式开始之前,让我们先跟随歌德的《迷娘》(之一),开启一场心灵之旅。

任务一　分析意象意境

1.反复诵读,为《迷娘》(之一)中三个小节的画面命名,思考作者分别选取了哪些意象?营造了怎样的意境?(6分)

答:**第一节:优美风光图,主要选取了柠檬花、茂密的绿叶、金黄的橙子、蓝天、宜人的和风、静立的桃金娘、梢头高昂的月桂等意象,营造了宁静、明朗的意境。(2分)**

第二节:壮美建筑图,主要选取了成行的圆柱、辉煌的厅堂、宽敞明亮的居室、大理石立像等意象,营造了美好、哀婉的意境。(2分)

第三节:险峻山岭图,主要选取了云径、山岗、驴儿、雾、岩洞、危崖、瀑布等意象,营造了神秘、险峻的意境。(2分)

对应学生用书 » 第99页

2.本诗三个诗节描写的意象众多,它们的共同特点是什么?请结合诗歌具体分析。(6分)

答:**共同特点:都与故乡有密切的关系,都表现出故乡的美好和魅力。(2分)首节选择的意象有柠檬花、橙子、蓝天、和风、桃金娘、月桂等,具有鲜明的意大利地域特征;第二节所写的圆柱、厅堂、居室、大理石立像等,具有古罗马和文艺复兴时期意大利建筑的鲜明特征,宏伟而壮美;第三节则以迷**

雾、岩洞、危崖、瀑布等意象，展现阿尔卑斯山的险峻之美和神秘色彩。(2分)这三幅图景从不同角度展现了迷娘的故乡意大利的美好、迷人和无穷魅力，构建起了一个迷离、优美、令人神往的艺术世界，抒发了迷娘对故乡的思念之情。(2分)

任务二　赏析艺术特色

3.这首诗在结构上有什么特点？这样构思有什么好处？(6分)

答：①这首诗运用了复沓的艺术技巧。②“你知道吗”“你可知道”等重复出现，加强了询问的力量，体现了思念的深度。③每节的最后两行也采用了基本相同的句式，只在个别关键的地方替换一两个字，使诗歌的思想内涵更深刻，表达的感情更加热切和复杂，增强了语言的节奏感。(每点2分)

素养必备

复　沓

复沓，是一种在文章中重复使用同一词语、句子或句群的写作技巧。依据复沓成分的不同，可分为叠字、叠词、叠句和叠章；依据复沓位置的不同，可分为连续复沓和间隔复沓。

运用复沓，可以增强语势，抒发强烈的情感，表达深刻的思想，理清文章的脉络，增强语言的节奏感。

4.诗中写到迷娘对所思念人的称呼的转换，表达了迷娘怎样复杂的思想感情？请结合诗歌简要分析。(4分)

答：①“爱人”“恩人”“父亲”这三种称呼的转换，表达了迷娘对所思念人持有的那种复杂、真挚的情感，既哀婉，又美好。②这种炽热的爱和思乡之情扭结在一起，让两种感情既得到升华和强化，又互相掩映，具有含蓄而又深沉的艺术效果。(每点2分)

5.《迷娘》(之一)第一节采用了哪些艺术手法来表现迷娘浓烈的乡愁？请结合诗歌简要分析。(6分)

答：①借景抒情。诗中的景物都是主人公故国之思的寄托物，优美恬淡的意大利风物与迷娘炽热浓郁的情感相得益彰。②设问与反复。“你可知道那地方？”既是询问又是追诉，引起了读者的好奇心，强化了迷娘对故乡深沉真挚的情感。“前往，前往”的重复，表达了迷娘渴望回到故乡的急迫之情。(每点3分)

思维发展与提升

6.传统意义上的抒情诗一般很少使用对话。但在《迷娘》(之一)中，对话却成为最基本的场景。这种对话场景对表达主题有什么好处？假如在这首诗中，迷娘始终以独白的方式来讲述她如何思念故乡，她的故乡如何美丽，其表达效果与使用对话形式会有什么差别？(6分)

答：(1)①诗歌每小节都以询问发起，然后问到故乡和回乡路上那些包含迷娘感情的景物，这样的提问既是询问又是倾诉，既引起了读者的好奇心，又强化了迷娘对故乡的深挚感情。故乡对于历经坎坷的迷娘来说，已经成为一个美好的理想之地，所以她对故乡的思念之情，也是对美好世界的追求。而诗歌中迷娘的应答，不仅是对询问的回应，而且进一步把思念之情变为回乡的行动。这种应答不但强调了回乡的坚决态度和迫切心理，而且在重复中有着微妙的变化，与重复的内容一起形成了本诗深层的内涵，即迷娘对迈斯特的复杂感情。②对话方式还让本诗产生了神秘性、内涵的复杂性和解读的多义性。读者会想到：询问的人是谁？这个人和以“前往，前往”来应答的人是两个人还是同一个人？应答中的“爱人”“恩人”“父亲”是同一个人还是三个人？每一种可能性都会产生不同的解读，从而让诗歌具有不同的内涵和审美特性。诗歌的神秘、复杂、多义可以让一首诗产生长久的魅力。(每点2分)

(2)如果迷娘以独白的方式表达本诗的内容，就无法达到使用对话方式所产生的这种神秘性、内涵的复杂性和解读的多义性，本诗也就会成为一首直白的、缺乏艺术性的诗。(2分)

课时 2　致大海

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



普希金(1799—1837),俄国诗人,求学期间开始诗歌创作,并形成了强烈的自由思想。1820 年因诗歌具有反抗倾向而被流放,后因其文学声誉被赦免并被召回莫斯科。1837 年在一场决斗中被杀害。普希金是俄国浪漫主义文学的杰出代表,同时也是俄国文学语言的创立者,被称为“俄国文学之父”。他的作品是俄国民族意识高涨在文学上的反映。

代表作品:政治抒情诗《致恰达耶夫》《自由颂》《致西伯利亚的囚徒》,爱情诗《致凯恩》《我曾经爱过你》,叙事诗《鲁斯兰与柳德米拉》《高加索的俘虏》《青铜骑士》《叶甫根尼·奥涅金》,历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》,中篇小说《上尉的女儿》,等等。

对应学生用书 » 第 100 页

二、写作背景

1820 年,普希金因创作了一系列政治讽刺诗来抨击沙皇统治而引起沙皇的愤怒,被沙俄政府流放到俄国南部。由于普希金热爱自由,不愿阿谀逢迎敖德萨总督,于 1824 年又被革职遣送回乡(第二次流放)。临别前夕,他登上海边的岩石,面对波涛汹涌的大海,想起与大海有关的英雄,不禁思绪起伏,写下了《致大海》一诗。

三、知识链接

政治抒情诗

政治抒情诗是指那些以诗的形式来表达对重要政治事件、社会思潮的评说和情感反应的作品。诗中多将强烈的情感宣泄和政论式的观念叙说相结合,常采用长诗的形式,讲求节奏分明,声韵铿锵。思辨性、政论性和鼓动性是其最基本的抒情风格。

四、语言基础

1.读准字音

①絮语(xù)　②喑哑(yīn)　③倔强(jué)　④山脊(jǐ)　⑤缚住(fù)　⑥徘徊(huái)

2.写对字形

①波 lán(**澜**)　斑 lán(**斓**)　②fù(**覆**)没　lǚ(**履**)行

3.辨析词义

徘徊·徜徉

◆**辨析**　两个词都可以描述一个人的步态。“徘徊”指在一个地方来回地走;比喻犹疑不决;比喻事物在某个范围内来回波动、起伏。“徜徉”指闲游;安闲自在地步行。一般用作书面语。

◆**应用**　走得最慢的人,只要他不迷失方向,也比漫无目的原地 **徘徊** 的人走得快。

4.人称代词“你”的用法

诗人在《致大海》中用“你”来称呼大海,这种写法有何作用?

答:**①形象上,在诗人看来,大海以它的自由奔放展示它的美,向世人呼唤、吐诉,大海与诗人都有着自由奔放的精神,用第二人称“你”来称呼大海,使诗人与大海的形象联系更加紧密;②技法上,诗人移情于大海,把大海拟人化,使大海有了人的语言、情感,使大海具有独立人格,充满了浪漫主义色彩;③抒情上,采用第二人称呼告的口吻,对大海以“你”相称,写满了诗人对大海的倾诉,酣畅淋漓,将情感烘托到极致。**

语用知识

人称代词“你”的用法

1.“你”是第二人称单数,指代听话人,用于说话人称听话人,“你”的尊称是“您”。

2.“你”有时可以泛指任何人。

作用:可以强调谈论的话题,把本是在听说以外的第三人变成面对面交谈的听话人,拉近所谈内容与听话人的距离,使其保持对所谈内容的兴趣。其实在日常谈话中,当我们和他人谈到第三者时,如果较为动情,也往往会不自觉地把第三者当作第二者来说,直接对不在眼前的第三者说出心里话。

示例:她跟辛楣的长期认识并不会日积月累地成为恋爱,好比冬季每天的气温罢,你没法把今天的温度加在昨天的上面,好等明天积成个和暖的春日。

分析:这里的“你”是针对读者而言的,泛指任何人。

3.第二人称“你”还可以用来指第一人称。这种情况常见于说话人复述往事,而且内容常涉及第三者。

作用:说话人把自己的感受、遭遇等直接放在听话人身上,使听话人感同身受,从而与说话人产生共鸣。

示例:她跟我一把鼻涕一把眼泪地讲了半天,叫你哪能不可怜她?

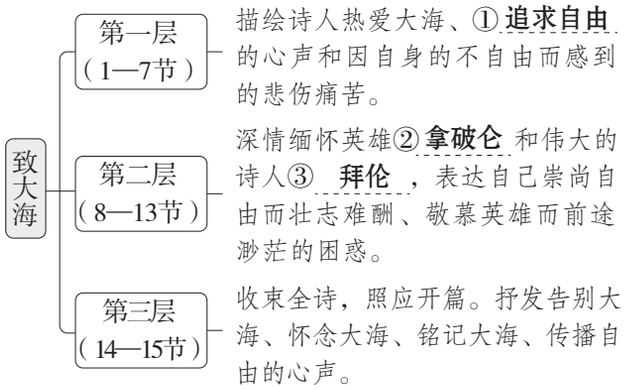
分析:由于说话人将自己作为一个外在的观察者,因此二者之间产生了距离,说话人就能较为客观地审视自己身上发生的事情。

文学作品中的“你”跟现实生活中的“你”略有区别,文学作品中的“你”的作用主要有以下几种:①容易拉近与读者的距离,使读者进入这个角色;②便于抒发情感,进行详细的心理描写;③使文章更具真实性、故事性(曲折性或波折性),更生动形象。

对应学生用书 » 第 101 页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

诗人以①大海为知音,以②自由为旨归,以③倾诉为形式,多角度多侧面描绘自己追求自由的心路历程。全诗通过④海之恋、⑤海之思、海之念的“三部曲”,表达了诗人⑥反抗暴政、反对独裁、追求光明、讴歌自由的思想感情。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

站在辽阔的海边,海风带着咸湿的气息扑面而来,让人瞬间感受到大海的壮阔与力量。面对此情此景,普希金说:“再见吧,大海!”这是诗人对大海的深情告别,也是他对自由无尽的向往。今天,就让我们一起走进普希金的《致大海》,去感受诗人对大海的热爱和对自由的追求。

任务一　赏析诗歌意象

1.诗歌写了大海的哪些方面?(5 分)

答:①大海的美丽:蓝色的浪头。②大海的人情味:沉郁的吐诉。③大海的深远:珍爱的愿望所在。④大海的阴沉:喑哑的声音。⑤大海的特点:自由、寂静、反复无常、任性。(每点 1 分)

2.诗人为什么如此热爱大海?大海有何象征意义?(6 分)

答:(1)因为大海有广阔的胸怀、惊人的威力、壮丽的景色。(2 分)

(2)象征意义:①大海是诗人内心激烈情感的具象化。大海的澎湃汹涌,是诗人沉郁、愤懑心情的写照。诗人对大海的倾诉,实则是与自己内心的对话。②大海是自由、勇敢、热烈、倔强不屈的斗争精神的象征。诗人通过表达对人格化的大海的赞美与渴望,抒发了自己即使身处桎梏与束缚之中,依然不放弃追求自由与正义的决心与信念。(每点 2 分)

任务二　赏析艺术特色

3.“喧腾吧,为险恶的天时而汹涌,/噢,大海!他曾经为你歌唱”运用了什么艺术手法?有何表达效果?(4 分)

答:①运用了拟人、呼告和象征的手法,采用了对话的形式。②便于诗人与大海进行交流,使情感的流露更直接,更强烈,给读者的冲击感也更强。(每点 2 分)

任务三　体味作者情感

4.面对自由奔放的大海，为什么会感到悲伤痛苦？（2分）

答：自由奔放的大海勾起了诗人对自己坎坷的人生经历的回忆，这实际是诗人失去自由后的内心独白。（2分）

5.普希金的《致大海》是一首政治抒情诗，具有鲜明的政治色彩和强烈的抒情性。在这首诗中，诗人由大海想起了拿破仑和拜伦，这反映了诗人怎样的思想感情？（4分）

答：①诗人写拿破仑、拜伦，说明了他们与诗人的精神相通，表达了诗人对大海般自由的理想境界的向往和追求；②反映了诗人深感前途渺茫、壮志难酬，哀叹命运。（每点2分）

对应学生用书 » 第102页

素养必备

分析政治抒情诗的要点

“政治抒情诗”作为一种诗歌形式，有着深厚的历史渊源。要分析好政治抒情诗，应注意：

1.政治抒情诗用于歌咏重大政治题材，包括街头诗、传单诗、枪杆诗等。它往往通过一个插曲，来强烈地触及时事，展示社会生活，深入挖掘其中的历史内容和思想意义，把生活中人们普遍关心的问题，上升到一个充满诗情和哲理的艺术境界。

2.政治抒情诗比一般抒情诗更概括，更集中，具有强烈的情感和鲜明的政治色彩，将抒情性和政治性融为一体。

3.政治抒情诗格调高亢，气势奔放，音节响亮，通常使用长句、错落的短句或阶梯式的句子。

6.诗人对大海的热爱和赞颂，反映了诗人怎样的情感？写作此诗时，诗人有没有得到自由？试结合诗歌内容简要分析。（8分）

答：（1）诗人对大海的热爱和赞颂，反映了诗人对自由的向往与追求。（2分）

（2）诗人虽然热爱自由、追求自由，可是，此时的诗人并没有得到自由。（2分）①大海是自由的象征，以“再见吧，自由的元素！”开篇，透露出诗人此时的心情是忧郁、沉郁的。（1分）②第三节，诗人写自己“全心渴望”自由，且“静静地，迷惘地徘徊，/苦思着我那珍爱的愿望”，表明诗人还在苦苦追求自由。（1分）③第六节，“我还没有热烈地拥抱你，大海！”表明诗人尚未“拥抱”自由。（1分）④第八节的疑问，第九至十二节对拿破仑、拜伦追求自由的悲剧结局的感慨，第十三节的“世界空虚了”，等等，都反映了诗人追求自由而不得，他深感前途渺茫、壮志难酬，哀叹了人们的不幸命运。（1分）

思维发展与提升

7.有人说，《致大海》中的拿破仑是诗人抨击的对象；有人说，诗人笔下的拿破仑和拜伦都是自由的化身；还有人说，这两个形象带给诗人更多的是对自身命运的悲观联想。你是怎么看的？请结合诗歌的具体内容谈谈你的看法。（6分）

答：（示例1）我同意第一种观点。①诗人写拿破仑“种种伟大的回忆/已在寒冷的梦里沉没”，“种种伟大的回忆”指的是拿破仑前半生为自由而战。②“已在寒冷的梦里沉没”指的是他后半生抛弃了自由的理想而变得专制，所以是诗人抨击的对象。

（示例2）我同意第二种观点。①诗歌中提到“在你的荒凉中，只有一件东西/也许还激动我的心灵”，而这件“东西”正是“光荣的坟墓”。②拿破仑追求自由，领导法国革命，虽在失败后被放逐到小岛上，但其追求自由的决心一直未动摇。拜伦是诗人，更是一个追求自由的战士，他以志愿军的身份参与希腊的民族解放斗争，他们都是自由的化身。在他们身上，诗人看到了大海般深沉和难以驯服的倔强性格。

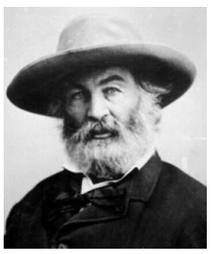
（示例3）我同意第三种观点。①诗人在引出拿破仑和拜伦之后，提到拿破仑“已经在苦恼里长眠”，谈到拜伦则是“他去了，使自由在悲泣中！”，感情都比较低沉。②他们的命运与诗人有相似之处，故使诗人产生对自身命运的悲观联想。

（表明看法2分，说明理由4分）

课时 3　*自己之歌（节选）

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



惠特曼(1819—1892),美国诗人。他出身于贫苦家庭,早年做过乡村教师、排字工人、报纸编辑等多种工作。他的诗具有鲜明的民主色彩和乐观精神,反映了美国独立战争和内战的重大史实,热切向往光明未来,憧憬着一个“世界乐园”的出现。惠特曼创造了一种空前自由的诗体,在形式上摒弃了西方诗歌的传统诗体,不讲究韵脚和轻重音的安排,接近口语和散文的节奏,以此充分地表达自己坚定的民主主义和自由平等的思想。他的诗集《草叶集》,以“草叶”命名,其用意就在“民主”二字。他的诗歌以其民主的内容和革新的形式对美国乃至世界诗坛产生了深远的影响。

代表作品:《草叶集》《典型的日子》等。

二、写作背景

19 世纪上半叶,美国在经济上虽然发展很快,但仍基本上处于欧洲殖民地的地位。至于文化,特别是文学方面,则主要从属于英国,还没有建立起本民族的与合众国相适应的民主主义文学。当时以爱默生为首的美国超验主义者提倡个性解放,鼓吹打破神学和外国教条主义的束缚,在美国来一次文艺复兴。解放个性,就是要发现自己,对一个国家来说就是要确立本民族自己的独立人格。在这样的历史要求下,惠特曼树立自己的雄心,要通过他自己来表现他的“特殊时代、环境和美国”,于是他的“我自己”便与他民族的“我自己”合二为一了。

对应学生用书 » 第 103 页

三、知识链接

惠特曼式的自由诗体

惠特曼是诗歌艺术,尤其是诗歌形式发展史上一位大胆的探索者和创新者。他全面否定了以音节、重音和脚韵为基本要素的诗歌格律,而代之以一种崭新的艺术形式,即所谓惠特曼式的自由诗体。该诗体打破了传统的诗歌格律,以断句作为韵律的基础,节奏自由奔放,舒卷自如,具有一泻千里的气势和无所不包的容量。

四、语言基础

1.读准字音

①鹪鹩(jiāo)(liáo)　②啮草(niè)
③麋鹿(mí)　④蝮蛇(fù)
⑤罅隙(xià)　⑥偃卧(yǎn)
⑦藤蔓(wàn)　⑧召来(zhào)

2.写对字形

①tái(**苔**)藓　懈 dài(**怠**)
②áo(**翱**)翔　浩 hàn(**瀚**)

3.辨析词义

装饰 · 妆饰

◆ **辨析**　二者都可表示有所修饰。作动词时,“装饰”指在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观,既可指人又可指物;“妆饰”指打扮,侧重指人。作名词时,“装饰”指装饰品,而“妆饰”指打扮出来的样子。

◆ **应用**　有些人在装修时,会选择简约的装修风格,以简单的物品进行 **装饰** ,营造出一种清新的氛围。

4.反身代词“自己”的作用

诗题中的“自己”有什么内涵?

答:**①诗题中的“自己”意思是“我自己”“我本人”,用于表达自己的个人经验、感受、想法等。②这首诗表面上好似是诗人在凸显自己,实际上是诗人借“自己”表现“大我”,即改造大自然、建设新大陆的美国广大的劳动群众,张扬的是自由、开放的个性。因而诗中的“自己”有两重含义,一是具体的“我”,二是象征性的群体的“我”,“自己”是一个综合形象。诗人置身于劳动者之中,诗中的“自己”,也是美国式新人的形象。**

语用知识

反身代词“自己”的作用

1.照应功能

这是“自己”的一个最基本的功能,它通常表现为同一句中的主宾共指,“自己”作宾语,被指称对象作主语。

示例:①你还能骗自己吗?

②蹉跎了这么多年,我感到对不起自己。

分析:两例中的“自己”都是宾语,被指称对象“你”“我”均作主语。

2.强调用法

“自己”有时具有区别、强调的意味。比如“滴自己的汗,吃自己的饭,自己的事情,自己干”中,“自己”就是起区别、强调作用的,表明我们应该自力更生,不能一味依赖他人。表强调作用的“自己”一般处于定语的位置或处于附加语的位置,以突出同其他相关对象的区别。

示例:你自己告诉他答案。

分析:例句中的“自己”处于附加语的位置,表示的是“你就可以告诉他答案,不需要别人来做这件事”,突出听话人“你”同别人的区别。

3.类指用法

汉语中的“自己”有时可以泛指任何人,从而表达说话人心目中认为的普遍真理或事实。

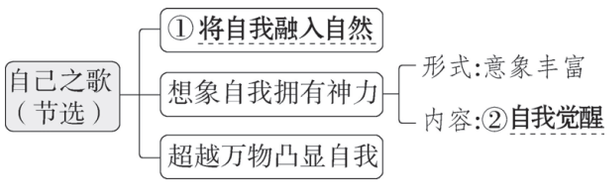
示例:①自己的国家自己爱。

②自己应该对自己有信心。

分析:两例中的“自己”都没有明确的指代对象,可以指称任何人。可见,在说话人看来,“爱自己的国家”“对自己有信心”是每个人都应该做到的,是毋庸置疑的。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗内涵深广,气象恢宏,借①小“我” 来表现改造大自然、建设新大陆的美国广大的劳动群众。诗中选取了大量的意象,运用②自由奔放 的语言,描绘出自然造化之神奇以及“我”与自然的融合,表现出“我”具有无可拘束的自由和力量,唱出了一曲激情澎湃的生命颂歌,给人以③万物自由、平等 的思想启迪。

对应学生用书 » 第 104 页

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

走在城市中,头顶的霓虹与绿叶交织成一幅奇异的画卷;耳边回响着电子乐与鸟鸣的合奏;脚下是水泥路与落叶的碰撞。就在这时,惠特曼的《自己之歌》悄然响起,像一阵风,带你穿越喧嚣。你仿佛听见沙粒在诉说着坚韧,草叶在低吟着生长。在这繁华之中,诗人邀你共赏万物之美,感受生命之歌。让我们跟随他的步伐,在城市的脉搏中,找到与自然的共鸣,聆听那首关于生命与存在的自己之歌。

任务一　明意象 · 析形象

1.《自己之歌》(节选)的第一节中,诗人选取了哪些意象?有什么作用?(6 分)

答:(1)诗人选取了蚂蚁、沙、鹪鹩的卵、雨蛙、黑莓、母牛、小鼠等传统诗歌中少有的意象。(2 分)

(2)①表现了自然界中旺盛的生命力。②体现了诗人自由的理想和自我张扬的意识。③体现了诗人人道主义和民主主义的思想立场。(答出一点得 1 分,答出两点得 3 分,答出三点得 4 分)

2.《自己之歌》(节选)中,诗人选取的意象有什么特点?选取的这些意象有什么作用?(4 分)

答:(1)特点:①独特,如鹪鹩的卵、雨蛙、黑莓、片麻石、火成岩、爬虫、大的怪物、鹰雕、蝮蛇等。②范围广泛,几乎无所不包,包含天空、陆地、海洋中的自然事物。(每点 1 分)

(2)①这些陌生而独特的意象,体现了诗人丰富的想象力,赋予了诗歌神奇的色彩。②这些意象构成了诗歌开阔的意境,体现了诗人宏大的气魄。(每点 1 分)

3.从诗歌的二、三节来看,诗人是怎样塑造“自我”的?(4 分)

答:①诗人赋予自己超人的神力,“全身装饰着飞鸟和走兽”,可以“将任何东西召来”,可以“快速地跟随着”“升到了绝岩上的罅隙中的巢穴”。②在诗中,诗人可以飞越大地,任意驰骋,不受时空限制,甚至和宇宙融为一体,表现出一种“惠特曼式”的乐观精神。(每点 2 分)

任务二　赏技巧 · 明特色

4.这首诗的第三节连用多个“徒然的”,在诗中起到了什么作用?(4 分)

答:①第三节运用意象组合的方式,连用多个“徒然的”,一气呵成,情感强烈,气势恢宏。②诗人大声歌唱,尽情狂欢,张扬个性,重塑自我,表达出对自我的肯定和对未来的憧憬。(每点 2 分)

5.这首诗具有哪些突出的艺术特色?请简要分析。(4 分)

答:①这首诗以第一人称吟诵,情感自由奔放。②诗歌内容丰富,诗人在诗中引入大量的意象,以此来烘托“我”的形象。③诗歌的节奏和用词造句与散文十分相近,没有用规律的韵脚,自由奔放,语言朴实无华。④诗中运用了排比句,使诗歌富有节奏感,充满激情。(每点 1 分)

思维发展与提升

6.《草叶集》问世后,评论家们议论纷纷,争论的焦点就是其中的《自己之歌》。虽然当时美国文坛的领袖爱默生独具慧眼,给予惠特曼和他的诗作以极高的赞誉,但当时绝大多数作家和批评家还是给予了猛烈的抨击。如果你是那个时代的美国作家之一,你会有什么看法?(6 分)

答:(示例 1)《自己之歌》过于强调自我。①诗歌体现了诗人强烈的自信,他一方面决心要代表他的民族,另一方面却又希望自己能被平等地对待。②在诗中,诗人歌唱自我,强调自己的无所不能、包罗万象,这是一种对于自我的极端表现,因此不会被人们轻易接受。

(示例 2)《自己之歌》打破了传统的诗歌形式。①当时的美国文学主要跟随欧洲的文学潮流,惠特曼是美国这个时期的激进民主主义者,在艺术上表现出积极的追求和革新精神。②在《自己之歌》里,他在借鉴欧洲传统史诗的基础上进行了创新,开创了“自由体”的诗歌形式,这种开拓创新精神是难能可贵的。

(表明观点 2 分,说明理由 4 分)

对应学生用书 » 第 105 页

课时 4　*树和天空

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



特朗斯特罗姆(1931—2015),瑞典诗人、心理学家、翻译家。被誉为 20 世纪下半叶西方最重要的诗人之一。特朗斯特罗姆曾多次获诺贝尔文学奖提名,最终在 2011 年获得诺贝尔文学奖。特朗斯特罗姆的诗歌创作继承了晚期象征主义、表现主义和超现实主义的传统,善于运用简洁、凝练的语言塑造富有表现力的意象,展现出“现实的神秘”,同时具有内在的音乐性。

代表作品:《诗十七首》《途中的秘密》《半完成的天空》《音色和足迹》《看见黑暗》等。

二、写作背景

特朗斯特罗姆所处的时代,虽然发生了许多惊天动地的事情,但瑞典长期以来政治稳定,社会经济发展平稳,人们过着悠闲的“福利生活”。特朗斯特罗姆有足够的时间面对大自然——波罗的海的岛屿、落日,瑞典的村庄、树林,等等,因而他的诗歌有着某种东方式的顿悟色彩,而意象的新奇,来自他的难度写作理念和在艺术上的不懈努力。

三、知识链接

诺贝尔奖

诺贝尔奖是以瑞典化学家诺贝尔的遗产设立的奖项。根据他的遗嘱,将其部分遗产用来设立诺贝尔奖金,分设物理学、化学、生理学或医学、文学、和平五个奖项。1968 年起增设经济学奖项。1901 年起,每年在诺贝尔逝世周年纪念日(12 月 10 日)颁发。如当年无适当人选也(《辞海》)可不发。除和平奖奖金由挪威诺贝尔议会五人委员会评定外,其他各项奖金均由瑞典有关科研机构评定。

诺贝尔文学奖属于诺贝尔在遗嘱中设置的五大奖项之一，诺贝尔在遗嘱中说，奖金的一部分应该“奖给在文学界创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。诺贝尔文学奖的颁奖单位是瑞典文学院。首届诺贝尔文学奖于1901年颁发，获得者是法国诗人苏利·普吕多姆。罗曼·罗兰、萧伯纳、海明威、莫言等均获得过诺贝尔文学奖。

四、语言基础

1.读准字音

①倾洒（ qīng ）　②汲取（ jí ）

③黑鹂（ lí ）　④瞬息（ shùn ）

2.写对字形

①挺 bá（ **拔** ）　挑 bō（ **拨** ）

②zhàn（ **绽** ）开　沉 diàn（ **淀** ）　银 dìng（ **锭** ）

3.辨析词义

汲取·吸取

◆ **辨析**　“汲取”和“吸取”的对象可以是水、养分等具体的东西，也可以是知识、文化、经验、教训等抽象的事物。“汲取”常跟“力量”搭配，用于书面语。“吸取”常跟“教训”搭配，口语和书面语都适用。

◆ **应用**　牢记历史，**汲取**激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量，我们将继续奋斗，顽强拼搏，谱写民族复兴新篇章。

4.辨析修辞手法——比拟

下列诗句中，与“一棵树在雨中走动/在倾洒的灰色中匆匆走过我们身边”运用的修辞手法不同的一项是　（ **B** ）

A.东风便试新刀尺，万叶千花一手裁。

B.浮萍破处见山影，小艇归时闻棹声。

C.有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

D.唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。

解析　题干中的诗句运用了比拟的修辞手法，而B项没有运用比拟的修辞手法。A项，通过“试”“裁”将“东风”人格化。C项，由“含”“卧”可知，运用了比拟手法。D项，由“偷”“翻”可知，运用了比拟手法。

对应学生用书 » 第106页

语用知识

比　拟

1.定义

把物当作人来写或把人当作物来写，或把甲物当作乙物来写，这种修辞手法叫比拟。通俗地讲，就是把物“人化”，或把人“物化”，或把甲物“乙物化”。

2.种类

(1)拟人。把物当作人来写，赋予物以人的情感、动作、思想等。示例：

下面溪水大概是涸了，看着有无数用为筑桥剩下的大而笨的白色石块，懒懒散散睡了一溪沟。

(2)拟物。把人当作物来写，或把甲物当作乙物来写。示例：

①我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

②知识值多少钱一斤？

3.比拟的作用

(1)增强语言的生动性和形象性。

(2)使描写对象色彩鲜明，使读者对所描写的事物产生深刻的印象。

(3)能使读者感受到作者对事物的强烈感情，从而引起情感共鸣。

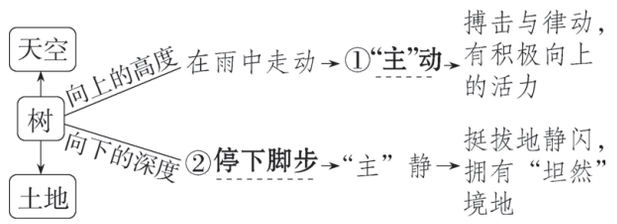
4.注意点

(1)使用比拟必须符合人物的思想感情，贴近环境氛围。

(2)比拟的本体与拟体应有相似点或相近点，才能生动自然，取得良好的效果。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过对树和雨等事物的描写，营造了①**朦胧优美**的意境，表达了作者对生命的生生不息、②**人与自然的关系**、③**生命的奇迹**等多方面的思考，给读者以启迪。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

时光不负有心人，每次的付出，都会获得应有的回报。瑞典诗人特朗斯特罗姆写作长诗《画廊》时耗费将近十年光阴，就连短诗《有太阳的风景》也断断续续用了七年的时光才创作完成，正是凭借这种执着的精神，他才摘取了诺贝尔文学奖的桂冠。今天，就让我们走近特朗斯特罗姆，体会他与时间的浪漫。

任务一　赏析诗歌的形象

1.《树和天空》一诗中，“树”“天空”这两个意象分别有怎样的象征意义？（4 分）

答：①“树”是立足于大地同时又指向天空的最隆重、充分的象征，是生命的主体，是积极向上、蓬勃生长的生命的代表。②“天空”是“树”（自然生物）和“我们”（人类）共同的家，代表着自然界。所有生命既在“天空”下积极地承受它的所有赐予和挑战，同时又对天空怀抱着最虔诚的爱、敬畏以及等待。（每点 2 分）

2.《树和天空》的最后写树与“我们”都在等待“雪花在空中绽开”，那么，“雪花”在这里有什么寓意？（4 分）

答：①“雪花”作为冬天的象征，喻示着寒冷，又突显生命的强大意志。②“雪花”象征着一个洁白澄净的纯美境界，一个超越了世俗功利、摆脱了欲望和俗物的牵绊、万物和谐共存的世界。（每点2 分）

3.这首诗中的抒情主人公是谁？有什么特点？诗中的“我们”起什么作用？（6 分）

答：（1）抒情主人公是树。（2 分）

（2）诗中的树有和人一样的自觉性和主动性。在雨中，树在“走动”“有急事”“汲取雨中的生命”；雨停后，树“停下脚步”和“等待”，它有对生命自觉自为的争取与充盈。（2 分）

（3）“我们”在这里只是作为一个旁观者、见证人、陈述者，是目睹了自然生命律动的一个记录员。（2 分）

对应学生用书 » 第 107 页

任务二　赏析诗歌的手法

4.《树和天空》想象奇特，意境朦胧，请结合诗歌简要分析。（4 分）

答：①诗歌想象奇特。树在这里作为生命主体，有和人一样的自觉和主动性。树超出常规的一系列生命活动，展现了一个想象力丰富的奇异的世界。②树在这里有行动（“走动”）、有计划（“有急事”）、有对生命自觉自为的争取与充盈，甚至还有着它的宗教般的静观和对于未来的一种唯美的期待，意境朦胧。（每点 2 分）

5.《树和天空》主要使用了什么修辞手法？请结合诗歌简要分析。（4 分）

答：①拟人。诗人将一切都拟人化了。树怎么会走动、会停下脚步？其实明明是人在走动，人在某一刻停住了脚步。②这样写，就让整个林子披上了一层神秘的罩纱，将雨夜中林子的寂静以及一种看不见的生长（树在雨中汲取生命），都呈现在我们的眼前。（每点 2 分）

思维发展与提升

6.特朗斯特罗姆以凝练、简洁的形象和全新视角带我们接触现实。你如何看待本诗的“全新视角”，是诗人采用了树的视角，赋予树以人的思想意识，还是诗人展开了新奇的想象，但仍然采用了自己的视角？谈谈你的看法。（6 分）

答：（示例 1）我认为采用了树的视角。诗人在雨中匆匆走过，看到一棵树，这棵树激发了诗人的创作灵感，他与树角色互换，把树想象成一个具有思想意识的“人”，诗人自己则成了一棵“在雨中走动”的树。在树看来，白天在雨中“匆匆走过”的那棵“树”，在雨停后的“晴朗的夜晚”，也一定会像自己一样“挺拔地静闪”，会和自己一样等待“雪花在空中绽开”。以树的视角展开叙述，更能激发人们思考人类与自然、自然万物与宇宙空间、时间的流逝与空间的永恒等之间的关系。

(示例2)我认为采用了诗人的视角。诗人在雨中匆匆走过,树成为他脑海中的意象。诗人认为人类可以“走动”“匆匆走过”“有急事”“等待”,那么树也可以有跟人一样的行为和思想。在诗人的视角下,树扎根大地,指向天空,拓展了空间意境;树经历春、夏、秋三季,等待“雪花在空中绽开”的冬天,就有了时间意境,从而揭示了自然规律的永恒;树“汲取雨中的生命”,在晴朗的夜晚“挺拔地静闪”,就有了生命成长的意蕴。所以,诗人从自己的视角出发,融入时间、空间、生命、成长、自然规律、宇宙的永恒存在等诸多因素,给人以灵动新奇的感受,丰富了诗歌的内涵,增强了诗歌的艺术感染力,更有利于引发人们的思考。(表明观点2分,说明理由4分)

• 文本联读 · 拓思维 •

1.诗人在创作诗歌时,常常会选择一些意象,并将它们精心组合,展现情感的起伏,形成诗歌特有的内在节奏。朗读《迷娘》(之一)和《树和天空》两首诗,梳理诗歌中的意象,探讨诗人是如何运用意象的组合来制造情感的起伏流动的。(6分)

答:①《迷娘》(之一):第一节中,选取了柠檬花、橙子、蓝天、和风、桃金娘、月桂等意象。这些意象具有典型特征,融入了迷娘对故乡浓郁的思念之情,构筑了宁静优美的意境。诗中的意象引发了迷娘的思乡之情,因此迷娘一唱三叹,催促着要一同前去。在迷娘看来,意大利是她的理想王国,那里没有痛苦,没有贫穷,没有欺凌,有的是光明和幸福、自由与欢乐。这实际上反映了诗人对意大利的憧憬,是他对当时现实环境不满、追求光明未来的心绪的一种艺术体现。②《树和天空》:雨中的树,是乐观积极、蓬勃向上的形象;在晴朗的夜晚,变化为审视自我、积蓄力量的形象;最后,它渴望在雪花中升华,在逆境中坚守,它向往唯美世界的形象跃然纸上。诗中,那场给周围世界带来“灰色”的“雨”象征逆境或人生中的困难、困惑。“树”行走其中,去历练自己,如同在不同环境中都能生存的“黑鹂”,充溢着生命的律动,展现出一种积极向上的活力。(每点3分)

2.《自己之歌》(节选)和《树和天空》都将自我安放于宏大的自然之中,思考两位诗人在感知自然的方式上有什么不同。(6分)

答:①《自己之歌》(节选):融入式感知。诗人对自然界中的土地、山川、草木倾注了无限的热爱之情;自然界中的任何事物,无论巨大还是纤小,都折射出无限的神圣性。“我”也是其中的一员,“我”是改造大自然、建设新大陆的美国广大的劳动群众,是美国式新人的形象。②《树和天空》:观察式感知。“我们”在这里只是一个旁观者、见证人、陈述者,是目睹自然生命律动的一个记录员。诗人以旁观者的身份来写树和大自然,角度新颖,使诗人与树的视角发生转移,树的走动其实是诗人的走动,树如同无言的智者,把诗人瞬间的感受表达了出来。(每点3分)

对应学生用书 » 第108页

单元写作任务·观察社会现象，学写申论

知识导引

“申论”就是“申而论之”，“申”是申述，“论”是议论。所谓申论就是要求作者就特定的材料、事件或者问题进行陈述、说明、概括，并据以发表见解，阐述理由，推断逻辑关系。

写申论，不仅要有政治、经济、文化、思想、科学等方面的综合素质，还需要常常思考有关国计民生的现实问题。一般来说，写作申论时，应当在对材料进行整理、概括、分析的基础上，把握材料所反映的主要问题，给出解决方案，并论证其可行性。申论文章通常分为分析问题型、评论型、论证A与B型、解决问题型。

类型	解释说明
分析问题型	提出总论点 ⇨ 分析型分论点1 / 分析型分论点2 / 分析型分论点3 ⇨ 总结提升 一般来说，申论的写作遵循“提出问题—分析论证—总结提升”这一基本逻辑框架。分析问题型就是将分析论证作为文章重点论述对象的写作模式。适用于要求分析和论证必要性、紧迫性、意义的题目。写作时，首先针对问题提出总论点，然后用分论点对问题进行分析论证，最后对文章进行总结提升。在阐述分论点时，可以从问题的原因、影响和危害等方面入手。
评论型	亮明观点 ⇨ 结合材料，联系现实分析观点 ⇨ 观点正确（立论）—论述必要性、意义、措施等；观点错误（驳论）—展开批驳—提出正确观点 ⇨ 总结提升 评论型是指没有特殊题材要求，以论说为主要表达方式的文章，通常分为立论文和驳论文。写作时，首先要亮明观点，然后结合材料和社会现实分析观点，这里分为观点正确和观点错误两种情况。如果观点正确，那就要通过阐述其必要性、意义和措施等，证明其合理性；如果观点错误，那就要对其展开批驳，分析其不合理性，然后要提出正确的观点加以论证，最后要对全文进行总结提升。

续表

类型	解释说明
论证A与B型	提出A和B ⇨ 分析关系 ⇨ 确立联系 ⇨ 总结提升 使用论证A与B型结构的前提是存在两个或两个以上的个体（观点），且个体（观点）之间存在一定的关系。具体的关系有辩证统一、是非取舍、并列并存等。行文时首先要将不同个体（观点）明确点出，然后对其内在关系进行分析和阐释，进而确立个体（观点）之间的联系，并结合理论和实际进行阐述，最后对全文进行总结提升。
解决问题型	提出总论点 ⇨ 对策型分论点1 / 对策型分论点2 / 对策型分论点3 ⇨ 总结提升 这一类型的文章将“解决问题”作为重点内容来进行论述。首先针对问题提出总体对策，然后根据总体对策提出具体对策，对问题的危害、原因、解决的必要性进行分析，可以在提出分论点前集中论述，也可以在提出分论点后分别论述，最后对文章进行总结提升。

技法指导

（一）写好申论的三大要求

1.主旨明确，观点鲜明

申论跟一般的议论文一样，必须有一个明确的观点。赞成什么，反对什么，作者的态度不能模糊不清，要旗帜鲜明。

典例示范

讲文明、有教养有利于个人素质的提高。儒家有言：“不学礼，无以立。”懂礼仪、讲礼貌对于国民素质的提升具有显著的作用，也是一个人立身处世的根本。一个人的文明教养具体表现在言行举止、思想观念等多个方面。讲文明、有教养既是个人实现自身价值的保障，也是国家公民素质的表现。

技法点评

节选部分的观点是“讲文明、有教养有利于个人素质的提高”，作者开篇点题，主旨明确，观点鲜明。

2.论证严密，说服力强

要学会摆事实，讲道理，集中并突出地就一种现象或一个问题，进行深入剖析。但事实不能摆得太

多,问题也不能谈得太大,要选取典型事例,使论证有理有据,使读者信服。

对应学生用书 » 第 109 页

典例示范

以合作为底,夯实生态环境之“根基”。建设生态文明,关系民生福祉,关乎民族未来,协同合作是保护生态环境的重要支撑。温州与台州加强协同合作,共同建立海洋污染治理机制,开展专项整治,建立市际联席会议制度,共同治理东山湾海域污染问题,取得良好的成效;与之相似,浙江与安徽两省,同样构建协同机制,完善生态补偿机制,共同加强对新安江流域的生态保护,为跨省界流域生态补偿机制提供有益经验。所以说,只有各地加强合作,通力协作,才能为保护生态环境奠定良好基础。

技法点评

节选部分论证严密,说服力强。运用举例论证的方法,列举温州与台州协同合作治理海洋污染、浙江与安徽合作完善生态补偿机制的事实,使文章具有说服力。

3.结构完整,层次清晰

就某一件事谈看法的一般结构:开头部分简洁地叙述这件事情;中间部分进行评论,阐明自己的看法;结尾部分进行概括总结。当然,申论的结构形式是多样的,尤其是中间部分,其结构形式各不相同,可以灵活发挥。

典例示范

在中华几千年浩瀚璀璨的文明中,在遭受屈辱的中国近代历史中,在有识之士的奋起反抗中,青年一代发出了一次又一次呐喊。纵观近千年来未有的时代变局,从“五四”运动的兴起到中国共产党的诞生,再到中华人民共和国的成立,都是在青年的手中孕育的。无数脱胎换骨的青年带领中华民族走向独立。同时,无论是梁启超的《少年中国说》,还是习近平总书记的青年思想,都在向我们证明,中国的未来属于青年。青年一代将大有可为,也必将大有作为。

青年需用自强的品质沉淀能力。……

青年需用艰苦的磨砺明确志向。……

青年需用进取的精神开拓未来。……

当前我们正处于一个伟大的时代、变革的时代。青年人生逢其时,且责任重大。时代赋予青年人重大的使命,时代也需要青年人有强力的担当。所以青年人更应志存高远,奋力拼搏,开拓进取,争做时代的弄潮儿。

技法点评

文章先总写,然后用三个分论点(青年需用自强的品质沉淀能力、青年需用艰苦的磨砺明确志向、青年需用进取的精神开拓未来)来证明青年一代要想大有可为,需要具有这三种品质。最后点明在这个伟大的时代,青年一代应该如何承担重大使命的问题。这样就使得文章结构完整、层次清晰。

(二)写作申论的一般模式

1.标题:立论

确定主题,表述中心论点。例如:

提高劳动者能力,拓展就业渠道。……

让可持续发展思想深入人心。……

建立节约型社会,应先打造节约型政府。……

这些标题,本身就是文章的中心论点。在拟写申论标题时,可以借鉴这种直接表述中心论点的方式。

2.第一段:开篇语

开篇点题,要陈述现象、问题和相应的政策。例如:

随着我国经济持续快速发展,××问题日渐凸显出来,在社会经济和国家安全中的位置越来越突出。在这样的形势下,××问题逐渐进入人们的视野,引起人们的高度关注,成为社会的热点问题,引起强烈反响。

在写作时使用这类表述形式,可以使文章正式严肃,给人以条理清晰的感觉。

3.第二段:原因分析

原因分析部分要逻辑清楚、条理清晰。例如:

现阶段我国的××形势,表现为总体稳定、趋于好转的发展趋势与依然严峻的现状并存。严峻的形势有浅层次的因素,也有深层次的矛盾;既有历史的遗留问题,也有新形势下产生的新问题,主要可以归结为:××××××××××。

4.第三段:提出对策

例如:

在构建和谐社会的背景下,××具有强烈的现实紧迫性。因此,我们必须立足当下,着眼长远,做好××的工作。

5.结束段:总括

例如:

综上所述/总而言之,有效解决××问题/建立××社会,对推动我国经济快速发展和社会长期稳定意义重大而深远。

典例示范

中国文化走出去,关键在创新

①近年来,文化“走出去”正成为我国文化产业发展的助推器,成为提升国家形象和软实力的有效途径。随着对外文化贸易发展加快,中外文化合作方兴未艾,一些文化企业在海外落户。中法文化年、中俄文化年、“感知中国”等活动把中国文化带到国外民众中间,产生了积极反响。

②但我们仍要清醒地认识到,我国虽然是一个文化资源大国,但还不是一个文化强国,与发达国家相比,我国文化产业发展还处在较低水平,在文化产品的输出和进口方面,我们还存在较大的“逆差”和“赤字”。而在这背后,更重要的是话语权和影响力的缺失,是国家文化安全和意识形态安全面临的挑战。

对应学生用书 » 第 110 页

③在一定意义上,国家综合国力的竞争最终要体现为软实力的较量。中国文化产品要走出去,必须克服语言障碍、文化差异和意识形态隔阂等方面的难题。因此,必须以创新的精神实施文化走出去工程,创新中国文化走出去模式。

④中国文化走出去,要向世界提供具有吸引力、感召力的“中国创造”文化产品。中国创造要实现“中国元素,国际制作;中国故事,国际表述”,促进中国文化产品国际化。具体来讲:一方面要不断提高文化创新能力,破除旧的思维方式和传统观念,适应国外的文化需求,对文化内容和形式大胆创新,注入新的基因,增强中国文化的吸引力与国际影响力;另一方面,要不断提高文化传播能力,将高科技手段与文化创意有机结合,用有亲和力的、能为他人所理解的方式讲好“文化故事”和“中国故事”。

⑤中国文化走出去,要传播中国的价值观,让世界人民真正理解中华优秀传统文化和社会主义先进文化等文化内涵。只有这样,世界人民才能正确、客观地理解中国和中国的对外战略与政策。因此,走向世界的中国文化,应把这些中国文化精神贯穿其中,把中国文化的美妙用最好的方法告诉全世界,丰富世界人民对幸福生活的体验,为世界文化提供更具生命力的价值选择。

⑥中国文化走出去,要实施品牌战略,打造精品。实施品牌战略才能使中国文化高水平地走出去,这要求中国企业打造出更多更好的创意自主品牌。积极发挥文化精品工程的示范作用和国家艺术基金的引导作用,推出一批深受群众喜爱的、观赏性、艺术性、思想性相统一的精品力作。发挥国家社科基金艺术学项目的导向作用,推出一批艺术学科理论研究和当代文化发展问题研究的重要成果。净化网络文化市场,推动优秀传统文化和当代精品文化的网络传播。改进现行文艺评奖办法,开展积极健康的文化批评。

⑦总之,增强文化自信,让中国文化走出国门,不能简单地固守传统,也不能妄自菲薄,而是要与时俱进,让中国文化汲取世界先进文化的精髓,博采众长,让中国文化开出创新之花,结出丰硕之果。

技法点评

标题即作者的观点,能起到提纲挈领的作用。第②段,作者指出我国在文化方面面临的问题与挑战。第③段,作者以“因此”收束,提出“必须以创新的精神实施文化走出去工程,创新中国文化走出去模式”的观点与对策。第④⑤⑥段是并列的,每段提出一个分论点,然后进行论述,逻辑清楚、条理清晰。最后一段总结观点,回扣标题和开头,起到升华主旨的作用。

这篇申论首先摆出当前存在的问题,然后引出中心论点“中国文化走出去关键在创新”;整体采取“总—分—总”的结构模式,中心部分设置分论点,从不同角度谈论“创新”的方法,最后自然收束,强化观点。本文立意高远,语言逻辑性强,是一篇上乘的申论文。

写作任务

阅读下面的材料,提炼观点,围绕“文化走出去”的话题,联系社会生活,任选一个角度,写一篇不少于1000字的申论。要求:立意明确,有思想性;在90分钟之内完成。

坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可

爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。

（摘自习近平《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》）

“一个故事胜过一打道理。”讲好中国故事是外宣工作的基本方法，也是提升中华文化影响力的基本途径。从毛泽东同志向美国记者斯诺、史沫特莱等人讲述“延安故事”，到习近平总书记通过讲故事介绍中国道路和共建美好世界的理念主张，善于通过故事传播理念、以理服人、以情动人，是中国共产党人的优良传统。今天，中国故事最精彩的主题，是讲清楚中国共产党为什么“能”、中国特色社会主义制度为什么管用。我们要围绕国际社会关注的问题，主动宣介习近平新时代中国特色社会主义思想，主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事，让世界更好地了解中国。同时，要采用外国人听得懂、易接受的话语体系和表述方式生动鲜活地讲，贴近中国实际、贴近国际关切、贴近国外受众入情入理地讲，平等待人、虚怀若谷、真诚亲和地讲。

（摘自《不断提升中华文化影响力——论学习贯彻习近平总书记在全国宣传思想工作会议重要讲话精神》，《人民日报》2018年9月2日）

答案　写作任务

[写作指导]根据写作要求，“文化走出去”是话题，核心是讲好中国故事。材料给出了“故事”的主体——中国，给出了“讲故事”的一些方式。因此，“讲好中国故事”是线索，让中国文化走出去是目的。立意时可以围绕“中国故事的内容、主题”或“如何讲好中国故事”重点展开。

温馨提示：下页对应学生用书古诗词诵读　第111页

课时 1　燕歌行并序

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



高适(约 700—765),字达夫,一字仲武,河北蓨县(今河北景县南)人,唐代诗人。性落拓,不拘小节。早年曾游历长安,求仕无成,乃寓居梁宋,耕钓为生。安史之乱起,以监察御史佐守潼关,迁侍御史、谏议大夫,至德初拜淮南节度使。熟悉军旅生活,所作边塞诗,对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映。高适尤以边塞诗著称于时,他与岑参的边塞诗代表了唐代边塞诗的最高成就,二人并称"高岑"。高适的诗歌尚质主理,雄壮而浑厚古朴,笔力雄健,气势奔放,洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。"雄浑悲壮"是高适边塞诗的突出特点。有《高常侍集》传世。代表作品:《别韦参军》《燕歌行并序》《别董大二首》。

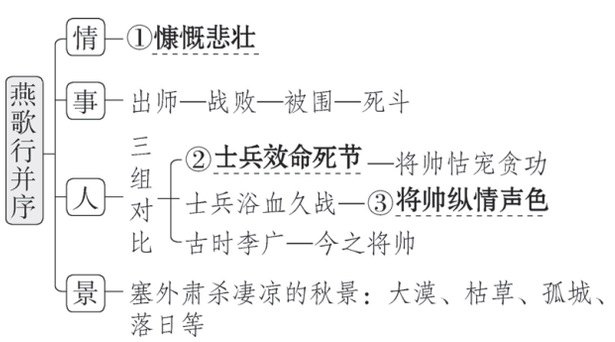
二、写作背景

开元十五年(727),高适曾北上蓟门。开元二十年,信安王李祎征讨奚、契丹,他又北去幽燕,希望到信安王幕府效力,未能如愿。"岂无安边书,诸将已承恩。惆怅孙吴事,归来独闭门",可见他对东北边塞军事有过深入研究。开元二十一年后,幽州节度使张守珪经略边事,初有战功。但开元二十四年,安禄山讨奚、契丹,"禄山恃勇轻进,为虏所败"。开元二十六年,幽州将赵堪、白真陀罗假以张守珪之命,逼迫平卢军使乌知义出兵攻奚、契丹,先胜后败。高适对开元二十四年以后的两次战败感慨很深,故写此篇。

· 合作探究 · 提能力 ·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗描写了唐朝士兵① 慷慨赴边 、转战绝域的情景,高度赞扬了他们为国立功、奋不顾身的牺牲精神,表现了他们离家远戍的苦闷,并给予了② 深切的同情 ,同时还揭露了军中将兵对立、苦乐悬殊的事实,抨击了③ 将帅的腐败无能 。

赏文析法

1.赏析诗歌前八句在结构方面的艺术手法。(6 分)

答:①诗歌起首四句把将军以前的战功和荣耀都概括出来了。"破残贼""重横行"六字,既写出了敌人的实力,又衬托出了将军的威武、剽悍和所向披靡的英雄气概,同时也为下文轻敌埋下了伏笔。②后面四句中的"拟金伐鼓""旌旆逶迤"写出了浩荡的军容,也写出了征战士卒之众,为全军败北时的"兵稀"、狼狈进行了铺垫式的反衬。"校尉"两句写敌我双方紧张部署战略行动的情景。羽书飞报,形容军情紧急;战火烛天,说明敌人早有戒备,也为下文的失败进行了铺垫。(每点 3 分)

对应学生用书 » 第 112 页

2."大漠穷秋塞草腓,孤城落日斗兵稀"中景色描写的作用是什么?(4 分)

答:诗句写了力竭兵稀、重围难解、孤城落日、衰草连天的景象,(2 分)有着鲜明的边塞特点,烘托出残兵败卒凄凉的心境。(2 分)

3.试赏析“铁衣远戍辛勤久,玉箸应啼别离后”中“久”字的妙处。(4分)

答:**“久”是“长久”的意思。(1分)战士们身穿铁甲,久戍边疆,家中妻子一定泪如玉箸,时时感伤。(1分)诗人并不是否定出征,而是对造成久戍不归的无能边将进行了强烈的抨击和批判,深化了主题。(2分)**

4.清代学者吴汝纶评价“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”时说“二句最为沉至”,“沉至”即感情沉厚深切。请结合诗句,简要分析这两句是怎样做到“沉至”的。(4分)

答:**①战士在战场上拼死作战,流血牺牲,将军却在营帐中纵情声色,欣赏美人歌舞。②这两句通过鲜明的对比表达了沉厚深切的感情,尖锐地揭露了军中苦乐不均的残酷现实,批判了将军们的荒淫失职,饱含了诗人对战士的同情。(每点2分)**

5.为什么这首诗能成为众多边塞诗中最具代表性的一首?请简要分析。(6分)

答:**本诗以其深刻的思想和精湛的艺术赢得了人们的赞誉。(2分)诗歌充分展现了诗人复杂的心理,既表达了立功边塞的豪情壮志,又对边塞局势与用兵情状提出见解。诗人一方面对战士的忠勇报国精神进行颂扬,另一方面又对将领的奢靡生活表现出强烈不满,并由此生发出对蒙受战争痛苦的家庭的深切同情,和对守边将领用非其人的讥讽嘲弄。(2分)全诗内容丰富,饱含对边塞情势的见闻感受,具有思想深度与概括力度。(2分)**

文白对译

开元二十六年,客有从元戎出塞而还者,

开元二十六年,有个随从主将出塞回来的人,

作《燕歌行》以示,适感征戍之事,

写了一首《燕歌行》给我看,我感慨于边疆战守之事,

因而和焉。

因而写了这首诗酬答他。

汉家烟尘在东北,

大唐的东北起了战乱的烽烟和尘土,

汉将辞家破残贼。

大唐将领离家与残忍暴虐的敌寇作战。

男儿本自重横行,

男子汉本来就重视在战场上纵横驰骋,

天子非常赐颜色。

更何况皇上又特别给予褒奖恩宠。

拟金伐鼓下榆关,

击钲敲鼓地直奔山海关,

旌旆逶迤碣石间。

舒展的旗帜飘扬在碣石山间。

校尉羽书飞瀚海,

校尉的紧急文书飞一般送到沙漠边,

单于猎火照狼山。

单于的战火已经烧到了边地交战区域的山。

山川萧条极边土,

山川的萧条一直延续到靠近边境的地域,

胡骑凭陵杂风雨。

敌人侵犯,来势凶猛如同风雨交加。

战士军前半死生,

战士们在战场奋勇杀敌,伤亡惨重,

美人帐下犹歌舞。

统帅还在营帐中观赏美人们轻歌曼舞。

大漠穷秋塞草腓,

深秋的沙漠里,边塞的草木枯萎,

孤城落日斗兵稀。

落日映照着孤城,战斗的士兵越来越少。

身当恩遇常轻敌,

将军承受天子的知遇之恩却常常轻视敌人,

力尽关山未解围。

战士竭力奋战也没能解除敌人的围困。

铁衣远戍辛勤久,

战士远离家乡长期辛劳守卫边疆,

玉箸应啼别离后。

妻子在离别之后就整天流泪思念他。

少妇城南欲断肠,

妻子在长安城南哭得快要肝肠寸断,

征人蓟北空回首。

戍边战士在蓟北白白地回首遥望。

边庭飘飖那可度,

边地动荡不安,难以越过,

对应学生用书 » 第 113 页

绝　域　苍　茫　无　所　有　。
极远的地方一片苍茫，什么也看不见。
杀　气　三　时　作　阵　云，
战争的乌云整日笼罩着孤城边关，
寒　声　一　夜　传　刁　斗。
寒夜里巡更凄凉的刁斗声频传。
相　看　白　刃　血　纷　纷，
相对看着雪亮的战刀，血浆飞溅，
死　节　从　来　岂　顾　勋！
历来志士为(保卫国家的)气节献身,难道是为了个人的功勋!
君　不　见　沙　场　征　战　苦，
您没有看见那战场上鏖战士兵的艰苦，
至　今　犹　忆　李　将　军　。
至今人们还怀念着李广将军。

课时 2　李凭箜篌引

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



李贺(790—816),字长吉,福昌(今河南宜阳)人,唐代诗人,因家居福昌昌谷,故后世称李昌谷。李贺是唐宗室郑王李亮后裔,但家世早已没落,生活困顿。他焦思苦吟的生活方式和长期的抑郁感伤,使其年仅 27 岁便离世。李贺有“诗鬼”之称,是继屈原、李白之后,中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人,其诗表现出自己政治上不得志的悲愤,对各种社会现实问题也有所讽刺、揭露。他善于熔铸词采,驰骋想象,运用神话传说,创造出新奇瑰丽的诗境。

代表作品:《神弦曲》《雁门太守行》《金铜仙人辞汉歌》。

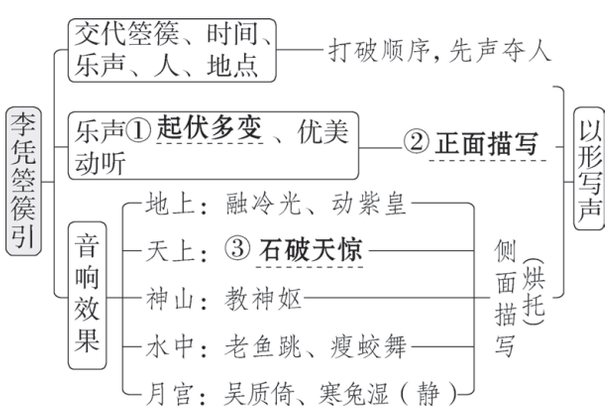
二、写作背景

这首诗约作于唐宪宗元和六年(811)至八年(813)间,作者当时在京城长安任奉礼郎。李凭是供奉宫廷的梨园弟子,因善弹箜篌,名噪一时。“天子一日一回见,王侯将相立马迎”,其身价之高,似乎远远超过盛唐时期的著名歌手李龟年。他的精湛技艺,受到诗人们的热情赞赏。

合作探究 · 提能力

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

这是一首描写① 李凭演奏箜篌 的诗作。诗人驰骋想象,运用② 神话传说 ,以丰富的艺术形象再现了演奏者创造的诗意浓郁的③ 音乐境界 ,赞美了李凭高超的演奏技艺。

赏文析法

1.请赏析“吴丝蜀桐张高秋”一句。(6 分)

答:①诗的起句开门见山。“吴丝蜀桐”写箜篌制作精良,借以衬托演奏者技艺的高超,写物亦写人,相得益彰。②“高秋”除了表明时间是深秋九月,还含有“秋高气爽”的意思,与“深秋”“暮秋”之类相比,更富意蕴。③“张”字不仅仅表明演奏的动作,而且很容易引起这样的联想:音乐的情韵高远饱满,直上云天。(每点 2 分)

2.“女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨”中,哪一个字用得最为传神?请结合诗句进行赏析。(6分)

答:①最为传神的字是“逗”。②“女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨”,这两句诗的情境承接“紫皇”展开。音乐情绪发展到极致,达到整个乐曲的高潮。乐声传到天上,在女娲炼石补天的地方,连五色石都被乐音震破,引来了一场秋雨,把音乐的震撼力表现得淋漓尽致。③一个“逗”字,把音乐的强大魅力和奇瑰的景象紧紧联系在一起。(每点2分)

对应学生用书 » 第114页

3.“老鱼跳波瘦蛟舞”中诗人用“老”和“瘦”两个似乎干枯的字眼修饰“鱼”和“蛟”,有何妙处?(6分)

答:①诗人用“老”和“瘦”这两个似乎干枯的字眼修饰“鱼”和“蛟”,却有着完全相反的艺术效果,使音乐形象更加丰满。②老鱼和瘦蛟本来羸弱乏力,行动艰难,现在竟然伴随着音乐的旋律腾跃起舞,这种出其不意的形象描写,使那无形美妙的箜篌声浮雕般地呈现在读者的眼前了。(每点3分)

4.请举例赏析本诗化无形为有形的通感手法。(6分)

答:①“芙蓉泣露香兰笑”构思奇特,带露的芙蓉(荷花)、盛开的兰花都是美的化身。②诗人用“芙蓉泣露”摹写琴声的悲抑,以哭泣的声音、画面摹写乐声的悲惨。③诗人以“香兰笑”显示琴声的欢快,“笑”具有诉诸听觉的属性,还能给人“笑靥如花”的视觉感受,不仅可以耳闻,而且可以目睹。(每点2分)

5.请结合全诗,赏析这首诗的主要特点。(6分)

答:①这首诗的最大特点是想象奇特,形象鲜明,充满浪漫主义色彩。②诗人把自己对箜篌声的抽象感觉、感情借助联想转化成具体的物象,使之可见可感。诗歌没有对李凭的技艺进行直接评判,也没有直接描述诗人的自我感受,有的只是对于乐声及其效果的摹绘。③纵观全篇,诗歌无处不寄托着诗人的情思,曲折而又明朗地表达了他对乐曲的感受和评价。这就使外在的物象和内在的情思融为一体,形成赏心悦目的艺术境界。(每点2分)

文白对译

吴丝蜀桐张高秋,
在深秋九月弹奏精美的箜篌,
空山凝云颓不流。
空山里的浮云(被箜篌的乐音吸引)堆积在那里,不动了。
江娥啼竹素女愁,
娥皇、女英听到后对竹挥泪,素女听到后满面愁容,
李凭中国弹箜篌。
原来是李凭在国都长安城里弹奏箜篌。
昆山玉碎凤凰叫,
(乐音)像昆仑美玉碎裂发出的脆响,像凤凰嘹亮的鸣叫,
芙蓉泣露香兰笑。
像芙蓉滴露,像兰花盛开。
十二门前融冷光,
(乐声使人觉得)笼罩整个长安城的月光变得温煦,
二十三丝动紫皇。
拨动箜篌的二十三根弦丝,天神的心弦也被触动。
女娲炼石补天处,
在女娲炼五色石补过天的地方,
石破天惊逗秋雨。
五色石为箜篌声破裂,天界为之震惊,秋雨因之倾泻。
梦入神山教神妪,
人们被乐声带入梦境,看见李凭在神山上教女神成夫人弹奏箜篌,
老鱼跳波瘦蛟舞。
湖里的老鱼在水波中奋起跳跃,潭中的瘦蛟龙也翩翩起舞。
吴质不眠倚桂树,
月宫里的仙人吴刚彻夜不眠地靠在桂树上倾听,
露脚斜飞湿寒兔。
露滴斜斜坠落,打湿了(全神贯注聆听箜篌演奏的)玉兔。

课时 3　锦瑟

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



李商隐(约 813—约 858),字义山,号玉谿生。他擅长诗歌写作,其骈文文学价值也很高,是晚唐杰出诗人之一,和杜牧合称“小李杜”,与温庭筠合称“温李”。因其诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近,均擅长骈体文,且三人都在家族里排行第十六,故并称为“三十六体”。其诗构思新奇,文辞清丽,一些爱情诗和无题诗缠绵悱恻,优美动人,被广为传诵。但部分诗歌过于隐晦迷离,难于索解。因其处于牛李党争的夹缝之中,一生不得志。

代表作品:《夜雨寄北》《无题》等。

二、写作背景

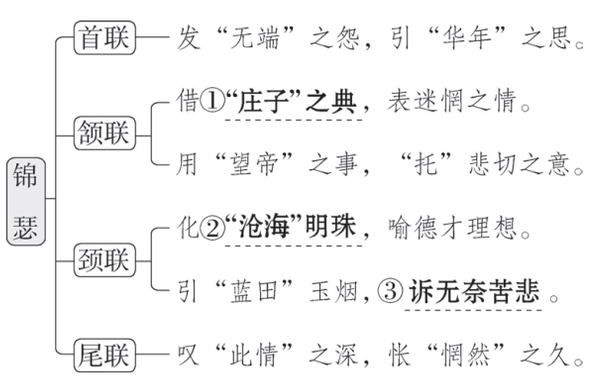
李商隐少年才俊,但无意之中被卷入了牛李两党倾轧的旋涡,郁郁不得志,再未有过施展抱负的机会,因此不免终身抑郁,于是一切忧时忧国之心,自伤身世之慨,都寓托于幽微隐晦的诗篇里。这首诗约作于诗人晚年,学界对《锦瑟》主题的理解历来不一。

对应学生用书 » 第 115 页

· 合作探究 · 提能力 ·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

关于《锦瑟》的主题,有人认为是悼念其亡妻,有人认为是描写瑟之华美及其音之清和,有人认为是自伤身世遭际……现在学术界多数人认可的说法是此诗作于诗人晚年,是自伤身世之作。联系全诗的感情基调,似乎应有生离死别之恨、① 理想破灭 之痛。全诗借② 锦瑟 倾诉隐衷,表达心曲,其中往复低回的况味是极复杂的。

赏文析法

1.本诗中间两联用了哪些典故?渲染了怎样的情调?营造出一种怎样的意境?(6 分)

答:颔联和颈联共用了四个典故,呈现了不同的意境和情绪。(2 分)庄周梦蝶,是人生的恍惚和迷惘;望帝春心,包含苦苦追寻的执着;沧海蛟泪,展现了一种阔大的寂寥;蓝田日暖,传达了温暖而朦胧的欢乐。(2 分)诗人从典故中提取的意象是那样的神奇、空灵,他的心灵向读者缓缓开启,华年的美好、生命的感触等皆融于其中,却只可意会不可言说。(2 分)

2.请赏析颔联中的“迷”“托”二字的表达效果。(6 分)

答:①“迷”字有迷恋、迷失之意,这个字不仅描绘了诗人对美好梦境的迷恋,也反映了他在现实生活中的迷茫和期待,传达了诗人对理想和现实的深刻反思,以及在困境中的不懈追求。此外,“迷”字连接了“庄生梦蝶”的典故和“望帝春心托杜鹃”的情境,使得诗句在情感上更加连贯和深沉。②“托”字不仅象征着望帝将自己的幽恨寄托于杜鹃,表现了望帝的悲愤和无奈;还暗指了佳人将自己的春心寄托于锦瑟,反映了佳人对美好时光流逝的感慨和怨恨。“托”字将望帝和佳人的情感巧妙地融合在一起,形成了一种共鸣,使得诗句具有了深远的意境。(每点 3 分)

3.本诗的尾联向来为人称道,试分析其妙处所在。(4 分)

答:①尾联收束全篇,明确提出“此情”二字,与首联的“华年”相呼应。②诗人用两句话表达出了几层曲折,而几层曲折又只是为了说明那种怅惘的苦痛心情。(每点 2 分)

4.请赏析本诗的朦胧美。(6分)

答:**诗歌所呈现的是似有实无又分明可见的一个个意象(庄周梦蝶、杜鹃啼血、沧海珠泪、良玉生烟)。(2分)这些意象构成的不是完整的画面,而是惆怅、伤感、寂寞的情思,是弥漫着这些情思的心象。(2分)诗的境界超越时空限制。喻体本身不同程度地带有朦胧性质,本体又没有出现,自然形成一种朦胧意境,难以确解。(2分)**

文白对译

锦瑟无端五十弦,
锦瑟啊,你没有缘由是五十根弦啊,
一弦一柱思华年。
这一音一节都让我回忆起已逝的青年时代。
庄生晓梦迷蝴蝶,
庄周梦到自己变成了蝴蝶,沉迷在美好的境界中,
望帝春心托杜鹃。
望帝把思恋爱慕的情怀寄托在杜鹃哀切的啼鸣之中。
沧海月明珠有泪,
大海里明月的倒影像是鲛人眼泪化成的珍珠,
蓝田日暖玉生烟。
过去生活的图景如同蓝田良玉生成缕缕青烟,依稀可见。
此情可待成追忆,
这些感情哪能等到追忆才有,
只是当时已惘然。
在事情发生的时候就已经感到模糊不清了。

课时4　书愤

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋文学家,爱国诗人、词人,“中兴四大诗人”之一。陆游具有多方面文学才能,以诗的成就为最。一生作品丰富,有数十个文集存世,自言“六十年间万首诗”,至今尚存9300余首,是中国现有存诗最多的诗人。其中许多诗篇抒写了抗金杀敌的豪情,风格雄奇奔放、沉郁悲壮,洋溢着强烈的爱国主义激情;在思想上、艺术上取得了卓越成就。他在生前即有“小李白”之称。他不仅是南宋时期的诗坛领袖,而且在中国文学史上享有崇高地位。

代表作品:《剑南诗稿》《渭南文集》等。

对应学生用书 » 第116页

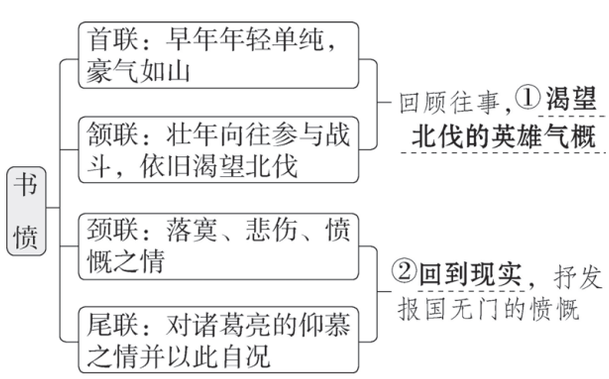
二、写作背景

此诗为淳熙十三年(1186)春于会稽石帆别业所作,当时陆游62岁,已被罢官六年,在故乡蛰居,直到作此诗时,才以朝奉大夫、权知严州军州事被起用。作者想到山河破碎、中原未收而“报国欲死无战场”,感于世事多艰、小人误国而“书生无地效孤忠”,因此,诗歌兼有追怀往事和重新立誓报国两重感情。

·合作探究·提能力·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

诗人在诗中借北望中原回顾了自己早年的凌云壮志和战争生活,并由此俯仰千载,抒发了①**壮志难酬**、②**老迈年高**的感叹和对投降派的③**强烈愤慨**之情。

赏文析法

1.“书愤”之“愤”包含哪些感情?(6分)

答:**①所愤之一为“世事艰”,投降派把持朝政,朝廷“主和”,阻挠北伐。②所愤之二为“空自许”,壮志**

难酬，请缨无路。③所愤之三为“鬓先斑”，岁月蹉跎，年华空老。④所愤之四为“谁堪伯仲间”，南宋朝廷苟且偷安，无人领军。“愤”中含“恨”，“愤”中含“悲”，“愤”中含“叹”。（答出一点给2分，答出两点给3分，答出三点给5分，答出四点给6分）

2.简析本诗中对比手法的运用。（6分）

答：①诗人自身的对比，即昔日的豪气壮举和今日的年迈衰颓的对比，表现了诗人对岁月无情、壮志难酬的感慨。②诸葛亮的矢志北伐、积极进取和当今权臣的苟且误国的对比，表现了诗人怀古伤今的悲愤和无奈。（每点3分）

3.请赏析本诗颔联的场面描写。（6分）

答：①颔联对仗工整，描画白雪皑皑、秋风萧萧、万马奔腾、战船横江的征战场面，从而赞美了当年气吞残虏、挥戈卫边的爱国将士，是对“气如山”这种豪情具体形象的说明，从中可以看出诗人战斗的热情。②此联表面写宏大的场面，实际歌颂英勇的战士，表面写战争，实际抒发感情。（每点3分）

4.试分析本诗虚实相生的艺术特色。（6分）

答：①首联上句写虚，回忆年轻时的天真单纯；下句以实写虚，用有形的“山”来形容无形的“气”，突出“气”的坚毅、豪迈。②颈联上句“塞上长城”写理想，气势雄伟，意境高远，从大处、远处落笔，是虚写；下句“镜中衰鬓”写现实，感情沉郁，格调凝重，从细处、近处着墨，是实写。③变化多姿的虚实的映衬，强化了诗歌雄壮悲愤的基调。（每点2分）

文白对译

早岁那知世事艰，
早年哪里知道世事艰难，
中原北望气如山。
北望淮河以北的地区，收复失地的豪情壮如山岳。
楼船夜雪瓜洲渡，
曾乘着高大的战船在夜里冒雪大破金兵于瓜洲渡口，
铁马秋风大散关。
也曾骑着配有铁甲的战马在秋风中痛击金兵于散关。
塞上长城空自许，
我白白地自许为守边御敌的将领，
镜中衰鬓已先斑。
镜子里面自己衰老的鬓发已经早早地花白了。
出师一表真名世，
《出师表》这篇文章真是名显于世，
千载谁堪伯仲间！
千百年来，谁能与诸葛亮不相上下！